

ليون للعناوين

«ليون عربي» للعناوين هي عائلة خطوط مثالية للعناوين ورؤوس الفقرات. يحافظ «ليون عربي» على تراكيب مُبسّطة، تمزج بين إحناءات ناعمة وتفاصيل حادّة الزوايا، مما يعطي الخط شكلاً ليناً وقويًا في آن، يجعله مُريحًا للقراءة، كما هي الحال في نسخة التصميم اللاتينية.

يعتمد التصميم على تباين عالي بين السماكات ومسافات ضيقة بين الحروف وتفاصيل حادّة مما يجعله خيارًا معاصرًا لتطبيقات تخطيطية شتى وتبقى مجموعة الأوزان متجذرة في مراجع النسخ التاريخية التي أعيد رسمها لسياق مطبعي معاصر. يتضمن خط «ليون عربي» للعناوين العادي مجموعة كبيرة من الحروف الموصولة التي تحسّن شكل الكلمات وتسهّل القراءة، كما أنه يتضمن مجموعة من الأحرف الممدودة المستوحاة من خصائص النسخ والتي تضيف تأثير جمالي على تنسيق الكلمات.

PUBLISHED
2022

DESIGNED BY
KHAJAG APELIAN
Wael MORCOS
KAI BERNAU

5 STYLES
5 WEIGHTS

FEATURES
PROPORTIONAL OLDSTYLE/LINING FIGURES
FRACTIONS
SUPERScript/SUBSCRIPT
SWASH ALTERNATES

ليون عربي للعناوين خفيف
ليون عربي للعناوين عادي
ليون عربي للعناوين وسط
ليون عربي للعناوين داكن
ليون عربي للعناوين أسود

بالفن والأدب
الحكم والسيطرة
جنبه های اجتماعی

LYON DISPLAY LIGHT 80 PT

صحفونی مردگان
النشاط البشري
السؤال الهوميري

LYON DISPLAY REGULAR 80 PT

كِرَّاسَات الأَحْلَامِ
صِبَاحَات صَغِيرَة
قَتْل بِأَمْرِ الْجِنِّ

LYON DISPLAY MEDIUM 80 PT

تَرْتِيَّات مَخْتَلَفَة
نَقْطَه هَاي پَايَانِي
كَهْر و مَغْنَا طَيْسِي

LYON DISPLAY BOLD 80 PT

الهيدروكربونات
نيم قطر بزرگ
علوم إجتماعية

LYON DISPLAY BLACK 80 PT

تجريد شخصياتهم من إنسانيتهم
برخی گزارش‌ها می‌گوید در یک

LYON DISPLAY LIGHT 40 PT

الصوت مسموع عن بعد ٤,٦ كيلومتر
حيث يعمد مدرّسوات هذه المادة

LYON DISPLAY REGULAR 40 PT

صرتُ أقضي وقتًا طويلًا بمفردي
استنكار أساليب اللباس الجديدة

LYON DISPLAY MEDIUM 40 PT

همنوايي شبانه‌ي ارکستر چوب‌ها
وذلك عند ٢٩٨,١٥ كلفن *٢٥°س*

LYON DISPLAY BOLD 40 PT

وَعُصْبَةٌ يَتَمَيِّزُونَ بِهَا عَنْ غَيْرِهِمْ
اس مرتبه چار وکٹين حاصل

LYON DISPLAY BLACK 40 PT

إِنَّ الإِشَارَاتِ الَّتِي تَظْهَرُ فِيهَا الْمَرْأَةُ قَوِيَّةٌ وَصَامِدَةٌ وَمُتَحَدِّثَةٌ
شَرِكَةُ لُغَوَازِ بَطْرِيَّاتِهَا بِإِزِيافَتِ شَدَّةِ أَسْبَابِ بَازِي مِي سَازِدِ
فَإِنْ وُجِدَتْ صَفْحَاتٌ عَلَى فَيْسَبُوكِ تَرُوجُّ بِهَا وَتَعْرَضُهَا لِلْبَيْعِ

LYON DISPLAY LIGHT 24 PT

مَنْذِ مَنْتَصَفِ التَّسْعِينِيَّاتِ لِأَقْنَاعِ دَوْلِ الْإِتِّحَادِ أَنْ مَعَايِيرَهُمْ
بِالِي وَدُّ كَيْ تَيْنِ خَانَ نَيْ أَنْدِي مِي كَيْسِي جِي رِي رِي هِي
وَصُولِ الْجِهَاتِ الْفَاعِلَةِ فِي الْمَجْتَمَعِ الْمَدِينِيِّ وَالْمُؤَسَّسَاتِ

LYON DISPLAY REGULAR 24 PT

خَاصَةً فِي كِتَابِيهِ مَا وَرَاءَ الْخَيْرِ وَالشَّرِّ وَجِنَايُوجِيَا الْأَخْلَاقِ
وَهَكَذَا كَانَ يُؤَرِّخُ الْكَاتِبُ، فِي الْوَقْتِ نَفْسَهُ، لِحَقَبَةِ غَنِيَّةِ
وِلَادَةِ مَدِينَةِ تَثِيرِنِي دَائِمًا فِكْرَةَ بِنَاءِ مَدِينَةٍ تَتَحَوَّلُ أَوْ يَكُونُ

LYON DISPLAY MEDIUM 24 PT

كُودِكِ بَرَهْنَهُ «بِي خِيَالِ» أَزْ كُرُوهِ نِيروَانَا شَكَايَتِ كُودِ
وَلِدَتِ صُوفِيَا جُوانَا غُونَزَالِيْسِ فِرَانْسِيْسِكُوفِي عَامِ ١٩٨٢
وَهَنَا تَبْرَزُ أَهْمُ وَرَقَةٍ يَجِيدُ لَعِبِهَا النِّظَامُ الْاجْتِمَاعِي وَهِيَ

LYON DISPLAY BOLD 24 PT

صَنَعَتْ چَاطِ أَوَّلِ بَارِ دَرِ چِينِ زَمَانِ سِلْسِلَةِ يِ تَانِكِ
أَغْنِيَّةِ نَادِرَةٍ لِلشَّاعِرِ عَبْدِ الرَّحْمَانِ الْكَافِي (١٨٨٥-١٩٣٤)
أَيُّهَا الرِّفَاقُ وَالْمُؤَاطِنُونَ، نَحْنُ، طَلِيْعَةُ التِّيَّارِ الْمُسْتَقْبَلِيِّ

LYON DISPLAY BLACK 24 PT

او فارغ التحصيل رشته طراحی گرافیک از هنرستان هنرهای تجسمی پسران تهران اس کا فلمی منظر نامه سی رنگا وادیولو نے لکھا، اس کی کہانی ہندو رزمیہ مہا مطالب الاعتراف بالاختلاف تحرك الان العديد من النزاعات الاجتماعية عبر العالم تساءلت يائسا «أين تجمعات الشباب الحيوية الجميلة؟ هل هي موجودة أصلاً؟»

LYON DISPLAY LIGHT 18 PT

غضبُ المواطنين الموجّه ضد حكوماتهم وأنظمتهم الفاسدة يواجهه الرصاص قد يكون للثقافية معني إذا كان المرء يعيش في مجتمع لا توجد فيه أسواق منذ القدم، قُسمت الموسيقى الغنائية الإيرانية إلى قسمين: «التصنيف» و«أواز» الربيع سيكون بمثابة اختباراً لصبرك مع تراجع المريخ من منتصف ديسمبر

LYON DISPLAY REGULAR 18 PT

الليبرالية هي فلسفة سياسية تأسست على أفكار الحرية والمساوة بدت النضالات من أجل «الاعتراف بالاختلاف» مشحونة بوعده تحرري ١٣٤٦ (ميلادي) هزار وسيد و چهل و ششمين سال تقويم ميلادي است تتحدد هويتهم بالأحرى من خلال تماهيمهم مع القضايا العادلة عبر العالم

LYON DISPLAY MEDIUM 18 PT

يعمل الإنسان على استغلال بعض موارد الطبيعة لبناء تقدمه وحضارته سفر هوانورد «نيوشپرد» به فضا والى فانك سالمندترین گردشگر فضایی أدى البحث عن الذهب في كاليفورنيا إلى تغيير كبير في الشؤون الاجتماعية الربيع سيكون بمثابة اختباراً لصبرك مع تراجع المريخ من منتصف ديسمبر

LYON DISPLAY BOLD 18 PT

كتب المعارض في كتابه عام ١٩٩٣ تحت عنوان «الوحشية والصمت» علاوه بر اين ٦ كميته اصلی كميته ديگری هم وجود دارد كه اختيارات هنا نلتقي بمغني راب ماركسيين ينظمون مظاهرات رافضين للحرب لكنها مجرد استرجاع يملؤه الحنين لأيام كانت الثورات فيها في أوجها

LYON DISPLAY BLACK 18 PT

الأغاني الوطنية والسياسية

LYON DISPLAY LIGHT 50 PT

يوزپلنگانی که با من دویده اند

LYON DISPLAY REGULAR 50 PT

طبیعت گرای یا نچرال یسم

LYON DISPLAY MEDIUM 50 PT

تصویر بالرنین المغناطیسی

LYON DISPLAY BOLD 50 PT

اقتصاد السوق الاجتماعي

LYON DISPLAY BLACK 50 PT

ا
ا a a a a
ا a a a a
ا a a a a

BASIC ARABIC

پ پ

PERSIAN EXTENSION

پ
پ پ

URDU EXTENSION

ا ا

VOCALISATION MARKS

؟ ، ؛ ، - * ()

ARABIC PUNCTUATION

۰۱۲۳۴۵۶۷۸۹

PROPORTIONAL INDIC

۰۱۲۳۴۵۶۷۸۹

PROPORTIONAL FARSI

لا لا

REQUIRED LIGATURES

ب
پ
ح
ص
ک ک

DISCRETIONARY LIGATURES

ب
ص
ح
ص
ع ع

STYLISTIC ALTERNATES 01

ب
ف
ب
پ
ح
خ
ص
ع
ف ف

STYLISTIC ALTERNATES 02

ک ک ک ک

STYLISTIC ALTERNATES 03

م م

ACTIVATED

لِلتَّحَوُّلَاتِ الْجُدْرِيَّةِ

بتثبتنا

ه١٤٣٨

لا في البشري فرحتي عبر راني

الخيل الهندسة لما تحفر نمسا

السعر المخفض: ٣,٤٦٠\$ يال ١,٨٩٥

السعر الأصلي: ٧,٠٣١\$ يال ٩,٢١٥

كاهش هزينه: ٣,٤٦٠\$ يال ١,٨٩٥

قيمت اصلي: ٧,٠٣٦\$ يال ٩,٢١٥

تهران بعض دوري هي بيت باب

كمان مكين بيتك نورك

تقويم النظام

DEACTIVATED

لِلتَّحَوُّلَاتِ الْجُدْرِيَّةِ

بتثبتنا

ه١٤٣٨

لا في البشري فرحتي عبر راني

الخيل الهندسة لما تحفر نمسا

السعر المخفض: ٣,٤٦٠\$ يال ١,٨٩٥

السعر الأصلي: ٧,٠٣١\$ يال ٩,٢١٥

كاهش هزينه: ٣,٤٦٠\$ يال ١,٨٩٥

قيمت اصلي: ٧,٠٣٦\$ يال ٩,٢١٥

تهران بعض دوري هي بيت باب

كمان مكين بيتك نورك

تقويم النظام

OPENTYPE FEATURES

FAMILY WIDE

MARK POSITIONING

CONTEXTUAL ALTERNATES

HIJRI HEH

REQUIRED LIGATURES

DISCRETIONARY LIGATURES

PROPORTIONAL INDIC

PERSIAN FIGURES

STYLISTIC SET 6

STYLISTIC SET 7

STYLISTIC SET 8

ACTIVATED

DEACTIVATED

OPENTYPE FEATURES
FAMILY WIDE

¿FISH & 'CHIPS' FOR £125.48¿

¿Fish & 'Chips' for £2.48¿

Sale Price: \$32,460 €11,895

Originally: ¥70,031 £97,215

Sale Price: \$32,460 €11,895

Originally: ¥70,031 £97,215

2½ ⅓ ⅔ ¼ ¾ ⅛ ⅜ ⅝ ⅞

21/03/15 and 2⁹/₁₁₈ 4⁶/₉₂₃

0123456789 0123456789

0123456789 0123456789

 $x^{158} + y^{23} \times z^{18} - a^{4260}$ $x_{158} \div y_{23} \times z_{18} - a_{4260}$

FAIMOȘI conștiința artiști

Sale Price: \$32,460 €11,895

Originally: ¥70,031 £97,215

Sale Price: \$32,460 €11,895

Originally: ¥70,031 £97,215

2 1/2 1/3 2/3 1/4 3/4 3/8 5/8... 7/8

21/03/15 and 2 9/118 46/923

0123456789 0123456789

0123456789 0123456789

 $x_{158} + y_{23} \times z_{18} - a_{4260}$ $x_{158} \div y_{23} \times z_{18} - a_{4260}$

FAIMOȘI conștiința artiști

ALL CAPS
opens up spacing, moves
punctuation upPROPORTIONAL OLDSTYLE
default figures

PROPORTIONAL LINING

PREBUILT FRACTIONS

ARBITRARY FRACTIONS
ignores numeric date formatDENOMINATOR
for making arbitrary fractionsNUMERATOR
for making arbitrary fractions

SUPERSCRIPT/SUPERIOR

SUBSCRIPT/INFERIOR

LANGUAGE FEATURE
Română ș accent

FAMILIES INCLUDED IN COMPLETE COLLECTION

Lyon Arabic Display Light
 Lyon Arabic Display Regular
 Lyon Arabic Display Medium
 Lyon Arabic Display Bold
 Lyon Arabic Display Black

SUPPORTED LANGUAGES

Afrikaans, Albanian, Arabic, Asturian, Basque, Bosnian, Breton, Catalan, Cornish, Croatian, Czech, Danish, Dutch, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Farsi, Finnish, French, Galician, German, Greenlandic, Guarani, Hawaiian, Hungarian, Ibo, Icelandic, Indonesian, Irish, Gaelic, Italian, Kurdish, Latin, Latvian, Lithuanian, Livonian, Malagasy, Maltese, Maori, Moldavian, Norwegian, Occitan, Polish, Portuguese, Romanian, Romansch, Saami, Samoan, Scots, Scottish Gaelic, Serbian (Latin), Slovak, Slovenian, Spanish (Castilian), Swahili, Swedish, Tagalog, Turkish, Urdu, Walloon, Welsh, Wolof

CONTACT

Commercial Type
 277 Grand Street, #3
 New York, New York 10002

office 212-604-0955
 fax 212-925-2701
www.commercialtype.com

COPYRIGHT

© 2022 Commercial Type.
 All rights reserved.
 Commercial® is a registered trademark and Lyon™ is a trademark of Schwartzco Inc., dba Commercial Type.

This file may be used for evaluation purposes only.

ABOUT THE DESIGNERS

Khajag Apelian (born 1986) is a lettering, type and graphic designer. Having grown up between Dubai and Beirut, and being raised in an Armenian family, Khajag has an affinity for different languages and writing systems, which he has applied to the development of typefaces in many scripts, including Arabic, Armenian, and Latin. He designed Arek, a typeface that was awarded the Grand Prize at Granshan 2010 Eastern Type Design Competition, and was among the winners of Letter.2, the second international type design competition organized by the Association Typographique Internationale. He currently operates under the name debakir, Armenian for printed type, and teaches design courses at the American University of Beirut.

Wael Morcos (born 1986) is a graphic designer and type designer from Beirut, Lebanon and a partner at the Brooklyn based design studio Morcos Key. Upon receiving his BA in Graphic Design from Notre Dame University (Lebanon), he spent three years developing identities and Arabic-Latin bilingual typefaces, in addition to working in print and exhibition design. Wael received his MFA from RISD in 2013, before founding Morcos Key. Wael has been featured in Print Magazine's 15 under 30, was named a Young Gun by the Art Directors Club and an Ascender by the Type Directors Club. The studio's clients include the Cooper Hewitt Design Museum, the Studio Museum in Harlem, MoMA, Nike, The Public Theatre and the Sharjah Architecture Triennial.

Kai Bernau (born 1978) studied graphic design at the University of Applied Sciences Schwäbisch Gmünd in Germany before relocating to the Netherlands, where he graduated with honors from the Design & Typography BA course of the Royal Academy of Arts (KABK) in The Hague in 2005 with his critically acclaimed Neutral Typeface project. He continued at the KABK's Type and Media Master course where he graduated in 2006. Together with his wife Susana Carvalho, they formed Atelier Carvalho Bernau, a practice that designs printed matter (mainly books), bespoke and retail typefaces, and identity programs. The two have lectured and set workshops at the Faculty of Fine Arts of the University of Lisbon, the Écal in Lausanne, the Typographic Society in Vienna, the Danish School of Media and Journalism's Typoo8 conference, the Arnhem ArtEz design school, and MICA in Baltimore, among others.