

גראפיק

נוצר כדי להיות דף חדש; גראפיק הוא גופן בטעם וניל, המסוגל להתאים את עצמו ולהשתלב באלגנטיות במגוון רחב של סגנונות. התכליתיות, הדיוק והניטרליות שבו מאפשרים לו לתפקד גם כאלמנט עיצובי מרכזי, וגם, בעת הצורך, להיות בתפקיד תומך עבור מגוון רחב של פרויקטים ושימושים.

ההשראה לגראפיק מגיעה מתוך התעניינותו הממושכת של המעצב כריסטיאן שוורץ באפשרויות הבעה חזותיות באמצעות גופנים פשוטים. הרעיון הגיע מהחשיפה שלו לעיצוב גרפי מודרניסטי, בעיקר כרזות, מהמאה העשרים. בעוד רבים מהעיצובים הללו נשלטו על ידי שלושת הגופנים האייקוניים מאירופה: Univers, Helvetica ו-Futura; שוורץ נמשך דווקא ל"B-list" של אותיות סנס־סריפיות כגון Plak, Folio ו-Neuzeit Grotesk. גראפיק הוא גופן סנס־סריפי, ללא המטען של Helvetica ו-Univers, שניתן להשתמש בו לצרכים דומים אך ללא איזכור של המודרניזם. גראפיק הוא גרוטסק עם אנושיות, הבאה לידי ביטוי בצורות העגולות, למשל באות G, ובנקודה מעל האות i. פרטים מסוג זה מוסיפים לגופן חמימות, אך מבלי למשוך אליהם יותר מדי תשומת לב מיותרת.

PUBLISHED
2018

DESIGNED BY
CHRISTIAN SCHWARTZ
YANEK IONTEF
DANIEL GRUMER

18 STYLES
9 WEIGHTS W/ ITALICS

FEATURES
PROPORTIONAL/TABULAR LINING FIGURES
PROPORTIONAL/TABULAR OLDSTYLE FIGURES
FRACTIONS
SUPERSCRIPT/SUBSCRIPT

גרפיק דק
גרפיק דק נטוי
גרפיק אקסטרה קל
גרפיק אקסטרה קל נטוי
גרפיק קל
גרפיק קל נטוי
גרפיק רגיל
גרפיק רגיל נטוי
גרפיק בינוני
גרפיק בינוני נטוי
גרפיק חצי שמן
גרפיק חצי שמן נטוי
גרפיק שמן
גרפיק שמן נטוי
גרפיק שחור
גרפיק שחור נטוי
גרפיק סופר
גרפיק סופר נטוי

וכשבזרועותיכם
כשתתמרמרונה

GRAPHIK THIN, THIN ITALIC, 70 PT

אקזיסטנציוליסט
תרמודינאמיקות

GRAPHIK EXTRALIGHT, EXTRALIGHT ITALIC, 70 PT

אנציקלופדיסטי
וגיאומורפולוגית

GRAPHIK LIGHT, LIGHT ITALIC, 70 PT

אינטרדיסציפלין
פראנצלוארברג

GRAPHIK REGULAR, REGULAR ITALIC, 70 PT

לעכברוני-רשת
סנט פטרסבורג

GRAPHIK MEDIUM, MEDIUM ITALIC, 70 PT

פוליכרומינטלי
קונטרסט נמוך

GRAPHIK SEMIBOLD, SEMIBOLD ITALIC, 70 PT

ופרה-היסטורי
פוזיטיב ונגטיב

GRAPHIK BOLD, BOLD ITALIC, 70 PT

מצלמת-רחפן
הרפרודוקציה

GRAPHIK BLACK, BLACK ITALIC, 70 PT

וְכַתּוּבָהּ
לְשֵׁתֵּי
וְכַעֲלִילֵיכֶם

GRAPHIK SUPER, SUPER ITALIC, 70 PT

בן-דוד היה מן הראשונים, לא
 Województwo podlaskie
 בתחילת הוסדו וכלם מדלת

GRAPHIK THIN, THIN ITALIC, 40 PT

העם, מבחורי ישיבה בנים או
 essentially independent
 ונפגעו ומבני עשירים ובעלים

GRAPHIK EXTRALIGHT, EXTRALIGHT ITALIC, 40 PT

בתים חשובים לא היו שמים
 Regional administrators
 חשבונות רבים בשנות חיים

GRAPHIK LIGHT, LIGHT ITALIC, 40 PT

התלמידים אב בשנים ארכו
 Historical Architecture
 עם צעיר לימים, זקנים עמי

GRAPHIK REGULAR, REGULAR ITALIC, 40 PT

נערים במחלקת אהרון היו
 Basarabia, Maramureş
 וחתנים ואברכים, שעוזבים

GRAPHIK MEDIUM, MEDIUM ITALIC, 40 PT

נשיהם ונחבאו לברוח מהן
 Niederkirchnerstraße
 באחת מהעיירות הצפונים

GRAPHIK SEMIBOLD, SEMIBOLD ITALIC, 40 PT

שנתרוששו וירדו מגדולת
 Robert Oppenheimer
 כי לא יכולו לראות בצרות

GRAPHIK BOLD, BOLD ITALIC, 40 PT

תשיג ידו עוד להמציא לב
 Bölgenin 13 resmî dili
 יקיר לו די מחסוריו ולפנק

GRAPHIK BLACK, BLACK ITALIC, 40 PT

כמו בקטנותו ומעטים שי
Near 5,200 residents
3,639 ילדות ממעמדות
Forcing their peloton
בעת ילדים מבני עשירים

GRAPHIK SUPER, SUPER ITALIC, 40 PT

בנימין נעשה קדוש וזלדה עגונה בעל-המסעות
 Appenzell Rhodes-Intérieures, Schwytz
 משונה. היה מתירא לצאת יחידי בלילה ברחוב

GRAPHIK THIN, THIN ITALIC, 25 PT

של עיר, ולישון יחידי בחדר לא היה רוצה בעדו
 Private label opens new headquarters
 הון יציאה כל-שהיא מחוץ לעיר היתה אצלו מי

GRAPHIK EXTRALIGHT, EXTRALIGHT ITALIC, 25 PT

פעם אחת היה מעשה - כך מספר בנימין חי
 The area's total population of 246,057
 בחזקת סכנה, מי יודע מה יארע שם, חלילה

GRAPHIK LIGHT, LIGHT ITALIC, 25 PT

קטן, הקל שבכלבים, היה מטיל עליו אימותי
 The earliest historical reference was
 ואני זכרהו כאילו נעשה עכשיו הקדוש ברוך

GRAPHIK REGULAR, REGULAR ITALIC, 25 PT

הוציא חמה מנרתיקה והימים בוערו כתנור
Uden Bornholms Regionskommune
והיה הולך הוא עם אחד ממקורביו לקולנוע

GRAPHIK MEDIUM, MEDIUM ITALIC, 25 PT

**בבריכה מחוץ לעיר, ואני עם 1,039 חבריי
artists exhibit work in biennale 237
נערים קטנים, הינו מהלכים ביראת הכבוד**

GRAPHIK SEMIBOLD, SEMIBOLD ITALIC, 25 PT

**אחריהם, בטוחים ברבנו שזכותו יגן עלינו
Moved to Middlesbrough, England
שכל העולם חולקין כבוד לו? רבנו זה מגן**

GRAPHIK BOLD, BOLD ITALIC, 25 PT

**לא יארע לנו שום מכשול ופגע רע חלילה
Groenvoorzieningen vormen 11.5%
ונחזור לביתנו בשלום. וכי מי לנו גדול מר**

GRAPHIK BLACK, BLACK ITALIC, 25 PT

**קפץ עליו משרתו של גוי קטן יליד 1936
Established as a township in 1839
ישענו, היה הולך ופוסע בראש בהדר נח**

GRAPHIK SUPER, SUPER ITALIC, 25 PT

ישעיהו, היה הולך ופוסע בראש בהדר גאון, וכשהגיע לגיל בוגרים
מתפשט בו את כלבו. צור משגבנו זה פרחה נשמתו ונס ברגלים
Bekannte Schriftgießereien im deutschen Sprachraum
אוחז ביד ימינו את המכנסים במחילה ובשמאלו כובע-השעיר על

GRAPHIK THIN, THIN ITALIC, 18 PT

ראשו. ואם הוא בכך, אנו ילדים קטנים על אחת כמה וכמה: אם
לויתן בחכה הועלה, מה יעשו דגי-הרקק? והרי אנו אוזרים חלם
Architecture from Bauhaus School, Dessau, Germany
כצבי בזעקה גדולה ומרה, עד שנכנסנו בהולים ודחופים לחדרים

GRAPHIK EXTRALIGHT, EXTRALIGHT ITALIC, 18 PT

ומורנו ורבנו בתוכנו. והנה מהומה ומבוכה, אנשים ונשים נבהל
ובאים, הומים ומשמיעים ביראה יחד בקול – מי בשרפה, רכה
Suprafața totală a României interbelice: 294.967 km²
להיות גבור כובש את טבעו וגמר בדעתו לעקור כל פחד מלבו

GRAPHIK LIGHT, LIGHT ITALIC, 18 PT

ארכיטקטורה אמריקאית קולוניאלית בין השנים 1720-1780
אבל לאחר שענין הנסיעה למרחקים נקבע בלב בנימין, החיל
In 2005, her first solo exhibition was in Vancouver
כופה את עצמו לילך דוקא יחידי בלילה, לישון דוקא יחידי בא

GRAPHIK REGULAR, REGULAR ITALIC, 18 PT

**ולצאת דוקא מחוץ לעיר, אף-על-פי שדבר זה היה מתישה
פניו מפחד. הנהגתו החדשה בביתו ובבית-המדרש, הצנום
Mylly oli kerran maalattu helakanpunaiseksi siivet
פרצוף פניו הצנומים ויציאתו זו שהוא יוצא פעמים מן העיר**

GRAPHIK MEDIUM, MEDIUM ITALIC, 18 PT

ומתעלם כמה שעות, 960 היו תמוהים מאד ונתנו את בני
 לשיחה בפי הבריות. יש אומרים: נשתטה בנימין, דעתנים
 Heildaríbúafjöldi svæðisins er rúmlega 2.170.750
 עליו, ונתנו טעם לדבריהם: "בנימין הרי מוחו אינו שלם כל

GRAPHIK SEMIBOLD, SEMIBOLD ITALIC, 18 PT

ומחוסר חוליא אחת מתחלת ברייתו והיה בחזקת שוטה
 מִדְעָתָם, עַל אַחַת כְּפָה וְכַפָּה בְּנִימִין! וַיֵּשׁ מֵהֶם, וּבְרֵאשִׁים
 A rejection of an art separated from the political
 תמיד, ובפרט עכשיו בתקופת תמוז, אפילו פקחים יוצאי

GRAPHIK BOLD, BOLD ITALIC, 18 PT

אייזיק-דוד ברבי אהרן-יוליסס היו אומרים: עט, עט! עוד
 פעם עט! אמת הדבר, בנימין שוטה הוא, ואפשר שבכלל
 ARGENTINIAN ARTISTS IN THE 19TH CENTURY
 טפשים גמורים, אבל מזה אין עוד ראייה שהם מתחייבים

GRAPHIK BLACK, BLACK ITALIC, 18 PT

קודם, ולכל הפחות בימות-החמה דאשתקד, כשהחיים
 היה מתגבר ביותר אבל רבים מהבטלונים היו סרבני שך
 The spectacle is the ruling apparatus of society
 טעמו של דבר שהוא תועה יחידי בלילה, שהוא מתעלם

GRAPHIK SUPER, SUPER ITALIC, 18 PT

משוגע, שאם כן קשה למה נשתגע דוקא עכשיו ולא קודם לכן? אדרבא, שעת-השי להשתגע היתה לו שתי שנים קודם לכל הפחות בימות-החמה דאשתקד, כשהחום היה מתגבר ביותר. אבל רבים מהבטלונים היו סבורים, והנשים הסכימו לדעתיהם

GRAPHIK THIN, THIN ITALIC, 14 PT

אינו אלא מעשה אותה הכת, רחמנא ליצלן ובודאי יש לו עסק עם אותם הקלפים לפרקים כמה שעות ושהוא ישן יחידי בחורבה שבחצרו. וזלדה זגתו הרי מספרת שמתדפקים שם אצלו בחורבה כל הלילות והיא בעצמה שומעת קול פסיעות שם

GRAPHIK EXTRALIGHT, EXTRALIGHT ITALIC, 14 PT

לימים היה מעשה בבנימין וקנה לו על ידו שם גדול במקומו. פעם אחת יצא מחו לעיר בחודש תמוז כחום היום והפליג לתוך היער היה נשען שם תחת העץ, קור בספריו, שהיו אצלו בחיקו תמיד, וצולל בהרהורי לבו והרבה היה לו על מה להרהר

GRAPHIK LIGHT, LIGHT ITALIC, 14 PT

רוחו נשאתהו למדינות-הים, לאותן המדינות בקצוי-ארץ... והוא רואה את עץ מדלג על ההרים, מהלך בעמקים ובמדבריות ובכל המקומות הכתובים בספרי והולך בעקבות אלכסנדר מוקדון ובעקבות אלדד הדני וחבריהם; הוא מחשבי

GRAPHIK REGULAR, REGULAR ITALIC, 14 PT

חזרה את השפיפון הנורא, את השמיר, זו התולעת הנפלאה, גם נחש שרוף ומשלחת תנינים וזוחלי-עפר הרעים; הוא מגיע ובא ליהודים האדמונים שם ומסיח עם בני-משה. וכשנתעורר מחזיונותיו התחיל מהרהר בלבו מתי ישאו

GRAPHIK MEDIUM, MEDIUM ITALIC, 14 PT

רגליו וילך למסעיו ומתי יראה כל אלה בעיניו. ועד שהוא מהרהר פנה היום, ובנימין עמד, מתמתח בפשטו אבריו ונושא את רגליו לחזור לביתו הוא מהלך ומהלך ועדיין אינו יוצא מתוך היער. הוא מהלך שעה, שתיים ושלוש וארבעא

GRAPHIK SEMIBOLD, SEMIBOLD ITALIC, 14 PT

שלא יצא מתוכו אלא שהוא נכנס בו לפני-ולפנים וחשך ישופנו יותר ויותר פתאם עמד רוח סערה, ויהי קולות וברקים וגשם נורא מאד. בנימין עומד תחתיו, רועד מזרם וממטר ומתפחד ואומר בלבו: דוב אורב לו, ארי יוצאים

GRAPHIK BOLD, BOLD ITALIC, 14 PT

ממסתרים; הנה זה הולך ובא המאטו"ל, שהוא, כמו שנאמר בספר צלעו מין שרף גדול וארוך מאד ולו בזרועות ארוכות אשר בהן יפיל את הפלים וממיתו והוא גם רעב עיף וצמא, שלא טעם מאומה כל היום, ובעת צרתו

GRAPHIK BLACK, BLACK ITALIC, 14 PT

עמד והתפלל תפילת ערבית, שופך נפשו ומתפלל בהתלהבות ובכונה עצומה וכיון שעלה עמוד-השחר התחזק והלך בשם אלהי ישראל. הוא מהלך כשתי שעות בחורשה - והנה קול באזניו, והקול כקול לסטים מזו

GRAPHIK SUPER, SUPER ITALIC, 14 PT

מאנטעווידעאאוסשיינע

GRAPHIK THIN, 50 PT

אלגעמיינער שורנאליסם

GRAPHIK EXTRALIGHT, 50 PT

דער כרומוליטוגראפיות

מילייבנסואפאסענגער

GRAPHIK REGULAR, 50 PT

פריעענציקלאָפּעדיע

GRAPHIK MEDIUM, 50 PT

פסאודופסיכואנאליז

GRAPHIK SEMIBOLD, 50 PT

מולטישפראַכקערט

GRAPHIK BOLD, 50 PT

פונרעלאטייוויטועט

GRAPHIK BLACK, 50 PT

אלבערטעאיינשטין

GRAPHIK SUPER, 50 PT

מאטעמאטיק, ערפיטאג

GRAPHIK THIN ITALIC, 50 PT

האטאנגעשטעלטיאויף

GRAPHIK EXTRALIGHT ITALIC, 50 PT

אקאנסעקוענצפונדער

ספעציעלעטעאריעפו

GRAPHIK REGULAR ITALIC, 50 PT

אויפהיטנדיקדיענדעו

GRAPHIK MEDIUM, 50 PT

רעלאטיוויטעטאפטין

GRAPHIK SEMIBOLD ITALIC, 50 PT

אראפגעברענגטדען

GRAPHIK BOLD ITALIC, 50 PT

קורצוואָרטוואָסאָפּ

GRAPHIK BLACK ITALIC, 50 PT

רעפובליקעסטרײַך

GRAPHIK SUPER ITALIC, 50 PT

GRAPHIK LIGHT, LIGHT ITALIC, MEDIUM, 16/20 PT

כדורגל בארץ־ישראל עד הקמת מדינת ישראל
 הכדורגל בתקופה העות'מנית. בעשור שלפני מלחמת-
 העולם הראשונה פעלו בארץ־ישראל העות'מנית אגודות
 התעמלות רבות. האגודה הראשונה, **ראשון-לציון יפו**
 (ששינתה שמה בהמשך למכבי תל־אביב) נוסדה ב־1906,
 ובעקבותיה קמו אגודות התעמלות וספורט נוספות.
 ב־1912 הוקמה הסתדרות מכבי ארץ־ישראל, שאיגדה
 אותן תחת מרכז אחד. אגודות אלה היו הראשונות
 ששיחקו גם כדורגל ובלטה במיוחד מכבי תל־אביב,
 שבשורותיה הופיעו בין היתר דוד תדהר, לימים הבלש
 התל־אביבי המפורסם, ויוסף יקותיאל, מי שיהיה הוגה
 רעיון המכבייה וממקימי ההתאחדות לכדורגל.
 אין יודעים, מי הכניס את הכדורגל לארץ־ישראל. יש
 הטוענים כי היו אלה התורכים ויש הסבורים כי היו אלה
 העולים מרוסיה שהגיעו בעלייה השנייה. בכל מקרה,
 אנו יודעים כי המשחק היה אהוד מאוד כבר בתקופה
 העות'מנית. בשנת 1912 הופיע לראשונה תיאור מפורט
 של משחק כדורגל בעיתון **החירות**, שם הוא הוצג כ"עונג
 שבתי, חברתי ומשפחתי". משחק כדורגל נערך גם
 ב"משחקי רחובות" – חגיגת ספורט שנתית שהתקיימה
 ברחובות בשנים 1908–1914, מדי חול-המועד פסח.
 עדות נוספת לפופולאריות של משחק הכדורגל היא ספר
 חוקת הכדורגל שפרסם בשנת 1913 צבי נשרי, חלוץ
 מורי ההתעמלות בארץ־ישראל. כדורגל בארץ־ישראל
 המנדטורית עד למלחמת-העולם השנייה אין ספק, כי
 הכדורגל קיבל תנופה משמעותית עם הכיבוש הבריטי את
 ארץ־ישראל (1917–1918) ותחילת שלטון המנדט (1920).
 הכוחות הבריטיים ששהו בארץ הקימו קבוצות כדורגל
 צבאיות רבות ואף מיסדו את הכדורגל באמצעות משחקי
 גביע, שהתקיימו עד שנת 1927 (שברובם זכתה קבוצת

MEDIUM

PROPORTIONAL
HEBREW HIGHT FIGURES

MEDIUM

PROPORTIONAL
HEBREW HIGHT FIGURES

GRAPHIK REGULAR, REGULAR ITALIC, SEMIBOLD, 16/20 PT

כדורגל בארץ־ישראל עד הקמת מדינת ישראל הכדורגל בתקופה העות'מנית. בעשור שלפני מלחמת-העולם הראשונה פעלו בארץ־ישראל העות'מנית אגודות התעמלות רבות. האגודה הראשונה, **ראשון-לציון יפו** (ששינתה שמה בהמשך למכבי תל־אביב) נוסדה ב־1906, ובעקבותיה קמו אגודות התעמלות וספורט נוספות. ב־1912 הוקמה הסתדרות מכבי ארץ־ישראל, שאיגדה אותן תחת מרכז אחד. אגודות אלה היו הראשונות ששיחקו גם כדורגל ובלטה במיוחד מכבי תל־אביב, שבשורותיה הופיעו בין היתר דוד תדהר, לימים הבלש התל־אביבי המפורסם, ויוסף יקותיאל, מי שיהיה הוגה רעיון המכבייה וממקימי ההתאחדות לכדורגל. אין יודעים, מי הכניס את הכדורגל לארץ־ישראל. יש הטוענים כי היו אלה התורכים ויש הסבורים כי היו אלה העולים מרוסיה שהגיעו בעלייה השנייה. בכל מקרה, אנו יודעים כי המשחק היה אהוד מאוד כבר בתקופה העות'מנית. בשנת 1912 הופיע לראשונה תיאור מפורט של משחק כדורגל בעיתון **החירות**, שם הוא הוצג כ"עונג שבתי, חברתי ומשפחתי". משחק כדורגל נערך גם ב"משחקי רחובות" – חגיגת ספורט שנתית שהתקיימה ברחובות בשנים 1908–1914, מדי חול-המועד פסח. עדות נוספת לפופולאריות של משחק הכדורגל היא ספר חוקת הכדורגל שפרסם בשנת 1913 צבי נשרי, חלוץ מורי ההתעמלות בארץ־ישראל. כדורגל בארץ־ישראל המנדטורית עד למלחמת-העולם השנייה אין ספק, כי הכדורגל קיבל תנופה משמעותית עם הכיבוש הבריטי את ארץ־ישראל (1917–1918) ותחילת שלטון המנדט (1920). הכוחות הבריטיים ששהו בארץ הקימו **קבוצות כדורגל צבאיות** רבות ואף מיסדו את הכדורגל באמצעות משחקי גביע, שהתקיימו עד שנת 1927 (שברובם זכתה

SEMIBOLD

PROPORTIONAL
HEBREW HIGHT FIGURES

SEMIBOLD

PROPORTIONAL
HEBREW HIGHT FIGURES

GRAPHIK MEDIUM, MEDIUM ITALIC, BOLD, 16/20 PT

כדורגל בארץ-ישראל עד הקמת מדינת ישראל
 הכדורגל בתקופה העות'מנית. בעשור שלפני מלחמת-
 העולם הראשונה פעלו בארץ-ישראל העות'מנית
 אגודות התעמלות רבות. האגודה הראשונה, **ראשון-
 לציון יפו** (ששינתה שמה בהמשך למכבי תל-אביב)
 נוסדה ב־1906, ובעקבותיה קמו אגודות התעמלות
 וספורט נוספות. ב־1912 הוקמה הסתדרות מכבי ארץ-
 ישראל, שאיגדה אותן תחת מרכז אחד. אגודות אלה
 היו הראשונות ששיחקו גם כדורגל ובלטה במיוחד מכבי
 תל-אביב, שבשורותיה הופיעו בין היתר דוד תדהר,
 לימים הבלש התל-אביבי המפורסם, ויוסף יקותיאל,
 מי שיהיה הוגה רעיון המכבייה וממקימי ההתאחדות
 לכדורגל. אין יודעים, מי הכניס את הכדורגל לארץ-
 ישראל. יש הטוענים כי היו אלה התורכים ויש הסבורים
 כי היו אלה העולים מרוסיה שהגיעו בעלייה השנייה.
 בכל מקרה, אנו יודעים כי המשחק היה אהוד מאוד
 כבר בתקופה העות'מנית. בשנת 1912 הופיע לראשונה
 תיאור מפורט של משחק כדורגל בעיתון **החירות**, שם
 הוא הוצג כ"עונג שבתי, חברתי ומשפחתי". משחק
 כדורגל נערך גם ב"משחקי רחובות" – חגיגת ספורט
 שנתית שהתקיימה ברחובות בשנים 1908–1914,
 מדי חול-המועד פסח. עדות נוספת לפופולאריות של
 משחק הכדורגל היא ספר חוקת הכדורגל שפרסם
 בשנת 1913 צבי נשרי, חלוץ מורי ההתעמלות
 בארץ-ישראל. כדורגל בארץ-ישראל המנדטורית עד
 למלחמת-העולם השנייה אין ספק, כי הכדורגל קיבל
 תנופה משמעותית עם הכיבוש הבריטי את ארץ-ישראל
 (1917-1918) ותחילת שלטון המנדט (1920). הכוחות
 הבריטיים ששהו בארץ הקימו קבוצות כדורגל צבאיות
 רבות ואף מיסדו את הכדורגל באמצעות משחקי גביע,

BOLD

PROPORTIONAL
HEBREW HIGHT FIGURES

BOLD

PROPORTIONAL
HEBREW HIGHT FIGURES

GRAPHIK MEDIUM, MEDIUM ITALIC, BOLD, 10/13 PT

GRAPHIK REGULAR, REGULAR ITALIC, SEMIBOLD, 10/13 PT

בראשית היה כאן התנ"ך – וכמעט מיד לאחריו גיבור עברי של כאן ועכשיו במציאות עברית, שביקשה ליצור קו מיתי על-זמני של ישיבה מתמשכת בארץ-ישראל. כלים משמעותיים להמחשתה והאדרתה של אידיאה ציונית זו היו שלל תוצרי הגרפיקה והאמנות השימושית, שהופקו כאן בשנות המנדט ובעיקר בעשורים הראשונים לימי המדינה. לצד תוצרי הנייר, הבד, העץ והמתכת הופקו גם תוצרי זכוכית. בקבוקים וכלי קיבול ליון, למשקאות ולבשמים ואתם גם כוסות וצלחות נושאות מראות של מקומות וגבורים שימשו כולם להבלטה אוהבת של ישראליות ודגמיה האיקוניים. נבקש להציג כאן מודלים של ישראליות מזכוכית ותוצריה, לבדוק אם היה בהם רק כדי לשכפל מראות ודגמים מוכרים, או גם להוסיף עוד ממד להווייה התרבותית, וכן להעריך את משמעותה והשפעותיה של תוצרת הזכוכית המקומית.

זכוכית תנ"כית

ימי תנ"ך הילכו במקומותינו כחלק נחוץ ובלתי נפרד מהחזון הציוני ועל כן מצאו ביטוי רב במגוון רחב של תוצרים לקטנים ולגדולים. הדימוי של ארץ תנ"כית הילך קסם גם בעולם הרחב שהביט בעיניים אוריינטליסטיות בישראל החדשה, שבה נראות עדיין עלמות נושאות כד על שכם ומפיצות ריח מור ולבונה. כל אלה הובילו את יצרנית הבושם, יהודית מילר, להפיק בשנות השישים של המאה העשרים תוצר ריחני שכיוון ברובו ליצוא וכולו "תנ"ך" – מבטא ומייצר זהות: בקבוקי הבושם "בת שבע" לאשה ו"דוד המלך" לגבר. אלו נשאו שמות של דמויות מקראיות, גדרו כלי קיבול שעוצבו בהשראת כלי זכוכית עתיקים, נחתמו בפקק מעוצב לעתים כמטבע יהודי עתיק ונעטפו בנרתיק עור שדימה שקיק עתיק כרוך בשרוך. אחד הביטויים האחרים לישראליות היו המודלים האנושיים שלה כמו דמויות מחוללות של החלוץ, התימני והיהודי הדתי. למסד הציוני הייתה יד רבה בהמחשת מודלים אלה בגרפיקה הרשמית כביטוי מוצלח של "קיבוץ גלויות" באמצעות דמויות נוחות וברורות לאבחון. המחוללים הועתקו כמובן על-ידי היצרנים הפרטיים בתמונות, בחוברות ובספרים. ביטוי מיוחד לדימוי ישראליות אלה היה שלל הבובות הלאומיות, שיוצרו בעשורים הראשונים לקום המדינה ונקנו ואף נשלחו לחו"ל. רבות מן הבובות עוצבו בתנוחת ריקוד כדי להעניק ממד נוסף להדגשת הלאומיות הישראלית. שפע הבובות ותוצרי הגרפיקה גדושי המפזזים והמחוללים העניקו שביקשו גם הם לעטר את מוצריהם – ספלים,

בראשית היה כאן התנ"ך – וכמעט מיד לאחריו גיבור עברי של כאן ועכשיו במציאות עברית, שביקשה ליצור קו מיתי על-זמני של ישיבה מתמשכת בארץ-ישראל. כלים משמעותיים להמחשתה והאדרתה של אידיאה ציונית זו היו שלל תוצרי הגרפיקה והאמנות השימושית, שהופקו כאן בשנות המנדט ובעיקר בעשורים הראשונים לימי המדינה. לצד תוצרי הנייר, הבד, העץ והמתכת הופקו גם תוצרי זכוכית. בקבוקים וכלי קיבול ליון, למשקאות ולבשמים ואתם גם כוסות וצלחות נושאות מראות של מקומות וגבורים שימשו כולם להבלטה אוהבת של ישראליות ודגמיה האיקוניים. נבקש להציג כאן מודלים של ישראליות מזכוכית ותוצריה, לבדוק אם היה בהם רק כדי לשכפל מראות ודגמים מוכרים, או גם להוסיף עוד ממד להווייה התרבותית, וכן להעריך את משמעותה והשפעותיה של תוצרת הזכוכית המקומית.

זכוכית תנ"כית

ימי תנ"ך הילכו במקומותינו כחלק נחוץ ובלתי נפרד מהחזון הציוני ועל כן מצאו ביטוי רב במגוון רחב של תוצרים לקטנים ולגדולים. הדימוי של ארץ תנ"כית הילך קסם גם בעולם הרחב שהביט בעיניים אוריינטליסטיות בישראל החדשה, שבה נראות עדיין עלמות נושאות כד על שכם ומפיצות ריח מור ולבונה. כל אלה הובילו את יצרנית הבושם, יהודית מילר, להפיק בשנות השישים של המאה העשרים תוצר ריחני שכיוון ברובו ליצוא וכולו "תנ"ך" – מבטא ומייצר זהות: בקבוקי הבושם "בת שבע" לאשה ו"דוד המלך" לגבר. אלו נשאו שמות של דמויות מקראיות, גדרו כלי קיבול שעוצבו בהשראת כלי זכוכית עתיקים, נחתמו בפקק מעוצב לעתים כמטבע יהודי עתיק ונעטפו בנרתיק עור שדימה שקיק עתיק כרוך בשרוך. אחד הביטויים האחרים לישראליות היו המודלים האנושיים שלה כמו דמויות מחוללות של החלוץ, התימני והיהודי הדתי. למסד הציוני הייתה יד רבה בהמחשת מודלים אלה בגרפיקה הרשמית כביטוי מוצלח של "קיבוץ גלויות" באמצעות דמויות נוחות וברורות לאבחון. המחוללים הועתקו כמובן על-ידי היצרנים הפרטיים בתמונות, בגלויות, בחוברות ובספרים. ביטוי מיוחד לדימוי ישראליות אלה היה שלל הבובות הלאומיות, שיוצרו בעשורים הראשונים לקום המדינה ונקנו ואף נשלחו לחו"ל. רבות מן הבובות עוצבו בתנוחת ריקוד כדי להעניק ממד נוסף להדגשת הלאומיות הישראלית. שפע הבובות ותוצרי הגרפיקה גדושי המפזזים והמחוללים העניקו השראה מתבקשת ליצרני כלי הזכוכית שביקשו גם הם לעטר את מוצריהם – ספלים,

GRAPHIK BOLD, BOLD ITALIC, 10/13 PT

בראשית היה כאן התנ"ך – וכמעט מיד לאחריו גיבור עברי של כאן ועכשיו במציאות עברית, שביקשה ליצור קו מיתי על-זמני של ישיבה מתמשכת בארץ-ישראל. כלים משמעותיים להמחשתה והאדרתה של אידיאה ציונית זו היו שלל תוצרי הגרפיקה והאמנות השימושית, שהופקו כאן בשנות המנדט ובעיקר בעשורים הראשונים לימי המדינה. לצד תוצרי הנייר, הבד, העץ והמתכת הופקו גם תוצרי זכוכית. בקבוקים וכלי קיבול ליון, למשקאות

לרקוד ולהיבנות בה למשקאות ולבשמים ואתם גם כוסות וצלחות נושאות מראות של מקומות וגיבורים שימשו כולם להבלטה אוהבת של ישראליות ודגמיה האיקוניים. נבקש להציג כאן מודלים של ישראליות מזכוכית ותוצריה, לבדוק אם היה בהם רק כדי לשכפל מראות ודגמים מופְרים, או גם להוסיף עוד ממד להווייה התרבותית, וכן להעריך את משמעותה והשפעותיה של תוצרת הזכוכית המקומית. זכוכית תנ"כית "ימי תנ"ך" הילכו במקומותינו כחלק נחוץ ובלתי נפרד מהחזון הציוני ועל כן מצאו ביטוי רב במגוון רחב של תוצרים לקטנים ולגדולים.

GRAPHIK BLACK, BLACK ITALIC, 10/13 PT

הדימוי של ארץ תנ"כית הילך קסם גם בעולם הרחב שהביט בעיניים אוריינטליסטיות בישראל החדשה, שבה נראות עדיין עלמות נושאות כד על שכם ומפיצות ריח מור ולבונה. כל אלה הובילו את יצרנית הבושם, יהודית מילר, להפיק בשנות השישים של המאה העשרים תוצר ריחני שכיוון ברובו ליצוא וכולו "תנ"ך" – מבטא ומייצר זהות.

לרקוד ולהיבנות בה בקבוקי הבושם "בת שבע" לאשה ו"דוד המלך" לגבר. אלו נשאו שמות של דמויות מקראיות, גדשו כלי קיבול שעוצבו בהשראת כלי זכוכית עתיקים, נחתמו בפקק מעוצב לעתים כמטבע יהודי עתיק ונעטפו בנרתיק עור שדימה שקיק עתיק כרוך בשרוך. אחד הביטויים האחרים לישראליות היו המודלים האנושיים שלה כמו דמויות מחוללות של החלוצ, התימני והיהודי הדתי. לממסד הציוני הייתה יד רבה בהמחשת מודלים אלה בגרפיקה הרשמית כביטוי מוצלח של "קיבוץ גלויות" באמצעות דמויות נוחות וברורות לאבחון. המחוללים הועתקו כמובן על-ידי היצרנים הפרטיים בתמונות, בגלויות, בחוברות ובספרים. ביטוי מיוחד לדימוי ישראליות אלה היה שלל הבובות הלאומיות, שיוצרו בעשורים הראשונים לקום המדינה ונקנו ואף נשלחו לחו"ל. רבות מן הבובות עוצבו בתנוחת ריקוד כדי להעניק ממד נוסף להדגשת הלאומיות הישראלית. שפע הבובות ותוצרי הגרפיקה גדושי המפזזים

GRAPHIK SEMIBOLD, SEMIBOLD ITALIC, 10/13 PT

בראשית היה כאן התנ"ך – וכמעט מיד לאחריו גיבור עברי של כאן ועכשיו במציאות עברית, שביקשה ליצור קו מיתי על-זמני של ישיבה מתמשכת בארץ-ישראל. כלים משמעותיים להמחשתה והאדרתה של אידיאה ציונית זו היו שלל תוצרי הגרפיקה והאמנות השימושית, שהופקו כאן בשנות המנדט ובעיקר בעשורים הראשונים לימי המדינה. לצד תוצרי הנייר, הבד, העץ והמתכת הופקו גם תוצרי זכוכית. בקבוקים וכלי קיבול ליון, למשקאות ולבשמים ואתם גם כוסות וצלחות נושאות מראות של מקומות וגיבורים שימשו כולם להבלטה אוהבת של ישראליות ודגמיה האיקוניים. נבקש להציג כאן מודלים של ישראליות מזכוכית ותוצריה, לבדוק אם היה בהם רק כדי לשכפל מראות ודגמים מופְרים, או גם להוסיף עוד ממד להווייה התרבותית, וכן להעריך את משמעותה והשפעותיה של תוצרת הזכוכית המקומית.

זכוכית תנ"כית

ימי תנ"ך הילכו במקומותינו כחלק נחוץ ובלתי נפרד מהחזון הציוני ועל כן מצאו ביטוי רב במגוון רחב של תוצרים לקטנים ולגדולים. הדימוי של ארץ תנ"כית הילך קסם גם בעולם הרחב שהביט בעיניים אוריינטליסטיות בישראל החדשה, שבה נראות עדיין עלמות נושאות כד על שכם ומפיצות ריח מור ולבונה. כל אלה הובילו את יצרנית הבושם, יהודית מילר, להפיק בשנות השישים של המאה העשרים תוצר ריחני שכיוון ברובו ליצוא וכולו "תנ"ך" – מבטא ומייצר זהות: בקבוקי הבושם "בת שבע" לאשה ו"דוד המלך" לגבר. אלו נשאו שמות של דמויות מקראיות, גדשו כלי קיבול שעוצבו בהשראת כלי זכוכית עתיקים, נחתמו בפקק מעוצב לעתים כמטבע יהודי עתיק ונעטפו בנרתיק עור שדימה שקיק עתיק כרוך בשרוך. אחד הביטויים האחרים לישראליות היו המודלים האנושיים שלה כמו דמויות מחוללות של החלוצ, התימני והיהודי הדתי. לממסד הציוני הייתה יד רבה בהמחשת מודלים אלה בגרפיקה הרשמית כביטוי מוצלח של "קיבוץ גלויות" באמצעות דמויות נוחות וברורות לאבחון. המחוללים הועתקו כמובן על-ידי היצרנים הפרטיים בתמונות, בגלויות, בחוברות ובספרים. ביטוי מיוחד לדימוי ישראליות אלה היה שלל הבובות הלאומיות, שיוצרו בעשורים הראשונים לקום המדינה ונקנו ואף נשלחו לחו"ל. רבות מן הבובות עוצבו בתנוחת ריקוד כדי להעניק ממד נוסף להדגשת הלאומיות הישראלית. שפע הבובות ותוצרי הגרפיקה גדושי המפזזים

GRAPHIK MEDIUM, MEDIUM ITALIC, BOLD, 9/12 PT

בראשית היה כאן התנ"ך – וכמעט מיד לאחריו גיבור עברי של כאן ועכשיו במציאות עברית, שביקשה ליצור קו מיתי על-זמני של ישיבה מתמשכת בארץ-ישראל. כלים משמעותיים להמחשתה והאדרתה של אידיאה ציונית זו היו שלל תוצרי הגרפיקה והאמנות השימושית, שהופקו כאן בשנות המנדט ובעיקר בעשורים הראשונים לימי המדינה. לצד תוצרי הנייר, הבד, העץ והמתכת הופקו גם תוצרי זכוכית. בקבוקים וכלי קיבול ליון, למשקאות ולבשמים ואתם גם כוסות וצלחות נושאות מראות של מקומות וגיבורים שימשו כולם להבלטה אוהבת של ישראליות ודגמיה האיקוניים. נבקש להציג כאן מודלים של ישראליות מזכוכית ותוצריה, לבדוק אם היה בהם רק כדי לשכפל מראות ודגמים מוקרים, או גם להוסיף עוד ממד להווייה התרבותית, וכן להעריך את משמעותה והשפעותיה של תוצרת הזכוכית המקומית.

זכוכית תנ"כית

ימי תנ"ך הילכו במקומותינו כחלק נחוץ ובלתי נפרד מהחזון הציוני ועל כן מצאו ביטוי רב במגוון רחב של תוצרים לקטנים ולגדולים. הדימוי של ארץ תנ"כית הילך קסם גם בעולם הרחב שהביט בעיניים אוריינטליסטיות שבה נראות עדיין עלמות נושאות כד על שכמ ומפציצות ריח מור ולבונה. כל אלה הובילו את יצרנית הבושם, יהודית מילר, להפיק בשנות השישים של המאה העשרים תוצר ריחני שכיוון ברובו ליצוא וכולו "תנ"ך" – מבטא ומייצר זהות: בקבוקי הבושם "בת שבע" לאשה ו"דוד המלך" לגבר. אלו נשאו שמות של דמויות מקראיות, גדשו כלי קיבול שעוצבו בהשראת כלי זכוכית עתיקים, נחתמו בפקקי מעוצב לעתים כמטבע יהודי עתיק ונעטפו בנרתיק עור שדימה שקיק עתיק כרוך בשרוך. אחד הביטויים האחרים מחוללות של החלוץ, התימני והיהודי הדתי. לממסד הציוני הייתה יד רבה בהמחשת מודלים אלה בגרפיקה הרשמית כביטוי מוצלח של "קיבוץ גלויות" באמצעות דמויות נוחות וברורות לאבחון. המחוללים הועתקו כמובן על-ידי היצרנים הפרטיים בתמונות, בגלויות, בחוברות ובספרים. ביטוי מיוחד לדימוי ישראלי אלה היה שלל הבובות הלאומיות, שיוצרו בעשורים הראשונים לקום המדינה ונקנו ואף נשלחו לחו"ל.

מנהיגים וגיבורים

דימוי מנהיגים פוליטיים ולימים מפקדים מנצחים היו מראה נפוץ, מוצר ואהוד במרחב החזותי של הגרפיקה והאמנות השימושית הלאומית, למן ראשיתה של הציונות. חפצונה החזותי של תמה לאומית בדמות מנהיגיה וסמלי גיבוריה האידיאיים, כחלק מפרויקט התרבות הלאומי, התקיים בהווייה הציונית כצורך גיוני בעידן של התפתחות תקשורת כתובה ומצולמת ובמציאות של יכולות שכפול טכני וקלות הפקה והפצה. משה מונטיפיורי המובלט בצלחת זכוכית (ראו עמ' 48) ביטא גאווה לאומית יהודית בגיבור רב-מעללים בימים שלפני הציונות. ואילו לתנועה הציונית נמצא כבר גיבור

GRAPHIK REGULAR, REGULAR ITALIC, SEMIBOLD, 9/12 PT

בראשית היה כאן התנ"ך – וכמעט מיד לאחריו גיבור עברי של כאן ועכשיו במציאות עברית, שביקשה ליצור קו מיתי על-זמני של ישיבה מתמשכת בארץ-ישראל. כלים משמעותיים להמחשתה והאדרתה של אידיאה ציונית זו היו שלל תוצרי הגרפיקה והאמנות השימושית, שהופקו כאן בשנות המנדט ובעיקר בעשורים הראשונים לימי המדינה. לצד תוצרי הנייר, הבד, העץ והמתכת הופקו גם תוצרי זכוכית. בקבוקים וכלי קיבול ליון, למשקאות ולבשמים ואתם גם כוסות וצלחות נושאות מראות של מקומות וגיבורים שימשו כולם להבלטה אוהבת של ישראליות ודגמיה האיקוניים. נבקש להציג כאן מודלים של ישראליות מזכוכית ותוצריה, לבדוק אם היה בהם רק כדי לשכפל מראות ודגמים מוקרים, או גם להוסיף עוד ממד להווייה התרבותית, וכן להעריך את משמעותה והשפעותיה של תוצרת הזכוכית המקומית.

זכוכית תנ"כית

ימי תנ"ך הילכו במקומותינו כחלק נחוץ ובלתי נפרד מהחזון הציוני ועל כן מצאו ביטוי רב במגוון רחב של תוצרים לקטנים ולגדולים. הדימוי של ארץ תנ"כית הילך קסם גם בעולם הרחב שהביט בעיניים אוריינטליסטיות בישראל החדשה, שבה נראות עדיין עלמות נושאות כד על שכמ ומפציצות ריח מור ולבונה. כל אלה הובילו את יצרנית הבושם, יהודית מילר, להפיק בשנות השישים של המאה העשרים תוצר ריחני שכיוון ברובו ליצוא וכולו "תנ"ך" – מבטא ומייצר זהות: בקבוקי הבושם "בת שבע" לאשה ו"דוד המלך" לגבר. אלו נשאו שמות של דמויות מקראיות, גדשו כלי קיבול שעוצבו בהשראת כלי זכוכית עתיקים, נחתמו בפקקי מעוצב לעתים כמטבע יהודי עתיק ונעטפו בנרתיק עור שדימה שקיק עתיק כרוך בשרוך. אחד הביטויים האחרים מחוללות של החלוץ, התימני והיהודי הדתי. לממסד הציוני הייתה יד רבה בהמחשת מודלים אלה בגרפיקה הרשמית כביטוי מוצלח של "קיבוץ גלויות" באמצעות דמויות נוחות וברורות לאבחון. המחוללים הועתקו כמובן על-ידי היצרנים הפרטיים בתמונות, בגלויות, בחוברות ובספרים. ביטוי מיוחד לדימוי ישראלי אלה היה שלל הבובות הלאומיות, שיוצרו בעשורים הראשונים לקום המדינה ונקנו ואף נשלחו לחו"ל.

מנהיגים וגיבורים

דימוי מנהיגים פוליטיים ולימים מפקדים מנצחים היו מראה נפוץ, מוצר ואהוד במרחב החזותי של הגרפיקה והאמנות השימושית הלאומית, למן ראשיתה של הציונות. חפצונה החזותי של תמה לאומית בדמות מנהיגיה וסמלי גיבוריה האידיאיים, כחלק מפרויקט התרבות הלאומי, התקיים בהווייה הציונית כצורך גיוני בעידן של התפתחות תקשורת כתובה ומצולמת ובמציאות של יכולות שכפול טכני וקלות הפקה והפצה. משה מונטיפיורי המובלט בצלחת זכוכית (ראו עמ' 48) ביטא גאווה לאומית יהודית בגיבור רב-מעללים בימים שלפני הציונות. ואילו לתנועה הציונית נמצא כבר גיבור

GRAPHIK MEDIUM, MEDIUM ITALIC, BOLD, 8/11 PT

בראשית היה כאן התנ"ך – וכמעט מיד לאחריו גיבור עברי של כאן ועכשיו במציאות עברית, שביקשה ליצור קו מיתי על-זמני של ישיבה מתמשכת בארץ-ישראל. כלים משמעותיים להמחשתה והאדרתה של אידיאה ציונית זו היו שלל תוצרי הגרפיקה והאמנות השימושית, שהופקו כאן בשנות המנדט ובעיקר בעשורים הראשונים לימי המדינה. לצד תוצרי הנייר, הבד, העץ והמתכת הופקו גם תוצרי זכוכית. בקבוקים וכלי קיבול ליון, למשקאות ולבשמים ואתם גם כוסות וצלחות נושאות מראות של מקומות וגיבורים שימשו כולם להבלטה אוהבת של ישראליות ודגמיה האיקוניים. נבקש להציג כאן מודלים של ישראליות מזכוכית ותוצריה, לבדוק אם היה בהם רק כדי לשכפל מראות ודגמים מוקרים, או גם להוסיף עוד ממד להוויה התרבותית, וכן להעריך את משמעותה והשפעותיה של תוצרת הזכוכית המקומית.

זכוכית תנ"כית

ימי תנ"ך הילכו במקומותינו כחלק נחוץ ובלתי נפרד מהחזון הציוני ועל כן מצאו ביטוי רב במגוון רחב של תוצרים לקטנים ולגדולים. הדימוי של ארץ תנ"כית הילך קסם גם בעולם הרחב שהביט בעיניים אוריינטליסטיות בישראל החדשה, שבה נראות עדיין עלמות נושאות אלה הובילו את יצרנית הבושם, יהודית מילר, להפיק בשנות השישים של המאה העשרים תוצר ריחני שכיוון ברובו ליצוא וכולו "תנ"ך" – מבטא ומייצר זהות: בקבוקי הבושם "בת שבע" לאשה ו"דוד המלך" לגבר. אלו נשאו שמות של דמויות מקראיות, גדשו כלי קיבול שעוצבו בהשראת כלי זכוכית עתיקים, נחתמו בפקק מעוצב לעתים כמטבע יהודי עתיק ונעטפו בנרתיק עור שדימה שקיק עתיק כרוך בשרוך. אחד הביטויים האחרים לישראליות היו המודלים האנושיים שלה כמו דמויות מחוללות של החלוץ, התימני והיהודי הדתי. למסד הציוני הייתה יד רבה בהמחשת מודלים אלה בגרפיקה הרשמית כביטוי מוצלח של "קיבוץ גלויות" באמצעות דמויות נוחות וברורות לאבחון. המחוללים העתקו כמובן על-ידי היצרנים הפרטיים בתמונות, בגלויות, בחוברות ובספרים. ביטוי מיוחד לדימוי ישראליות אלה היה שלל הבובות הלאומיות, שיוצרו בעשורים הראשונים לקום המדינה ונקנו ואף נשלחו לחו"ל.

מנהיגים וגיבורים

דימוי מנהיגים פוליטיים ולימים מפקדים מנצחים היו מראה נפוץ, מוצר ואהוד במרחב החזותי של הגרפיקה והאמנות השימושית הלאומית, למן ראשיתה של הציונות. תפוצה החזותי של תמה לאומית בדמות מנהיגיה וסמלי גיבוריה האידיאיים, כחלק מפרויקט התרבות הלאומי, התקיים בהווה הציונית כצורך גיוני בעידן של התפתחות תקשורת כתובה ומצולמת ובמציאות של יכולות שכפול טכני וקלות הפקה והפצה. משה מונטיפיורי המובלט בצלחת זכוכית (ראו עמ' 48) ביטא גאווה לאומית יהודית בגיבור רב-מעללים בימים שלפני הציונות. ואילו לתנועה הציונית נמצא כבר גיבור אחר בדמות דיוקנו של בנימין זאב הרצל, שהיה לאלמנט מוקר של תעודה, חפץ ובעיקר רעיון. הממסד הציוני כמו קרן קיימת לישראל וקרן היסוד עשו שימוש רב בדיוקנו, שאומץ כמובן בידי היצרנים הפרטיים והפך הגיבור החזותי המרכזי במחצית הראשונה של המאה העשרים (ראו עמ' 50-53). לצד הרצל נמצאו גם גיבורים רבים אחרים. היו אלה פוליטיקאים ואנשי רוח, שדיוקניהם הופיעו בעיקר על תוצרי גרפיקה – מתמונה וגלויה ועד עטיפת נייר של מסטיק. דוד בן-גוריון למשל לא ביקש לעצמו התקשורת החזותית ואם בגלל שהמציאות למן הקמת המדינה

GRAPHIK REGULAR, REGULAR ITALIC, SEMIBOLD, 8/11 PT

בראשית היה כאן התנ"ך – וכמעט מיד לאחריו גיבור עברי של כאן ועכשיו במציאות עברית, שביקשה ליצור קו מיתי על-זמני של ישיבה מתמשכת בארץ-ישראל. כלים משמעותיים להמחשתה והאדרתה של אידיאה ציונית זו היו שלל תוצרי הגרפיקה והאמנות השימושית, שהופקו כאן בשנות המנדט ובעיקר בעשורים הראשונים לימי המדינה. לצד תוצרי הנייר, הבד, העץ והמתכת הופקו גם תוצרי זכוכית. בקבוקים וכלי קיבול ליון, למשקאות ולבשמים ואתם גם כוסות וצלחות נושאות מראות של מקומות וגיבורים שימשו כולם להבלטה אוהבת של ישראליות ודגמיה האיקוניים. נבקש להציג כאן מודלים של ישראליות מזכוכית ותוצריה, לבדוק אם היה בהם רק כדי לשכפל מראות ודגמים מוקרים, או גם להוסיף עוד ממד להוויה התרבותית, וכן להעריך את משמעותה והשפעותיה של תוצרת הזכוכית המקומית.

זכוכית תנ"כית

ימי תנ"ך הילכו במקומותינו כחלק נחוץ ובלתי נפרד מהחזון הציוני ועל כן מצאו ביטוי רב במגוון רחב של תוצרים לקטנים ולגדולים. הדימוי של ארץ תנ"כית הילך קסם גם בעולם הרחב שהביט בעיניים אוריינטליסטיות בישראל החדשה, שבה נראות עדיין עלמות נושאות כד על שכם ומפיצות ריח מור ולבונה. כל אלה הובילו את יצרנית הבושם, יהודית מילר, להפיק בשנות השישים של המאה העשרים תוצר ריחני שכיוון ברובו ליצוא וכולו "תנ"ך" – מבטא ומייצר זהות: בקבוקי הבושם "בת שבע" לאשה ו"דוד המלך" לגבר. אלו נשאו שמות של דמויות מקראיות, גדשו כלי קיבול שעוצבו בהשראת כלי זכוכית עתיקים, נחתמו בפקק מעוצב לעתים כמטבע יהודי עתיק ונעטפו בנרתיק עור שדימה שקיק עתיק כרוך בשרוך. אחד הביטויים האחרים לישראליות היו המודלים האנושיים שלה כמו דמויות מחוללות של החלוץ, התימני והיהודי הדתי. למסד הציוני הייתה יד רבה בהמחשת מודלים אלה בגרפיקה הרשמית כביטוי מוצלח של "קיבוץ גלויות" באמצעות דמויות נוחות וברורות לאבחון. המחוללים העתקו כמובן על-ידי היצרנים הפרטיים בתמונות, בגלויות, בחוברות ובספרים. ביטוי מיוחד לדימוי ישראליות אלה היה שלל הבובות הלאומיות, שיוצרו בעשורים הראשונים לקום המדינה ונקנו ואף נשלחו לחו"ל.

מנהיגים וגיבורים

דימוי מנהיגים פוליטיים ולימים מפקדים מנצחים היו מראה נפוץ, מוצר ואהוד במרחב החזותי של הגרפיקה והאמנות השימושית הלאומית, למן ראשיתה של הציונות. תפוצה החזותי של תמה לאומית בדמות מנהיגיה וסמלי גיבוריה האידיאיים, כחלק מפרויקט התרבות הלאומי, התקיים בהווה הציונית כצורך גיוני בעידן של התפתחות תקשורת כתובה ומצולמת ובמציאות של יכולות שכפול טכני וקלות הפקה והפצה. משה מונטיפיורי המובלט בצלחת זכוכית (ראו עמ' 48) ביטא גאווה לאומית יהודית בגיבור רב-מעללים בימים שלפני הציונות. ואילו לתנועה הציונית נמצא כבר גיבור אחר בדמות דיוקנו של בנימין זאב הרצל, שהיה לאלמנט מוקר של תעודה, חפץ ובעיקר רעיון. הממסד הציוני כמו קרן קיימת לישראל וקרן היסוד עשו שימוש רב בדיוקנו, שאומץ כמובן בידי היצרנים הפרטיים והפך הגיבור החזותי המרכזי במחצית הראשונה של המאה העשרים (ראו עמ' 50-53). לצד הרצל נמצאו גם גיבורים רבים אחרים. היו אלה פוליטיקאים ואנשי רוח, שדיוקניהם הופיעו בעיקר על תוצרי גרפיקה – מתמונה וגלויה ועד עטיפת נייר של מסטיק. דוד בן-גוריון למשל לא ביקש לעצמו תוצרים נושאי דיוקנו, אם בגלל שהחשיב פחות את התקשורת החזותית ואם בגלל שהמציאות למן הקמת המדינה

GRAPHIK REGULAR, 9/12 PT

כדורגל בארץ־ישראל עד הקמת מדינת ישראל הכדורגל בתקופה העות'מנית. בעשור שלפני מלחמת-העולם הראשונה פעלו בארץ־ישראל העות'מנית אגודות התעמלות רבות. האגודה הראשונה, ראשון-לציון יפו (ששינתה שמה בהמשך למכבי תל־אביב) נוסדה ב־1906, ובעקבותיה קמו אגודות התעמלות וספורט נוספות. ב־1912 הוקמה הסתדרות מכבי ארץ־ישראל, שאיגדה אותן תחת מרכז אחד. אגודות אלה היו הראשונות ששיחקו גם כדורגל ובלטה במיוחד מכבי תל־אביב, שבשורותיה הופיעו בין היתר דוד תדהר, לימים הבלש התל־אביבי המפורסם, ויוסף יקותיאל, מי שיהיה הוגה רעיון המכבייה וממקימי ההתאחדות לכדורגל. אין יודעים, מי הכניס את הכדורגל לארץ־ישראל. יש הטוענים כי היו אלה התורכים ויש הסבורים כי היו אלה העולים מרוסיה שהגיעו בעלייה השנייה. בכל מקרה, אנו יודעים כי המשחק היה אהוד מאוד כבר בתקופה העות'מנית. בשנת 1912 הופיע לראשונה תיאור מפורט של משחק כדורגל בעיתון החירות, שם הוא הוצג כ"עונג שבתי, חברתי ומשפחתי". משחק כדורגל נערך גם ב"משחקי רחובות" – חגיגת ספורט שנתי שהתקיימה ברחובות בשנים 1908–1914, מדי חול-המועד פסח. עדות נוספת

GRAPHIK REGULAR, 9/14 PT

כדורגל בארץ־ישראל עד הקמת מדינת ישראל הכדורגל בתקופה העות'מנית. בעשור שלפני מלחמת-העולם הראשונה פעלו בארץ־ישראל העות'מנית אגודות התעמלות רבות. האגודה הראשונה, ראשון-לציון יפו (ששינתה שמה בהמשך למכבי תל־אביב) נוסדה ב־1906, ובעקבותיה קמו אגודות התעמלות וספורט נוספות. ב־1912 הוקמה הסתדרות מכבי ארץ־ישראל, שאיגדה אותן תחת מרכז אחד. אגודות אלה היו הראשונות ששיחקו גם כדורגל ובלטה במיוחד מכבי תל־אביב, שבשורותיה הופיעו בין היתר דוד תדהר, לימים הבלש התל־אביבי המפורסם, ויוסף יקותיאל, מי שיהיה הוגה רעיון המכבייה וממקימי ההתאחדות לכדורגל. אין יודעים, מי הכניס את הכדורגל לארץ־ישראל. יש הטוענים כי היו אלה התורכים ויש הסבורים כי היו אלה העולים מרוסיה שהגיעו בעלייה השנייה. בכל מקרה, אנו יודעים כי המשחק היה אהוד מאוד כבר בתקופה העות'מנית. בשנת 1912 הופיע לראשונה תיאור מפורט של משחק כדורגל בעיתון החירות, שם הוא הוצג כ"עונג שבתי, חברתי ומשפחתי". משחק כדורגל נערך גם ב"משחקי רחובות" – חגיגת ספורט שנתי שהתקיימה ברחובות בשנים 1908–1914, מדי חול-המועד פסח. עדות נוספת

GRAPHIK REGULAR, 9/11 PT

כדורגל בארץ־ישראל עד הקמת מדינת ישראל הכדורגל בתקופה העות'מנית. בעשור שלפני מלחמת-העולם הראשונה פעלו בארץ־ישראל העות'מנית אגודות התעמלות רבות. האגודה הראשונה, ראשון-לציון יפו (ששינתה שמה בהמשך למכבי תל־אביב) נוסדה ב־1906, ובעקבותיה קמו אגודות התעמלות וספורט נוספות. ב־1912 הוקמה הסתדרות מכבי ארץ־ישראל, שאיגדה אותן תחת מרכז אחד. אגודות אלה היו הראשונות ששיחקו גם כדורגל ובלטה במיוחד מכבי תל־אביב, שבשורותיה הופיעו בין היתר דוד תדהר, לימים הבלש התל־אביבי המפורסם, ויוסף יקותיאל, מי שיהיה הוגה רעיון המכבייה וממקימי ההתאחדות לכדורגל. אין יודעים, מי הכניס את הכדורגל לארץ־ישראל. יש הטוענים כי היו אלה התורכים ויש הסבורים כי היו אלה העולים מרוסיה שהגיעו בעלייה השנייה. בכל מקרה, אנו יודעים כי המשחק היה אהוד מאוד כבר בתקופה העות'מנית. בשנת 1912 הופיע לראשונה תיאור מפורט של משחק כדורגל בעיתון החירות, שם הוא הוצג כ"עונג שבתי, חברתי ומשפחתי". משחק כדורגל נערך גם ב"משחקי רחובות" – חגיגת ספורט שנתי שהתקיימה ברחובות בשנים 1908–1914, מדי חול-המועד פסח. עדות נוספת

GRAPHIK REGULAR, 9/13 PT

כדורגל בארץ־ישראל עד הקמת מדינת ישראל הכדורגל בתקופה העות'מנית. בעשור שלפני מלחמת-העולם הראשונה פעלו בארץ־ישראל העות'מנית אגודות התעמלות רבות. האגודה הראשונה, ראשון-לציון יפו (ששינתה שמה בהמשך למכבי תל־אביב) נוסדה ב־1906, ובעקבותיה קמו אגודות התעמלות וספורט נוספות. ב־1912 הוקמה הסתדרות מכבי ארץ־ישראל, שאיגדה אותן תחת מרכז אחד. אגודות אלה היו הראשונות ששיחקו גם כדורגל ובלטה במיוחד מכבי תל־אביב, שבשורותיה הופיעו בין היתר דוד תדהר, לימים הבלש התל־אביבי המפורסם, ויוסף יקותיאל, מי שיהיה הוגה רעיון המכבייה וממקימי ההתאחדות לכדורגל. אין יודעים, מי הכניס את הכדורגל לארץ־ישראל. יש הטוענים כי היו אלה התורכים ויש הסבורים כי היו אלה העולים מרוסיה שהגיעו בעלייה השנייה. בכל מקרה, אנו יודעים כי המשחק היה אהוד מאוד כבר בתקופה העות'מנית. בשנת 1912 הופיע לראשונה תיאור מפורט של משחק כדורגל בעיתון החירות, שם הוא הוצג כ"עונג שבתי, חברתי ומשפחתי". משחק כדורגל נערך גם ב"משחקי רחובות" – חגיגת ספורט שנתי שהתקיימה ברחובות בשנים 1908–1914, מדי חול-המועד פסח. עדות נוספת

א בְּרֵאשִׁית, בָּרָא אֱלֹהִים, אֶת הַשָּׁמַיִם, וְאֶת הָאָרֶץ. ב וְהָאָרֶץ,
הַיְתֵה תֵהוּ וְבֵהוּ, וְחֹשֶׁךְ, עַל-פְּנֵי תְהוֹם; וְרוּחַ אֱלֹהִים, מְרַחֶפֶת
עַל-פְּנֵי הַמַּיִם. ג וַיֹּאמֶר אֱלֹהִים, יְהִי אוֹר; וַיְהִי-אוֹר. ד וַיֵּרָא
אֱלֹהִים אֶת-הָאֹר, כִּי-טוֹב; וַיַּבְדֵּל אֱלֹהִים, בֵּין הָאֹר וּבֵין הַחֹשֶׁךְ.
ה וַיִּקְרָא אֱלֹהִים לְאוֹר יוֹם, וְלַחֹשֶׁךְ קָרָא לַיְלָה; וַיְהִי-עֶרֶב וַיְהִי-
בֹקֶר, יוֹם אֶחָד. {פ} וַיֹּאמֶר אֱלֹהִים, יְהִי רָקִיעַ בְּתוֹךְ הַמַּיִם,
וַיְהִי מַבְדִּיל, בֵּין מַיִם לְמַיִם. ז וַיַּעַשׂ אֱלֹהִים, אֶת-הָרָקִיעַ, וַיַּבְדֵּל
בֵּין הַמַּיִם אֲשֶׁר מִתַּחַת לְרָקִיעַ, וּבֵין הַמַּיִם אֲשֶׁר מֵעַל לְרָקִיעַ;
וַיְהִי-כֵן. ח וַיִּקְרָא אֱלֹהִים לְרָקִיעַ, שָׁמַיִם; וַיְהִי-עֶרֶב וַיְהִי-בֹקֶר,
יוֹם שֵׁנִי. {פ} ט וַיֹּאמֶר אֱלֹהִים, יִקְוּ הַמַּיִם מִתַּחַת הַשָּׁמַיִם אֶל-
מְקוֹם אֶחָד, וַתֵּרָאֵה, הַבְּשָׁה; וַיְהִי-כֵן. י וַיִּקְרָא אֱלֹהִים לַבְּשָׁה
אָרֶץ, וְלַמְקוֹה הַמַּיִם קָרָא יַמִּים; וַיֵּרָא אֱלֹהִים, כִּי-טוֹב. יא וַיֹּאמֶר
אֱלֹהִים, תִּדְשָׂא הָאָרֶץ דְּשָׂא עֵשֶׂב מִזְרִיעַ זֶרַע, עֵץ פְּרִי עֵשֶׂה
פְּרִי לְמִינוֹ, אֲשֶׁר זָרְעוּ-בוּ עַל-הָאָרֶץ; וַיְהִי-כֵן. יב וַתּוֹצֵא הָאָרֶץ
דְּשָׂא עֵשֶׂב מִזְרִיעַ זֶרַע, לְמִינֵהוּ; וַעֲץ עֵשֶׂה-פְּרִי אֲשֶׁר זָרְעוּ-בוּ,
לְמִינֵהוּ; וַיֵּרָא אֱלֹהִים, כִּי-טוֹב. יג וַיְהִי-עֶרֶב וַיְהִי-בֹקֶר, יוֹם שְׁלִישִׁי.
{פ} יד וַיֹּאמֶר אֱלֹהִים, יְהִי מְאֹרֶת בְּרָקִיעַ הַשָּׁמַיִם, לְהַבְדִּיל,
בֵּין הַיָּם וּבֵין הַלַּיְלָה; וְהָיוּ לְאֹתוֹת וּלְמוֹעֲדִים, וּלְיָמִים וּשְׁנָיִם.
טו וְהָיוּ לְמְאֹרֶת בְּרָקִיעַ הַשָּׁמַיִם, לְהָאִיר עַל-הָאָרֶץ; וַיְהִי-כֵן.
טז וַיַּעַשׂ אֱלֹהִים, אֶת-שְׁנֵי הַמְּאֹרֶת הַגְּדֹלִים: אֶת-הַמְּאֹרֶת
הַגָּדוֹל, לְמִמְשָׁלֶת הַיּוֹם, וְאֶת-הַמְּאֹרֶת הַקָּטָן לְמִמְשָׁלֶת הַלַּיְלָה,
וְאֵת הַכּוֹכָבִים. יז וַיִּתֵּן אֹתָם אֱלֹהִים, בְּרָקִיעַ הַשָּׁמַיִם, לְהָאִיר,
עַל-הָאָרֶץ. יח וְלְמַשֵּׁל, בַּיּוֹם וּבַלַּיְלָה, וְלְהַבְדִּיל, בֵּין הָאֹר וּבֵין
הַחֹשֶׁךְ; וַיֵּרָא אֱלֹהִים, כִּי-טוֹב. יט וַיְהִי-עֶרֶב וַיְהִי-בֹקֶר, יוֹם רְבִיעִי.
{פ} כ וַיֹּאמֶר אֱלֹהִים--יִשְׂרָצוּ הַמַּיִם, שָׂרָץ נֶפֶשׁ חַיָּה; וְעוֹף
יַעֲרֹף עַל-הָאָרֶץ, עַל-פְּנֵי רָקִיעַ הַשָּׁמַיִם. כא וַיַּבְרָא אֱלֹהִים,
אֶת-הַתַּיִּמְנוֹת הַגְּדֹלִים; וְאֵת כָּל-נֶפֶשׁ הַחַיָּה הַרְמֵשֶׁת אֲשֶׁר שָׂרָצוּ
הַמַּיִם לְמִינֵהֶם, וְאֵת כָּל-עוֹף כָּנָף לְמִינֵהוּ, וַיֵּרָא אֱלֹהִים, כִּי-טוֹב.
כב וַיַּבְרָךְ אֹתָם אֱלֹהִים, לֵאמֹר: פְּרוּ וּרְבוּ, וּמְלֵאוּ אֶת-הַמַּיִם
בַּיַּמִּים, וְהָעוֹף, יִרְבַּ בְּאָרֶץ. כג וַיְהִי-עֶרֶב וַיְהִי-בֹקֶר, יוֹם חַמִּישִׁי.
{פ} כד וַיֹּאמֶר אֱלֹהִים, תּוֹצֵא הָאָרֶץ נֶפֶשׁ חַיָּה לְמִינֵהָ, בְּהֵמָה
וְרֶמֶשׂ וְחַיְתוֹ-אָרֶץ, לְמִינֵהָ; וַיְהִי-כֵן. כה וַיַּעַשׂ אֱלֹהִים אֶת-חַיַּת
הָאָרֶץ לְמִינֵהָ, וְאֶת-הַבְּהֵמָה לְמִינֵהָ, וְאֵת כָּל-רֶמֶשׂ הָאֲדָמָה,
לְמִינֵהוּ; וַיֵּרָא אֱלֹהִים, כִּי-טוֹב. כו וַיֹּאמֶר אֱלֹהִים, נַעֲשֵׂה אָדָם
בְּצַלְמֵנוּ כְּדְמוּתֵנוּ; וַיִּרְדּוּ בְדִגְתַּי הַיָּם וּבְעוֹף הַשָּׁמַיִם, וּבַבְּהֵמָה
וּבְכָל-הָאָרֶץ, וּבְכָל-הָרֶמֶשׂ, הַרְמֵשׂ עַל-הָאָרֶץ. כז וַיַּבְרָא אֱלֹהִים
אֶת-הָאָדָם בְּצַלְמוֹ, בְּצֶלֶם אֱלֹהִים בָּרָא אֹתוֹ: זָכָר וּמְקַבָּה, בָּרָא
אֹתָם. כח וַיַּבְרָךְ אֹתָם, אֱלֹהִים, וַיֹּאמֶר לָהֶם אֱלֹהִים פְּרוּ וּרְבוּ
וּמְלֵאוּ אֶת-הָאָרֶץ, וּכְבִשְׁתֶּהּ; וַיִּרְדּוּ בְדִגְתַּי הַיָּם, וּבְעוֹף הַשָּׁמַיִם,
וּבְכָל-חַיָּה, הַרְמֵשֶׁת עַל-הָאָרֶץ. כט וַיֹּאמֶר אֱלֹהִים, הִנֵּה אֲנִי
לִכְּם אֶת-כָּל-עֵשֶׂב זֶרַע אֲשֶׁר עַל-פְּנֵי כָל-הָאָרֶץ, וְאֶת-כָּל-
הָעֵץ אֲשֶׁר-בוּ פְרִי-עֵץ, זֶרַע זֶרַע: לִכְּם יִהְיֶה, לְאֹכְלָהּ. ל וְלַחֲזִיל-

סיפור הבריאה של פרק א' בספר בראשית זה הוא להציג את הבריאה כמעשה מחושב, מתוכנן ומושלם שנעשה בידי אלוהים. כבר בפסוק הראשון ניכרים עקרונות המונותיאזים: ה' הוא הבורא והשליט היחידי בעולם – ברא בגוף יחיד. תופעות הטבע השמיים והארץ שבאמונות שונות נתפסו כאלוהות בפני עצמן, מוצגות כברואות בידי ה'. אין תיאור של ה' מכיוון שהוא מופשט. פסוק הפתיחה מתאר את המצב שלפני בריאת העולם: תוהו ובוהו (חומר גולמי חסר צורה) ומעליו מרחפת רוח ה', מכאן משתמע: גם במצב כאוטי של חוסר צורה שולט אלוהים בעולם. ניתן לפרש את הבריאה כיצירת "יש מישה", כלומר כבר היו היסודות בהם עשה ה' סדר, ניתן גם לטעון ההפך, שה' כמעשה ראשון ברא את היסודות הבלתי-מסודרים וסיתת אותם לכדי בריאה. בפסוק 1 מצוינת בריאתם של הארץ והשמיים, אך מוזכרת שוב בפסוקים 8-10. פסוקים 8-10 מתארים את בריאת השמים והארץ ממש. העקרון בבריאה בבראשית הוא שהיא אינה פיזית, אלא באמירה, ה' אומר והדבר נעשה, זאת בניגוד למקומות אחרים במקרא בהם מתוארת הבריאה כאקט פיזי. היום הראשון – בריאת האור (3-5): האור נברא כמרכיבו הבסיסי של העולם וכן כדבר היוצר זמן. בפסוק 5 נכתב: "ויהי ערב ויהי בוקר יום אחד" בשל הקדמת הערב לבוקר מקובל ביהדות להתייחס ליום מערב אל ערב ולא בוקר לערב. הציון "יום אחד" נכתב כך ולא "יום ראשון" מכיוון שבהיותו לבדו הוא אחד ולא ראשון. בסיום הבריאה מצוין, כמו בשאר הימים למעט היום השני, "כי-טוב" ציון לבריאה המעיד על שלמות. היום השני – הבריאה המים העליוניים (6-8): ביום השני נבראים המים העליונים, כלומר השמיים, על ידי יצירת שכבה חוצצת בין הארץ (המים התחתונים) והשמיים. ה' אינו חותם באמירה "כי טוב". ציון זה מיועד רק לבריאה שנשלמה, ומלאכת הבריאה במים לא הסתיימה ותקבל את ציונה רק ביום השלישי. ביום השלישי נמשכת מלאכת הבריאה במים התחתונים והם נאספים, במצוות ה', למקום אחד וכך נוצרת היבשה. המחבר מקפיד לציין כי הכל נעשה בשלוה בפקודת ה', אין מאבק ואין מלחמה (מול מיתוסים אחרים). ביום השלישי מצוין פעמיים "כי טוב". פעם לאחר השלמת היבשה ופעם לאחר יצירת הצמחייה שכוללת עשב ועץ. כאן נוצר קושי עם בריאת האור בתחילת הפרק. האור ביום הראשון הוא אור האלוהים, וביום הרביעי האור הגשמי. בקטע זה ניכרת אריכות ופרטנות וסיבתה התנגדות למיתוס לפיו המאורות הן אלים, כאן רואים כי אלו הם כלים בעלי תכלית שנוצרו על ידי ה'. מצוין כי ה' "עשה את שני המאורות הגדולים" ואחר נאמר שהאחד קטן והשני גדול, מדוע?

GRAPHIK LIGHT, LIGHT ITALIC, 10/15 PT

אין ברירה. מוכרחים לדבר על מה שקורה אצלנו להיגינה. עד לא מזמן ידעת שכשאתה יוצא למסעדה אתה עלול לקבל כאב ראש מהמוזיקה וכאב לב מהחשבון, אבל לפחות לא כאב בטן מהסכום. לא עוד. בזמן האחרון הנורמה היא תפריטים מרובבים, סכום מטונף, צלחות מוכתמות, וב"קופינאס", מסעדה כביכול בלקנית בצור משה, נתקלתי לראשונה זה שנים גם בג'וקים. האמת שנורא שמחתי לראות אותם: לפחות מישהו במסעדה הזו זז. כי "קופינאס", לפחות מבחינה אחת, היא מסעדה מרתקת: ברוב הפעמים, כשמסעדה מתקשה להתרומם, האשמה היא בבעלים. מסעדים הם תכופות לא אנשי אוכל, אלא "זמנים בתחום הקוליניריה". כלומר, אנשים של סושי מדגים קפואים בחוף אשדוד. במקרה של "קופינאס" הלב נחמץ: זו מסעדה שדי ברעיון המרכזי שמאחוריה – לפתוח בצור משה, מושב שהוקם על ידי יוצאי יוון, מסעדה בלקנית שתשתמש, בין השאר, במתכונים מקומיים

GRAPHIK LIGHT, LIGHT ITALIC, 9/14 PT

אין ברירה. מוכרחים לדבר על מה שקורה אצלנו להיגינה. עד לא מזמן ידעת שכשאתה יוצא למסעדה אתה עלול לקבל כאב ראש מהמוזיקה וכאב לב מהחשבון, אבל לפחות לא כאב בטן מהסכום. לא עוד. בזמן האחרון הנורמה היא תפריטים מרובבים, סכום מטונף, צלחות מוכתמות, וב"קופינאס", מסעדה כביכול בלקנית בצור משה, נתקלתי לראשונה זה שנים גם בג'וקים. האמת שנורא שמחתי לראות אותם: לפחות מישהו במסעדה הזו זז. כי "קופינאס", לפחות מבחינה אחת, היא מסעדה מרתקת: ברוב הפעמים, כשמסעדה מתקשה להתרומם, האשמה היא בבעלים. מסעדים הם תכופות לא אנשי אוכל, אלא "זמנים בתחום הקוליניריה". כלומר, אנשים של סושי מדגים קפואים בחוף אשדוד. במקרה של "קופינאס" הלב נחמץ: זו מסעדה שדי ברעיון המרכזי שמאחוריה – לפתוח

GRAPHIK LIGHT, LIGHT ITALIC, 8/13 PT

אין ברירה. מוכרחים לדבר על מה שקורה אצלנו להיגינה. עד לא מזמן ידעת שכשאתה יוצא למסעדה אתה עלול לקבל כאב ראש מהמוזיקה וכאב לב מהחשבון, אבל לפחות לא כאב בטן מהסכום. לא עוד. בזמן האחרון הנורמה היא תפריטים מרובבים, סכום מטונף, צלחות מוכתמות, וב"קופינאס", מסעדה כביכול בלקנית בצור משה, נתקלתי לראשונה זה שנים גם בג'וקים. האמת שנורא שמחתי לראות אותם: לפחות מישהו במסעדה הזו זז. כי "קופינאס", לפחות מבחינה אחת, היא מסעדה מרתקת: ברוב הפעמים, כשמסעדה מתקשה להתרומם, האשמה היא בבעלים. מסעדים הם תכופות לא אנשי אוכל, אלא "זמנים בתחום הקוליניריה". כלומר, אנשים של סושי מדגים קפואים בחוף אשדוד. במקרה של "קופינאס" הלב נחמץ: זו מסעדה שדי ברעיון

The visual system in animals allows individuals to assimilate information from their surroundings. The *act of seeing starts* when the cornea and then the lens of the eye focuses light from its surroundings onto a light-sensitive membrane in the back of the eye, called the retina. The retina is actually part of the brain that is isolated to serve as a transducer for the conversion of light into neuronal signals. Based on feedback from the *visual system*, the lens of the eye adjusts its thickness to focus light on the photoreceptive cells of the retina, also known as the rods and cones, which detect the photons of light and respond by producing neural impulses. A war of less than nine years' continuance added 31,338,689 to it. (Refer to James Postlethwaite's *The History of the*

GRAPHIK LIGHT, LIGHT ITALIC, 9/14 PT

La lumière passe d'abord par la cornée. Elle traverse ensuite l'humeur aqueuse, la pupille, le cristallin, puis l'humeur vitrée. Elle *atteint ensuite* la rétine. À ce stade, la lumière, constituée d'ondes électromagnétiques, est convertie en impulsions électriques par les constituants de la rétine, les photorécepteurs (cônes environ 10 millions, bâtonnets environ 120 millions) et les neurones, puis transmise au système nerveux *central par le nerf optique*. Très facile à comprendre. Lorsqu'on en fait une tendance artistique, cela revient à vouloir supprimer les complications. Psychologie Dada. Allemagne Dada y compris indigestions et crampes brouillarduses, littérature

GRAPHIK LIGHT, LIGHT ITALIC, 8/13 PT

Durch den dioptrischen Apparat des Auges wird auf der Netzhaut ein *seitenverkehrtes* und auf dem Kopf stehendes Bild erzeugt. Die Lichtreize werden von den Sinneszellen der Retina, den Stäbchen (Helligkeit) und Zapfen (Farbsehen), registriert. Das Verhältnis der Zelltypen unterscheidet sich je nach Ort auf der Netzhaut; in der Fovea befinden sich ausschließlich Zapfen. Zapfen und Stäbchen bilden bei *Lichteinfall ein Membranpotential*. Doch jedenfalls muß es uns klar sein, daß diese Flucht vor der Wirklichkeit ein ebenso großer Irrtum ist wie jene Anlehnung an den reinsten Materialismus. Weder die Flucht in das Mittelalter,

GRAPHIK REGULAR, REGULAR ITALIC, 10/15 PT

אין ברירה. מוכרחים לדבר על מה שקורה אצלנו להגינה. עד לא מזמן ידעת שכשאתה יוצא למסעדה אתה עלול לקבל כאב ראש מהמוזיקה וכאב לב מהחשבון, אבל לפחות לא כאב בטן מהסכום. לא עוד. בזמן האחרון הנורמה היא תפריטים מרובים, סכום מטונף, צלחות מוכתמות, וב"קופינאס", מסעדה כביכול בלקנית בצור משה, נתקלתי לראשונה זה שנים גם בג'וקים. האמת שנורא שמחתי לראות אותם: לפחות מישהו במסעדה הזו זז. כי "קופינאס", לפחות מבחינה אחת, היא מסעדה מרתקת: ברוב הפעמים, כשמסעדה מתקשה להתרומם, האשמה היא בבעלים. מסעדנים הם תכופות לא אנשי אוכל, אלא "יזמים בתחום הקולינריה". כלומר, אנשים של סושי מדגים קפואים בחוף אשדוד. במקרה של "קופינאס" הלב נחמץ: זו מסעדה שדי ברעיון המרכזי שמאחוריה — לפתוח בצור משה, מושב שהוקם על ידי יוצאי יוון, מסעדה בלקנית שתשתמש, בין השאר,

GRAPHIK REGULAR, REGULAR ITALIC, 9/14 PT

אין ברירה. מוכרחים לדבר על מה שקורה אצלנו להגינה. עד לא מזמן ידעת שכשאתה יוצא למסעדה אתה עלול לקבל כאב ראש מהמוזיקה וכאב לב מהחשבון, אבל לפחות לא כאב בטן מהסכום. לא עוד. בזמן האחרון הנורמה היא תפריטים מרובים, סכום מטונף, צלחות מוכתמות, וב"קופינאס", מסעדה כביכול בלקנית בצור משה, נתקלתי לראשונה זה שנים גם בג'וקים. האמת שנורא שמחתי לראות אותם: לפחות מישהו במסעדה הזו זז. כי "קופינאס", לפחות מבחינה אחת, היא מסעדה מרתקת: ברוב הפעמים, כשמסעדה מתקשה להתרומם, האשמה היא בבעלים. מסעדנים הם תכופות לא אנשי אוכל, אלא "יזמים בתחום הקולינריה". כלומר, אנשים של סושי מדגים קפואים בחוף אשדוד. במקרה של "קופינאס" הלב נחמץ: זו מסעדה שדי

GRAPHIK REGULAR, REGULAR ITALIC, 8/13 PT

אין ברירה. מוכרחים לדבר על מה שקורה אצלנו להגינה. עד לא מזמן ידעת שכשאתה יוצא למסעדה אתה עלול לקבל כאב ראש מהמוזיקה וכאב לב מהחשבון, אבל לפחות לא כאב בטן מהסכום. לא עוד. בזמן האחרון הנורמה היא תפריטים מרובים, סכום מטונף, צלחות מוכתמות, וב"קופינאס", מסעדה כביכול בלקנית בצור משה, נתקלתי לראשונה זה שנים גם בג'וקים. האמת שנורא שמחתי לראות אותם: לפחות מישהו במסעדה הזו זז. כי "קופינאס", לפחות מבחינה אחת, היא מסעדה מרתקת: ברוב הפעמים, כשמסעדה מתקשה להתרומם, האשמה היא בבעלים. מסעדנים הם תכופות לא אנשי אוכל, אלא "יזמים בתחום הקולינריה".

GRAPHIK REGULAR, REGULAR ITALIC, 10/15 PT

The visual system in animals allows individuals to assimilate information from their surroundings. The act of seeing starts when the cornea and then the lens of the eye focuses light from its surroundings onto a light-sensitive membrane in the back of the eye, called the retina. The retina is actually part of the brain that is isolated to serve as a transducer for the conversion of light into neuronal signals. Based on feedback from the visual system, the lens of the eye adjusts its thickness to focus light on the photoreceptive cells of the retina, also known as the rods and cones, which detect the photons of light and respond by producing neural impulses. These signals are processed via complex feedforward and feedback...

GRAPHIK REGULAR, REGULAR ITALIC, 9/14 PT

La lumière passe d'abord par la cornée. Elle traverse ensuite l'humeur aqueuse, la pupille, le cristallin, puis l'humeur vitrée. Elle atteint ensuite la rétine. À ce stade, la lumière, constituée d'ondes électromagnétiques, est convertie en impulsions électriques par les constituants de la rétine, les photorécepteurs (cônes environ 10 millions, bâtonnets environ 120 millions) et les neurones, puis transmise au système nerveux central par le nerf optique. Les deux nerfs optiques (droit et gauche) s'entrecroisent au niveau du chiasma optique et projettent vers le thalamus au niveau des corps genouillés latéraux...

GRAPHIK REGULAR, REGULAR ITALIC, 8/13 PT

Durch den dioptrischen Apparat des Auges wird auf der Netzhaut ein seitenverkehrtes und auf dem Kopf stehendes Bild erzeugt. Die Lichtreize werden von den Sinneszellen der Retina, den Stäbchen (Helligkeit) und Zapfen (Farbsehen), registriert. Das Verhältnis der Zelltypen unterscheidet sich je nach Ort auf der Netzhaut; in der Fovea befinden sich ausschließlich Zapfen. Doch jedenfalls muß es uns klar sein, daß diese Flucht vor der Wirklichkeit ein ebenso großer Irrtum ist wie jene Anlehnung an den reinsten Materialismus. Weder die Flucht in

GRAPHIK MEDIUM, MEDIUM ITALIC, 10/15 PT

אין ברירה. מוכרחים לדבר על מה שקורה אצלנו להיגינה. עד לא מזמן ידעת שכשאתה יוצא למסעדה אתה עלול לקבל כאב ראש מהמוזיקה וכאב לב מהחשבון, אבל לפחות לא כאב בטן מהסכו"ם. לא עוד. בזמן האחרון הנורמה היא תפריטים מרובבים, סכו"ם מטונף, צלחות מוכתמות, וב"קופינאס", מסעדה כביכול בלקנית בצור משה, נתקלתי לראשונה זה שנים גם בג'וקים. האמת שנורא שמחתי לראות אותם: לפחות מישהו במסעדה הזו זז. כי "קופינאס", לפחות מבחינה אחת, היא מסעדה מרתקת: ברוב הפעמים, כשמסעדה מתקשה להתרומם, האשמה היא בבעלים. מסעדנים הם תכופות לא אנשי אוכל, אלא "יזמים בתחום הקוליניריה". כלומר, אנשים של סושי מדגים קפואים בחוף אשדוד. במקרה של "קופינאס" הלב נחמץ: זו מסעדה שדי ברעיון המרכזי שמאחוריה – לפתוח בצור משה, מושב שהוקם על ידי יוצאי יוון, מסעדה

GRAPHIK MEDIUM, MEDIUM ITALIC, 9/14 PT

אין ברירה. מוכרחים לדבר על מה שקורה אצלנו להיגינה. עד לא מזמן ידעת שכשאתה יוצא למסעדה אתה עלול לקבל כאב ראש מהמוזיקה וכאב לב מהחשבון, אבל לפחות לא כאב בטן מהסכו"ם. לא עוד. בזמן האחרון הנורמה היא תפריטים מרובבים, סכו"ם מטונף, צלחות מוכתמות, וב"קופינאס", מסעדה כביכול בלקנית בצור משה, נתקלתי לראשונה זה שנים גם בג'וקים. האמת שנורא שמחתי לראות אותם: לפחות מישהו במסעדה הזו זז. כי "קופינאס", לפחות מבחינה אחת, היא מסעדה מרתקת: ברוב הפעמים, כשמסעדה מתקשה להתרומם, האשמה היא בבעלים. מסעדנים הם תכופות לא אנשי אוכל, אלא "יזמים בתחום הקוליניריה". כלומר, אנשים של סושי מדגים קפואים בחוף אשדוד. במקרה של "קופינאס" הלב נחמץ:

GRAPHIK MEDIUM, MEDIUM ITALIC, 8/13 PT

אין ברירה. מוכרחים לדבר על מה שקורה אצלנו להיגינה. עד לא מזמן ידעת שכשאתה יוצא למסעדה אתה עלול לקבל כאב ראש מהמוזיקה וכאב לב מהחשבון, אבל לפחות לא כאב בטן מהסכו"ם. לא עוד. בזמן האחרון הנורמה היא תפריטים מרובבים, סכו"ם מטונף, צלחות מוכתמות, וב"קופינאס", מסעדה כביכול בלקנית בצור משה, נתקלתי לראשונה זה שנים גם בג'וקים. האמת שנורא שמחתי לראות אותם: לפחות מישהו במסעדה הזו זז. כי "קופינאס", לפחות מבחינה אחת, היא מסעדה מרתקת: ברוב הפעמים, כשמסעדה מתקשה להתרומם, האשמה היא בבעלים. מסעדנים הם תכופות לא אנשי אוכל, אלא "יזמים בתחום

GRAPHIK MEDIUM, MEDIUM ITALIC, 10/15 PT

The visual system in animals allows individuals to assimilate information from their surroundings. The act of seeing starts when the cornea and then the lens of the eye focuses light from its surroundings onto a light-sensitive membrane in the back of the eye, called the retina. The retina is actually part of the brain that is isolated to serve as a transducer for the conversion of light into neuronal signals. Based on feedback from the visual system, the lens of the eye adjusts its thickness to focus light on the photoreceptive cells of the retina, also known as the rods and cones, which detect the photons of light and respond by producing neural impulses. These signals are processed via complex feedforward and feedback...

GRAPHIK MEDIUM, MEDIUM ITALIC, 9/14 PT

La lumière passe d'abord par la cornée. Elle traverse ensuite l'humeur aqueuse, la pupille, le cristallin, puis l'humeur vitrée. Elle atteint ensuite la rétine. À ce stade, la lumière, constituée d'ondes électromagnétiques, est convertie en impulsions électriques par les constituants de la rétine, les photorécepteurs (cônes environ 10 millions, bâtonnets environ 120 millions) et les neurones, puis transmise au système nerveux central par le nerf optique. Les deux nerfs optiques (droit et gauche) s'entrecroisent au niveau du chiasma optique et projettent vers le thalamus au niveau des corps genouillés latéraux...

GRAPHIK MEDIUM, MEDIUM ITALIC, 8/13 PT

Durch den dioptrischen Apparat des Auges wird auf der Netzhaut ein seitenverkehrtes und auf dem Kopf stehendes Bild erzeugt. Die Lichtreize werden von den Sinneszellen der Retina, den Stäbchen (Helligkeit) und Zapfen (Farbsehen), registriert. Das Verhältnis der Zelltypen unterscheidet sich je nach Ort auf der Netzhaut; in der Fovea befinden sich ausschließlich Zapfen. Zapfen und Stäbchen bilden bei Lichteinfall ein Membranpotential, das über bipolare Zellen an Ganglienzellen weitergeleitet wird...

אבגדהזחטיכךלמםנסעפצקרתש

BASIC HEBREW

ווייבבככ

YIDDISH EXTENSION

אָאבגדהזחטיכךלמםנסעפצקרתש
שששש

PREBUILT COMPOSITIONS

· · · · ·
· · · · ·

VOCALISATION MARKS

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

UPPERCASE

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

LOWERCASE

! ! ? . , ; : ... -- — () [] { } / \ & @ * " ' " " . „ „ « » ‹ › § • ¶ † ‡ © ® ™

STANDARD PUNCTUATION

’ ” -

HEBREW PUNCTUATION

! ! ? . , ; : ... -- — () [] { } / \ @ « » ‹ ›

ALL CAP PUNCTUATION

ff fi fl

LIGATURES

ACTIVATED

FISH & 'CHIPS' FOR £24.65?

Sale Price: \$3,460 €1,895

Originally: **\$7,031 £9,215**

Sale Price: \$3,460 €1,895

Originally: **\$7,031 £9,215**

Sale Price: \$3,460 €1,895

Originally: **\$7,031 £9,215**

Sale Price: \$3,460 €1,895

Originally: **\$7,031 £9,215**

21/03/10 and 2 1/18 460/920

 $x^{158} + y^{23} \times z^{18} - a^{4260}$ $x_{158} \div y_{23} \times z_{18} - a_{4260}$

0123456789 0123456789

0123456789 0123456789

ÎNSUȘI conștiința științifice

ACTIVATED

Grand visual accompaniment

Intent on his Beckettian reality

Schriftgießerei größten außen

"Perfect; let's do it," she stated

Unhesitatingly attaching größ

DEACTIVATED

Fish & 'Chips' for £24.65?

Sale Price: \$3,460 €1,895

Originally: **\$7,031 £9,215**

Sale Price: \$3,460 €1,895

Originally: **\$7,031 £9,215**

Sale Price: \$3,460 €1,895

Originally: **\$7,031 £9,215**

Sale Price: \$3,460 €1,895

Originally: **\$7,031 £9,215**

21/03/10 and 2 1/18 460/920

 $x_{158} + y_{23} \times z_{18} - a_{4260}$ $x_{158} \div y_{23} \times z_{18} - a_{4260}$

0123456789 0123456789

0123456789 0123456789

ÎNSUȘI conștiința științifice

DEACTIVATED

Grand visual accompaniment

Intent on his Beckettian reality

Schriftgießerei größten außen

"Perfect; let's do it," she stated

Unhesitatingly attaching größ

OPENTYPE FEATURES
FAMILY WIDEALL CAPS
opens up spacing, moves
punctuation upPROPORTIONAL LINING
default figures

PROPORTIONAL OLDSTYLE

TABULAR LINING

TABULAR OLDSTYLE

FRACTIONS
ignores numeric date format

SUPERSCRIPT/SUPERIOR

SUBSCRIPT/INFERIOR

DENOMINATOR
for making arbitrary fractionsNUMERATOR
for making arbitrary fractionsLANGUAGE FEATURE
Română (Romanian) s accentOPENTYPE FEATURES
ROMAN & ITALICSTYLISTIC SET 01
alternate aSTYLISTIC SET 02
alternate tSTYLISTIC SET 03
alternate ßSTYLISTIC SET 05
rounded commas and quotesSTYLISTIC ALTERNATES
Illustrator/Photoshop

FAMILIES INCLUDED IN COMPLETE COLLECTION

Graphik Hebrew Thin
 Graphik Hebrew Thin Italic
 Graphik Hebrew Extralight
 Graphik Hebrew Extralight Italic
 Graphik Hebrew Light
 Graphik Hebrew Light Italic
 Graphik Hebrew Regular
 Graphik Hebrew Regular Italic
 Graphik Hebrew Medium
 Graphik Hebrew Medium Italic
 Graphik Hebrew Semibold
 Graphik Hebrew Semibold Italic
 Graphik Hebrew Bold
 Graphik Hebrew Bold Italic
 Graphik Hebrew Black
 Graphik Hebrew Black Italic
 Graphik Hebrew Super
 Graphik Hebrew Super Italic

SUPPORTED LANGUAGES

Afrikaans, Albanian, Arabic, Asturian, Basque, Bosnian, Breton, Catalan, Cornish, Croatian, Czech, Danish, Dutch, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Farsi, Finnish, French, Galician, German, Greenlandic, Guarani, Hawaiian, Hebrew, Hungarian, Ibo, Icelandic, Indonesian, Irish, Gaelic, Italian, Kurdish, Latin, Latvian, Lithuanian, Livonian, Malagasy, Maltese, Maori, Moldavian, Norwegian, Occitan, Polish, Portuguese, Romanian, Romansch, Saami, Samoan, Scots, Scottish Gaelic, Serbian (Latin), Slovak, Slovenian, Spanish (Castilian), Swahili, Swedish, Tagalog, Turkish, Urdu, Walloon, Welsh, Wolof

CONTACT

Commercial Type
 110 Lafayette Street, #203
 New York, New York 10013

office 212-604-0955
 fax 212-925-2701
www.commercialtype.com

COPYRIGHT

© 2017 Commercial Type.
 All rights reserved.
 Commercial® and Graphik® are registered trademarks of Schwartzco Inc., dba Commercial Type.

This file may be used for evaluation purposes only.

ABOUT THE DESIGNERS

Yanek Iontef (born 1963) is a type designer and typographer. Born in the USSR, he emigrated to Israel and studied graphic design at Bezalel Academy of Arts and Design. He has taught typography and type design at the Bezalel Academy and at Shenkar College of Engineering and Design. In 1994 Yanek founded Fontef, an independent type foundry based in Tel Aviv.

Yanek has published fonts with several international type foundries, and has designed custom typefaces for the Israeli market.

Daniel Grumer (born 1985) works in the field of multilingual type design and typography. In 2014 he graduated from Bezalel Academy of Arts and Design in Jerusalem, and in 2016 received his Master of Design in Type and Media from the The Royal Academy of Art in The Hague, The Netherlands.

In 2017, Daniel joined Fontef type foundry and in 2018 started to teach typography and lettering in Bezalel Academy of Arts and Design, Jerusalem.

Christian Schwartz (born 1977) is a partner, along with Paul Barnes, in Commercial Type, a foundry based in New York and London. A graduate of Carnegie Mellon University, Schwartz worked at MetaDesign Berlin and Font Bureau prior to spending several years working on his own before forming Schwartzco Inc. in 2006 and Commercial Type in 2008. Schwartz has published fonts with many respected independent foundries, and has designed proprietary typefaces for corporations and publications worldwide.

Schwartz's typefaces have been honored by the Smithsonian's Cooper Hewitt National Design Museum, the New York Type Directors Club, and the International Society of Typographic Designers, and his work with Barnes has been honored by D&AD. As part of the team that redesigned The Guardian, they were shortlisted for the Designer of the Year prize by the Design Museum in London.