

---

# Друк Коллекция

---

**Друк — это опыт комбинирования противоположностей. Коллекция объединила самые узкие, самые широкие и самые насыщенные начертания, которые сегодня можно найти в библиотеке Commercial Type. Друк отличается бескомпромиссной смелостью во всех начертаниях, от Medium до Super.**

---

**PUBLISHED**  
2017

**DESIGNED BY**  
BERTON HASEBE

**CYRILLIC BY**  
ILYA RUDERMAN AND YURY OSTROMENSKY

**38 STYLES**  
5 FAMILIES

**FAMILIES**  
DRUK CYRILLIC  
DRUK CYRILLIC TEXT  
DRUK CYRILLIC WIDE  
DRUK CYRILLIC TEXT WIDE  
DRUK CYRILLIC CONDENSED

Коллекция Друк сознательно создавалась без начертания нормальной ширины и без начертаний тоньше полужирного. Её создатель Бертон Хасебе не желал идти на компромиссы, жертвуя внутренней сутью шрифта ради его более широкого применения. Друк призван открывать графическим дизайнерам новые возможности, которые другие гарнитурные семейства предоставить не могут. Три ширины можно комбинировать для создания смелых и выразительных типографических высказываний, а текстовые версии коллекции пригодны для использования в очень малых кеглях. Тем самым Друк придаёт структуру и интересный облик тексту любого размера.

# Друк

**Форма букв гротеска на протяжении XIX столетия развивалась самыми разными путями. Узкие начертания, появившиеся в Британии в 1830-х, быстро распространились по всей Европе. Некоторые замечательные образчики обнаруживаются в Германии и Швейцарии.**

**PUBLISHED**  
2017

**DESIGNED BY**  
BERTON HASEBE

**CYRILLIC BY**  
ILYA RUDERMAN AND YURY OSTROMENTSKY

**8 STYLES**  
4 WEIGHTS W/ ITALICS

**FEATURES**  
PROPORTIONAL LINING FIGURES  
FRACTIONS (PREBUILT AND ARBITRARY)  
SUPERSCRIPT/SUBSCRIPT

Часто построенные на прямых основных штрихах, эти узкие континентальные гротески хорошо подходят для очень тесного набора, популярного в это время в заголовках. Позднее они стали характерной приметой заголовочного набора 1960-х в таких изданиях, как немецкий журнал о стиле *Twel* — его бессменным арт-директором был легендарный Вилли Флекхаус, влияние которого на издательский дизайн сохраняется и сегодня. Бертон Хасебе разработал Druk для Ричарда Тёрли из *Bloomberg Businessweek*, приспособив настроение и грубость узких гротесков прошлого для современного использования. После двух лет на строгой диете из *Neue Haas Grotesk* и *Publico* издатели журнала хотели добавить шрифт, который выглядел бы захватывающим и узнаваемым сам по себе. Итогом стал Druk, впоследствии сыгравший ключевую роль на многих обложках журнала, ставших культовыми.

---

**Druk Cyrillic Medium**

***Druk Cyrillic Medium Italic***

**Druk Cyrillic Bold**

***Druk Cyrillic Bold Italic***

**Druk Cyrillic Heavy**

***Druk Cyrillic Heavy Italic***

**Druk Cyrillic Super**

***Druk Cyrillic Super Italic***

**ФРАНЦИЕЙ  
Поділяють**

DRUK CYRILLIC MEDIUM, 150 PT

***ПРИЛИЧНО  
Виндობона***

DRUK CYRILLIC MEDIUM ITALIC, 150 PT

**ИЗВЕСТЕН  
Развитию**

DRUK CYRILLIC BOLD, 150 PT

***НАПИСАНА  
Вадаёмаў***

DRUK CYRILLIC BOLD ITALIC, 150 PT [ALTERNATE a]

**ПОРЕТКИ**  
**Добился**

DRUK CYRILLIC HEAVY, 150 PT [ALTERNATE Е Ё я]

***КАРЬЕРУ***  
***Кажется***

DRUK CYRILLIC HEAVY ITALIC, 150 PT [ALTERNATE а я]

**КОРОЛЬ  
ТЫСЯЧА**

DRUK CYRILLIC SUPER, 150 PT [ALTERNATE a]

***БУДУТЬИ  
ЧЫТАЛА***

DRUK CYRILLIC SUPER ITALIC, 150 PT

**ПРОДОВОЛЬСТВЕННОЙ  
Миелинизированной**

DRUK CYRILLIC MEDIUM, 72 PT

***МІЖРЕСПУБЛІКАНСЬКАЙ  
Седамнаестогодишњи***

DRUK CYRILLIC MEDIUM ITALIC, 72 PT

**ГИПЕРПОЛЯРИЗАЦИЯ  
Електротехниката**

DRUK CYRILLIC BOLD, 72 PT

***ФИЗИОЛОГИЧЕСКОГО  
Психоаналитической***

DRUK CYRILLIC BOLD ITALIC, 72 PT



**ДЕТЕРМІНУВАЛАСЬ**  
**Електроізоляція**

DRUK CYRILLIC HEAVY, 72 PT

**МЕТАПСИХОЛОШКА**  
**Псіхааналітычнай**

DRUK CYRILLIC HEAVY ITALIC, 72 PT

**ГУВЕРНАНТКАМИ**  
**Энцыклапедыя**

DRUK CYRILLIC SUPER, 72 PT

**ИССЛЕДОВАТЕЛЯ**  
**Библиотекарем**

DRUK CYRILLIC SUPER ITALIC, 72 PT [ALTERNATE E Я а 6]

**В СРЕДНЕВЕКОВОЙ СЕВЕРНОЙ ИТАЛИИ РЯД ГОРОДОВ-ГОСУДАРСТВ ПО  
Ва ўніверсітэце вывучаў медыцыну, спецыялізаваўся на псіхіатрыі  
ДІЯЛЬНІСТЬ ХАРАКТЕРИЗУЄ СВДОМУ СТОРОНУ ОСОБИСТОСТІ ЛЮДИНИ  
Това следва почти стогодишно прекъсване и едва през 1944 година**

DRUK CYRILLIC MEDIUM, MEDIUM ITALIC, 24 PT

**ЧАСТО ЖИВОТНЫЕ СТРЕМЯТСЯ ПОДДЕРЖИВАТЬ РАЗНООБРАЗИЕ  
По това време симпатизира на крайнодясната организация  
НЕСМОТРЯ НА КАЖУЩОЮСЯ ИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ ЕСТЕСТВЕННОСТЬ  
Несмотря на то что ситуационистские лозунги находили отклик**

DRUK CYRILLIC BOLD, BOLD ITALIC, 24 PT [ALTERNATE a]

**СПОСОБЕН УЗНАВАТЬ ДРУГИХ ЛЮДЕЙ И БЫТЬ УЗНАНЫМ  
Біхевіористи вважали що предметом психології може  
ПСИХОЛОГИЯ ІШКІ КӨҢІЛДІҢ СЫРТҚЫ АЙНАСЫ ҒАНА ЕМЕС  
Ова беше почетната точка на динамичната психологија**

DRUK CYRILLIC HEAVY, HEAVY ITALIC, 24 PT

**ПОЗДНЕЕ ЕГО ДИССЕРТАЦИЯ БЫЛА ОПУБЛИКОВАНА  
Наступствы індустрыйнай рэвалюцыі у Еўропе  
СМЯТАН Е ЗА НАЙ-ВЛИЯТЕЛНИЯ ИНТЕЛЕКТУАЛЕЦ ВЪВ  
Подручје несвесног је највеће и до њега можемо**

DRUK CYRILLIC SUPER, SUPER ITALIC, 24 PT [ALTERNATE a]

**Психофармакологический**

DRUK CYRILLIC MEDIUM, 60 PT

**Спектрофотометриче**

DRUK CYRILLIC BOLD, 60 PT

**Республикаларының**

DRUK CYRILLIC HEAVY, 60 PT

**Прогрессирующей**

DRUK CYRILLIC SUPER, 60 PT

***Электровозостроительного***

DRUK CYRILLIC MEDIUM ITALIC, 60 PT

***Унутриконтинентальная***

DRUK CYRILLIC BOLD ITALIC, 60 PT

***Внешнеполитической***

DRUK CYRILLIC HEAVY ITALIC, 60 PT

***Господствовавших***

DRUK CYRILLIC SUPER ITALIC, 60 PT [ALTERNATE a]

---

# Друк Текст

---

**Три акцидентных семейства Druk экспериментируют с соединением противоположностей: во всём диапазоне начертаний, от Medium и до Super, коллекция демонстрирует бескомпромиссную дерзость. В узких гротесках, рассчитанных на экранное применение, сегодня нет недостатка — на рынке представлено множество хорошо продуманных и исполненных семейств, однако что-либо подходящее для малых кеглей найти среди них нелегко.**

---

**PUBLISHED**  
2017

**DESIGNED BY**  
BERTON HASEBE

**CYRILLIC BY**  
ILYA RUDERMAN AND YURY OSTROMENTSKY

**8 STYLES**  
4 WEIGHTS W/ ITALICS

**FEATURES**  
PROPORTIONAL LINING FIGURES  
TABULAR LINING FIGURES  
FRACTIONS (PREBUILT AND ARBITRARY)  
SUPERSCRIP/T/SUBSCRIPT

Druk Text Cyrillic — акцидентная гарнитура, рассчитанная на применение в малых кеглях. Она пригодится, чтобы добавить странице структуры и индивидуальности без необходимости варьировать размер шрифта. Идеально подходит для таких элементов, как заголовки разделов, колонтитулы, легенды на картах. Благодаря средствам табличного набора её можно использовать даже для таблиц, диаграмм и инфографики. Druk Text Cyrillic также хорошо справляется с короткими отрезками текста, сохраняя превосходную читаемость при кеглях вплоть до 6 пунктов. Как и сопутствующая акцидентная гарнитура для крупных кеглей, Druk Text Cyrillic представлена четырьмя степенями насыщенности, от Medium до Super, и для каждой имеется курсивное начертание.

---

**Druk Text Cyrillic Medium**

***Druk Text Cyrillic Medium Italic***

**Druk Text Cyrillic Bold**

***Druk Text Cyrillic Bold Italic***

**Druk Text Cyrillic Heavy**

***Druk Text Cyrillic Heavy Italic***

**Druk Text Cyrillic Super**

***Druk Text Cyrillic Super Italic***

---

**COMPARISON OF DRUK CYRILLIC & DRUK TEXT CYRILLIC**

DRUK CYRILLIC, 12 PT

**Компания была самой богатой частной фирмо–оторую мир когда-либо видел, включая свыше 17 Коммерческих судов, 40 военных кораблей, 157 000 служащих, частную армию из 10 000 солдат За первые 2 лет истории компании курс её акций вырос до 8%, но в дальнейшем произошёл спад**

DRUK TEXT CYRILLIC, 12 PT

**Стартовый капитал компании составлял около 26,5 млн флоринов В том числе на мысе Доброй Надежды, Сиаме, Бенгалии, и Таиланд Ост-Индская компания стала государством в государстве обладаая**

DRUK CYRILLIC, 24 PT

**Компания была основана 18 декабря 1724 года и Вывозятся также чай, кофе, красители и специи Первоначально компания имела 177 акционеров**

DRUK TEXT CYRILLIC, 24 PT

**Компания также имела интересы Между 1764 и 1798 пять компаний Пакистана и Бангладеш состояла**

DRUK CYRILLIC, 60 PT

# **Предпринимателей Хайдарабада**

DRUK TEXT CYRILLIC, 60 PT

Though Druk Text Cyrillic has a decidedly condensed proportion, and feels extremely narrow at small sizes, the family is much wider and sets much looser than Druk. In addition to the change in proportion and tracking, terminals on characters like а, в, е, and я have been opened up to maintain legibility at small sizes, and small details and punctuation have been exaggerated for clarity.

**У ЧАСЫ ПАНАВАННЯ ВАНЛІ У 1617 ШАНХАІ БЫЎ УЗВЕДЗЕНЫ**  
Кроме того, в отличие от циклонов других типов воздух  
Попытки европейцев обосноваться на других островах  
**ПРОДВИГАЕМОЙ НА УРОВНЕ ПРАВИТЕЛЬСТВ И КОРПОРАЦИЙ**  
*Главните извори на приходот се туризам и игри на среќа*  
*Територијата на Хонконг е с площ 32 704 km<sup>2</sup> и вклучва*

DRUK TEXT CYRILLIC MEDIUM, MEDIUM ITALIC, 20 PT

**СЕВЕРНОЕ ПАССАТНОЕ ТЕЧЕНИЕ У МАЛЫХ АНТИЛЬСКИХ**  
Пересічна кiлькiсть дощових днiв становить 274 на  
Касније се са породицом преселио у Шангај, али су  
**В ДОЛИНИ ШТАТУ КОЛОРАДО, СТАЛА ПЕРШИМ ДОСВІДОМ**  
*Все острова низкие, сложены из кораллового песка*  
*В 1981 геолог Stephen Bonner в своем эссе высказал*

DRUK TEXT CYRILLIC BOLD, BOLD ITALIC, 20 PT [ALTERNATE a]

**ПОВТОРЯЕМОСТЬ СЕВЕРНЫХ ВТОРЖЕНИЙ В РАЗНЫЕ**  
Просечната длабочина на Атлантикот е 117.475 м  
В 1871 году он был ранен и отослан в Англию для  
**ПРОТИ НЬОГО ОДРАЗУ СТАВ ІНТРИГУВАТИ КОЛИШНІЙ**  
*Цэнтр горада адлюстроўвае часы партугальскай*  
*Парасельські острови залишаються прихованим*

DRUK TEXT CYRILLIC HEAVY, HEAVY ITALIC, 20 PT

**СТЫМУЛАМ РАЗВІЦЦЯ ТЭРЫТОРЫІ З'ЯЎЛЯЮЦЦА**  
Перед смертю объявил своим наследником  
Урбанизација је елиминисала многе области  
**СФОРМИРОВАЛАСЬ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПОСТЕПЕННОГО**  
*Свыше 60% времени отмечается слабая зыбь*  
*Оған қоса ел аумағына 147 ұсақ арал да кіреді*

DRUK TEXT CYRILLIC SUPER, SUPER ITALIC, 20 PT [ALTERNATE Я а б я]



DRUK TEXT CYRILLIC MEDIUM, MEDIUM ITALIC, HEAVY, 18/21 PT

MEDIUM ALL CAPS

MEDIUM

MEDIUM ITALIC

PROPORTIONAL  
LINING FIGURES

HEAVY

MEDIUM ITALIC

**СИТУАЦИОНИЗМ СЛОЖИЛСЯ** на стыке небольших художественно-политических течений: Леттристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса*. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жилия Ивена в 1953 году Иваном Щегловым. Движение, названное Ситуационистским интернационалом, было основано в 1957 г. в итальянском городе Коза д'Аросса. Единоличным лидером и теоретиком движения стал француз Ги Дебор – его часто упрекали в диктатуре по отношению к другим членам движения. Кроме того, участие в SI принимали шотландский писатель Александр Троччи, английский писатель Ральф Рамни (*основатель Лондонской психогеографической ассоциации – был одним из первых изгнан из SI*), датский художник-вандалист Асгер Йорн, ветеран венгерского восстания Аттила Котани, французская писательница и художница Мишель Бернштейн (жена Ги Дебора), а также Рауль Ванейгем. В отличие от многих других художественно-политических движений Европы того времени, ситуацио-

DRUK TEXT CYRILLIC MEDIUM, MEDIUM ITALIC, HEAVY, 12/14 PT

**Ситуационизм:** направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству – сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от производства потребитель рассматривался практически как «недочеловек» – мишень критики.

#### **Истоки ситуационизма**

Ситуационизм сложился на стыке небольших художественно-политических течений: Леттристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса*. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жюль Ивена в 1953 году Иваном Щегловым. Движение, названное Ситуационистским

DRUK TEXT CYRILLIC BOLD, BOLD ITALIC, SUPER, 12/14 PT

**Ситуационизм:** направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству – сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от производства потребитель рассматривался практически как «недочеловек» – мишень критики.

#### **Истоки ситуационизма**

Ситуационизм сложился на стыке небольших художественно-политических течений: Леттристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса*. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жюль Ивена в 1953 году Иваном Щегловым. Движение, названное Ситуационистским

DRUK TEXT CYRILLIC MEDIUM, MEDIUM ITALIC, HEAVY, 10/12 PT

**Ситуационизм:** направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству – сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от производства потребитель рассматривался практически как «недочеловек» – мишень критики.

#### Истоки ситуационизма

Ситуационизм сложился на стыке небольших художественно-политических течений: Леттристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса*. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жюль Ивена в 1953 году Иваном Щегловым. Движение, названное Ситуационистским интернационалом, было основано в 1957 г. в итальянском городе Коза д'Аросса. Единоличным лидером и теоретиком движения стал француз Ги Дебор – *его часто упрекали* в диктатуре по отношению к другим членам движения. Кроме того, участие в SI принимали шотландский писатель Александр Троччи, английский писатель Ральф Рамни (основатель Лондонской психогеографической ассоциации – был одним из первых изгнан из SI), датский художник-вандалист Асгер Йорн, ветеран венгерского восстания Аттила Котани, французская писательница и художница Мишель Бернштейн (жена Ги Дебора), а также Рауль Ванейгем. В отличие от многих других художе-

DRUK TEXT CYRILLIC BOLD, BOLD ITALIC, SUPER, 10/12 PT

**Ситуационизм:** направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству – сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от производства потребитель рассматривался практически как «недочеловек» – мишень критики.

#### Истоки ситуационизма

Ситуационизм сложился на стыке небольших художественно-политических течений: Леттристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса*. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жюль Ивена в 1953 году Иваном Щегловым. Движение, названное Ситуационистским интернационалом, было основано в 1957 г. в итальянском городе Коза д'Аросса. Единоличным лидером и теоретиком движения стал француз Ги Дебор – *его часто упрекали* в диктатуре по отношению к другим членам движения. Кроме того, участие в SI принимали шотландский писатель Александр Троччи, английский писатель Ральф Рамни (основатель Лондонской психогеографической ассоциации – был одним из первых изгнан из SI), датский художник-вандалист Асгер Йорн, ветеран венгерского восстания Аттила Котани, французская писательница и художница Мишель Бернштейн (жена Ги Дебора), а также Рауль Ванейгем. В отличие от многих других художе-

---

 DRUK TEXT CYRILLIC BOLD, BOLD ITALIC, SUPER, 10/12 PT [NO ALTERNATES]

### **СЮРРЕАЛИЗМ**

Направление в литературе и искусстве двадцатого века, сложившееся в 1920-х годах. Отличается использованием аллюзий и парадоксальных сочетаний форм. Основоположником сюрреализма считается писатель и поэт Андре Бретон, автор первого манифеста сюрреализма (1924). В пьесе Гийома Аполлинера «Груды Тиресия» (фр. «Les mamelles de Tirésias») 1917 года, сюрреалистической драме в двух актах и с прологом, было введено понятие «сюрреализм».

#### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА**

Основное понятие сюрреализма, сюрреальность — совмещение сна и реальности. Для этого сюрреалисты предлагали абсурдное, противоречивое сочетание натуралистических образов посредством коллажа и технологии «ready-made». Сюрреалисты были вдохновлены радикальной левой идеологией, однако революцию они предлагали начать со своего сознания. Искусство мыслилось ими основным инструментом освобо-

---

 DRUK TEXT CYRILLIC BOLD, BOLD ITALIC, SUPER, 10/12 PT [ALTERNATE E]

### **СЮРРЕАЛИЗМ**

Направление в литературе и искусстве двадцатого века, сложившееся в 1920-х годах. Отличается использованием аллюзий и парадоксальных сочетаний форм. Основоположником сюрреализма считается писатель и поэт Андре Бретон, автор первого манифеста сюрреализма (1924). В пьесе Гийома Аполлинера «Груды Тиресия» (фр. «Les mamelles de Tirésias») 1917 года, сюрреалистической драме в двух актах и с прологом, было введено понятие «сюрреализм».

#### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА**

Основное понятие сюрреализма, сюрреальность — совмещение сна и реальности. Для этого сюрреалисты предлагали абсурдное, противоречивое сочетание натуралистических образов посредством коллажа и технологии «ready-made». Сюрреалисты были вдохновлены радикальной левой идеологией, однако революцию они предлагали начать со своего сознания. Искусство мыслилось ими основным инструментом освобо-

---

 DRUK TEXT CYRILLIC BOLD, BOLD ITALIC, SUPER, 10/12 PT [ALTERNATE Я а б я]

### **СЮРРЕАЛИЗМ**

Направление в литературе и искусстве двадцатого века, сложившееся в 1920-х годах. Отличается использованием аллюзий и парадоксальных сочетаний форм. Основоположником сюрреализма считается писатель и поэт Андре Бретон, автор первого манифеста сюрреализма (1924). В пьесе Гийома Аполлинера «Груды Тиресия» (фр. «Les mamelles de Tirésias») 1917 года, сюрреалистической драме в двух актах и с прологом, было введено понятие «сюрреализм».

#### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА**

Основное понятие сюрреализма, сюрреальность — совмещение сна и реальности. Для этого сюрреалисты предлагали абсурдное, противоречивое сочетание натуралистических образов посредством коллажа и технологии «ready-made». Сюрреалисты были вдохновлены радикальной левой идеологией, однако революцию они предлагали начать со своего сознания. Искусство мыслилось ими основным инструментом освобо-

---

 DRUK TEXT CYRILLIC BOLD, BOLD ITALIC, SUPER, 10/12 PT [ALTERNATE а]

### **СЮРРЕАЛИЗМ**

Направление в литературе и искусстве двадцатого века, сложившееся в 1920-х годах. Отличается использованием аллюзий и парадоксальных сочетаний форм. Основоположником сюрреализма считается писатель и поэт Андре Бретон, автор первого манифеста сюрреализма (1924). В пьесе Гийома Аполлинера «Груды Тиресия» (фр. «Les mamelles de Tirésias») 1917 года, сюрреалистической драме в двух актах и с прологом, было введено понятие «сюрреализм».

#### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА**

Основное понятие сюрреализма, сюрреальность — совмещение сна и реальности. Для этого сюрреалисты предлагали абсурдное, противоречивое сочетание натуралистических образов посредством коллажа и технологии «ready-made». Сюрреалисты были вдохновлены радикальной левой идеологией, однако революцию они предлагали начать со своего сознания. Искусство мыслилось ими основным инструментом освобо-

DRUK TEXT CYRILLIC MEDIUM, MEDIUM ITALIC, HEAVY, 9/11 PT

**Ситуационизм:** направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству – сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от производства потребитель рассматривался практически как «недо-человек» – мишень критики.

#### Истоки ситуационизма

Ситуационизм сложился на стыке небольших художественно-политических течений: Леттристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса*. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жюль Ивена в 1953 году Иваном Щегловым. Движение, названное Ситуационистским интернационалом, было основано в 1957 г. в итальянском городе Коза д'Аросса. Единичным лидером и теоретиком движения стал француз Ги Дебор – *его часто упрекали* в диктатуре по отношению к другим членам движения. Кроме того, участие в SI принимали шотландский писатель Александр Троччи, английский писатель Ральф Рамни (основатель Лондонской психогеографической ассоциации – был одним из первых изгнан из SI), датский художник-вандалист Асгер Йорн. ветеран венгерского восстания Аттила Котани, французская писательница и художница Мишель Бернштейн (жена Ги Дебора), а также Рауль Ванейгем. В отличие от многих других художественно-политических движений Европы того времени, ситуационизм проповедовал не эпатаж или эстетическое созидание, а «прямое политическое действие», что часто приводило к склокам внутри движения. Так из-за излишнего «эстетства» из группы Ги Дебором были изгнаны Ральф Рамни и Мишель Бернштейн. Ситуационисты придерживались диалектического взгляда на искусство и идеологию

DRUK TEXT CYRILLIC BOLD, BOLD ITALIC, SUPER, 9/11 PT

**Ситуационизм:** направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству – сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от производства потребитель рассматривался практически как «недо-человек» – мишень критики.

#### Истоки ситуационизма

Ситуационизм сложился на стыке небольших художественно-политических течений: Леттристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса*. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жюль Ивена в 1953 году Иваном Щегловым. Движение, названное Ситуационистским интернационалом, было основано в 1957 г. в итальянском городе Коза д'Аросса. Единичным лидером и теоретиком движения стал француз Ги Дебор – *его часто упрекали* в диктатуре по отношению к другим членам движения. Кроме того, участие в SI принимали шотландский писатель Александр Троччи, английский писатель Ральф Рамни (основатель Лондонской психогеографической ассоциации – был одним из первых изгнан из SI), датский художник-вандалист Асгер Йорн. ветеран венгерского восстания Аттила Котани, французская писательница и художница Мишель Бернштейн (жена Ги Дебора), а также Рауль Ванейгем. В отличие от многих других художественно-политических движений Европы того времени, ситуационизм проповедовал не эпатаж или эстетическое созидание, а «прямое политическое действие», что часто приводило к склокам внутри движения. Так из-за излишнего «эстетства» из группы Ги Дебором были изгнаны Ральф Рамни и Мишель Бернштейн. Ситуационисты придерживались диалектического

DRUK TEXT CYRILLIC MEDIUM, MEDIUM ITALIC, HEAVY, 8/10 PT

**Ситуационизм:** направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству – сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от производства потребитель рассматривался практически как «недочеловек» – мишень критики.

#### Истоки ситуационизма

Ситуационизм сложился на стыке небольших художественно-политических течений: Леттристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса*. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жюль Ивена в 1953 году Иваном Щегловым. Движение, названное Ситуационистским интернационалом, было основано в 1957 г. в итальянском городе Коза д'Аросса. Единичным лидером и теоретиком движения стал француз Ги Дебор – *его часто упрекали* в диктатуре по отношению к другим членам движения. Кроме того, участие в SI принимали шотландский писатель Александр Троччи, английский писатель Ральф Рамни (основатель Лондонской психогеографической ассоциации – был одним из первых изгнан из SI), датский художник-вандалист Асгер Йорн, ветеран венгерского восстания Аттила Котани, французская писательница и художница Мишель Бернштейн (жена Ги Дебора), а также Рауль Ванейгем.

#### Ситуационистский интернационал

В отличие от многих других художественно-политических движений Европы того времени, ситуационизм проповедовал не эпатаж или эстетическое созидание, а «прямое политическое действие», что часто приводило к склокам внутри движения. Так из-за излишнего «эстетства» из группы Ги Дебором были изгнаны Ральф Рамни и Мишель Бернштейн. Ситуационисты придерживались диалектического взгляда на искусство и идеологию и требовали их преодоления. Однако изгнанные из SI часто называли эту политику догматической. В 1966 году студенты-ситуационисты осуществили захват и возглавили самоуправление

DRUK TEXT CYRILLIC BOLD, BOLD ITALIC, SUPER, 8/10 PT

**Ситуационизм:** направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству – сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от производства потребитель рассматривался практически как «недочеловек» – мишень критики.

#### Истоки ситуационизма

Ситуационизм сложился на стыке небольших художественно-политических течений: Леттристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса*. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жюль Ивена в 1953 году Иваном Щегловым. Движение, названное Ситуационистским интернационалом, было основано в 1957 г. в итальянском городе Коза д'Аросса. Единичным лидером и теоретиком движения стал француз Ги Дебор – *его часто упрекали* в диктатуре по отношению к другим членам движения. Кроме того, участие в SI принимали шотландский писатель Александр Троччи, английский писатель Ральф Рамни (основатель Лондонской психогеографической ассоциации – был одним из первых изгнан из SI), датский художник-вандалист Асгер Йорн, ветеран венгерского восстания Аттила Котани, французская писательница и художница Мишель Бернштейн (жена Ги Дебора), а также Рауль Ванейгем.

#### Ситуационистский интернационал

В отличие от многих других художественно-политических движений Европы того времени, ситуационизм проповедовал не эпатаж или эстетическое созидание, а «прямое политическое действие», что часто приводило к склокам внутри движения. Так из-за излишнего «эстетства» из группы Ги Дебором были изгнаны Ральф Рамни и Мишель Бернштейн. Ситуационисты придерживались диалектического взгляда на искусство и идеологию и требовали их преодоления. Однако изгнанные из SI часто называли эту политику догматической. В 1966 году студенты-ситуационисты осуществили захват и возглавили самоуправление

DRUK TEXT CYRILLIC MEDIUM, HEAVY, 7/9 PT  
[TABULAR FIGURES]

ИМЯ	ЯНВ	АПР	ИЮЛЬ
ABBO	123,864	104,403	122,231
ANCA	158,778	160,081	170,624
AIRD	245,856	287,968	266,550
ANCA	491,384	458,620	446,182
ATGB	218,342	210,968	199,267
ATHA	164,168	116,164	180,652
ARRO	341,215	420,021	399,981
BANF	126,845	154,861	140,616
BARO	120,103	220,044	190,820
BARR	315,614	351,414	340,156
BHNI	436,493	352,241	389,325
BKIN	355,541	147,581	210,610
BONA	461,656	357,465	295,610
BOWD	155,564	187,912	160,653
BRET	227,298	251,236	266,561
BROO	312,564	284,521	277,155
BRTH	202,799	179,209	304,195
CALG	355,541	147,581	210,610
CAMP	219,102	240,031	156,616
CANM	122,692	162,241	141,155
CARD	158,778	160,081	170,624
CSNH	280,892	266,254	254,251
DATC	112,756	127,375	115,689
DECA	416,452	397,752	400,282
DFOZ	634,432	592,244	615,347
DMOZ	310,012	250,219	265,857
DOVR	236,861	249,765	287,201
DRAT	736,875	700,658	710,456
EACR	148,572	201,368	175,265
ECAV	587,391	561,487	572,138
EIRE	218,342	210,968	199,267
EKEF	491,384	458,620	446,182
FALQ	102,924	113,078	108,912
FBBE	634,432	592,244	615,347
FDOR	387,116	414,278	402,621
FORW	227,298	251,236	266,561
GCMJ	436,493	352,241	389,325
GGMD	123,864	104,403	122,231
GNTR	158,778	160,081	170,624
HGIE	491,384	458,620	446,182
IRRU	245,856	287,968	266,550
JCCA	164,168	116,164	180,652
JHKK	341,215	420,021	399,981
JSGB	236,861	249,765	287,201
KBDE	126,845	154,861	140,616
KSRU	587,391	561,487	572,138
MMGB	736,875	700,658	710,456
MRMX	120,103	220,044	190,820
MRPA	315,614	351,414	340,156
MSPA	436,493	352,241	389,325
PBGB	355,541	147,581	210,610
PCIL	219,102	240,031	156,616
PHGR	461,656	357,465	295,610
PMIR	634,432	592,244	615,347
PZCA	416,452	397,752	400,282
RCGB	280,892	266,254	254,251
RHBB	112,756	127,375	115,689
RMCA	155,564	187,912	160,653
SCCH	227,298	251,236	266,561
SCPT	312,564	284,521	277,155
SGCA	122,692	162,241	141,155
TBCA	148,572	201,368	175,265
TLLA	202,799	179,209	304,195
TLOZ	310,012	250,219	265,857
YCTW	355,541	147,581	210,610

DRUK TEXT CYRILLIC MEDIUM, 7/9 PT

Ситуационизм: направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству – сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от производства потребитель рассматривался практически как «недочеловек» – мишень критики. Ситуационизм сложился на стыке небольших художественно-политических течений: Леттристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса*. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жюль Ивена в 1953 году Иваном Щегловым. Движение, названное Ситуационистским интернационалом, было основано в 1957 г. в итальянском городе Коза д'Аросса. Единичным лидером и теоретиком движения стал француз Ги Дебор – *его часто упрекали* в диктатуре по отношению к другим членам движения. Кроме того, участие в SI принимали шотландский писатель Александр Троччи, английский писатель Ральф Рамни (основатель Лондонской психогеографической ассоциации – был одним из первых изгнан из SI), датский художник-вандалист Асгер Йорн, ветеран венгерского восстания Аттила Котани,

DRUK TEXT CYRILLIC BOLD, 7/9 PT

Ситуационизм: направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству – сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от производства потребитель рассматривался практически как «недочеловек» – мишень критики. Ситуационизм сложился на стыке небольших художественно-политических течений: Леттристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса*. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жюль Ивена в 1953 году Иваном Щегловым. Движение, названное Ситуационистским интернационалом, было основано в 1957 г. в итальянском городе Коза д'Аросса. Единичным лидером и теоретиком движения стал француз Ги Дебор – *его часто упрекали* в диктатуре по отношению к другим членам движения. Кроме того, участие в SI принимали шотландский писатель Александр Троччи, английский писатель Ральф

DRUK TEXT CYRILLIC HEAVY, 7/9 PT

Ситуационизм: направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству – сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от производства потребитель рассматривался практически как «недочеловек» – мишень критики. Ситуационизм сложился на стыке небольших художественно-политических течений: Леттристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса*. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жюль Ивена в 1953 году Иваном Щегловым. Движение, названное Ситуационистским интернационалом, было основано в 1957 г. в итальянском городе Коза д'Аросса. Единичным лидером и теоретиком движения стал француз Ги Дебор – *его часто упрекали* в диктатуре по отношению к другим членам движения. Кроме того, участие в

---

# Друк Широкий

---

**Семейство Druk Wide было создано в 2013 году специально для нового дизайна «Etc.» — раздела о стиле и культуре в *Bloomberg Businessweek*. Оно прежде всего отдаёт дань уважения нидерландским дизайнерам первой половины XX века, активно использовавшим широкие, насыщенные гротески для привнесения в работы строгой шрифтовой иерархии (например, в каталогах Городского музея Амстердама, выполненных Виллемом Сандбергом).**

---

**PUBLISHED**  
2017

**DESIGNED BY**  
BERTON HASEBE

**CYRILLIC BY**  
ILYA RUDERMAN AND YURY OSTROMENSKY

**8 STYLES**  
4 WEIGHTS W/ ITALICS

**FEATURES**  
PROPORTIONAL LINING FIGURES  
FRACTIONS (PREBUILT AND ARBITRARY)  
SUPERSCRIPT/SUBSCRIPT

Подобно многим современным проектам, Druk уходит корнями к образцам прошлого: рубленным шрифтам, создававшимся с XIX века и завоевавшим популярность в XX веке благодаря своей экспрессивности. В основном они использовались на постерах и в периодических изданиях, часто будучи самыми заметными точками шрифтового спектра. Однако в отличие от многих других гарнитур Druk черпает вдохновение не столько в способах создания шрифтов прошлого, сколько в манере их использования.



---

**Druk Wide Cyrillic Medium**

***Druk Wide Cyrillic Medium Italic***

**Druk Wide Cyrillic Bold**

***Druk Wide Cyrillic Bold Italic***

**Druk Wide Cyrillic Heavy**

***Druk Wide Cyrillic Heavy Italic***

**Druk Wide Cyrillic Super**

***Druk Wide Cyrillic Super Italic***

**ЖОРЫҚ  
Общцини**

DRUK WIDE CYRILLIC MEDIUM, 100 PT

**ЧЛЕНОВ  
Изгубио**

DRUK WIDE CYRILLIC MEDIUM ITALIC, 100 PT

**ҚАЗІРГІ  
СНЕЖКНЕ**

DRUK WIDE CYRILLIC BOLD, 100 PT

**СОЮЗ  
Періоду**

DRUK WIDE CYRILLIC BOLD ITALIC, 100 PT

**ЛЕВВЫХ**  
**Галіной**

DRUK WIDE CYRILLIC HEAVY, 100 PT

**ТУШУУ**  
**Здании**

DRUK WIDE CYRILLIC HEAVY ITALIC, 100 PT [ALTERNATE a]

**ОБЕИИХ  
ЛЕНТОЙ**

DRUK WIDE CYRILLIC SUPER, 100 PT

**ЧИСЛА  
ЗАБАВИ**

DRUK WIDE CYRILLIC SUPER ITALIC, 100 PT [ALTERNATE a 6]

**Последнего  
СТАГОДДДЗІ  
Занимаваат**

DRUK WIDE CYRILLIC MEDIUM, 70 PT

***Знаменитая  
ЮГОЗАПАД  
Шотландия***

DRUK WIDE CYRILLIC MEDIUM ITALIC, 70 PT

**Заключена  
КВАРТИРА  
Норвежкия**

DRUK WIDE CYRILLIC BOLD, 70 PT [ALTERNATE a]

**Переважно  
НЭРЛЭДЭГ  
Трымаецца**

DRUK WIDE CYRILLIC BOLD ITALIC, 70 PT

**Організмів  
СИЛЬНЫХ  
Эддинбурга**

DRUK WIDE CYRILLIC HEAVY, 70 PT [ALTERNATE a]

**Посебност  
БЕЛЬГИЕЙ  
Веронская**

DRUK WIDE CYRILLIC HEAVY ITALIC, 70 PT [ALTERNATE b]



**Действует  
ВНЕШНЕЙ  
Римлянам**

DRUK WIDE CYRILLIC SUPER, 70 PT [ALTERNATE а я]

**Удруженъе  
САЛУЦЦО  
Підтримку**

DRUK WIDE CYRILLIC SUPER ITALIC, 70 PT

**ПО-ОСОБЛИВОМУ СПІВВІДНОСИТЬСЯ З  
Аналогом російського професора в СШ  
ИМЕЯ ОБЩУЮ ТРАПЕЗУ ОТ МОНАСТЫРЯ  
Подобно тому, как «строгое» право римлян**

Druk Wide Cyrillic Medium, Medium Italic, 20 pt

**ВЕКА ПОЧТИ ВСЕ ТАКСОМЕТРЫ БЫЛИ  
Бити не само помоћу різних елементата  
ПО СОСТОЯНИЮ НА НАЧАЛО 1997/1998  
Способи вирішення задач проектування**

Druk Wide Cyrillic Bold, Bold Italic, 20 pt [ALTERNATE Я а я]

**КОНАЦИ ИМА ПОСВЕТЕН ПАРАКЛИС  
Става важен стълб в израждането  
ТАКИЕ ПОДВИЖНИКИ НАЗЫВАЛИСЬ  
Если эти эпитеты вообще применимы**

Druk Wide Cyrillic Heavy, Heavy Italic, 20 pt

**ПРОФЕССОР ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ  
Арналған программалар жиынтығы  
ФАСАДИТЕ ИГРАЮТ ВАЖНА РОЛЯ В  
Накопления какой-либо величины во**

Druk Wide Cyrillic Super, Super Italic, 20 pt [ALTERNATE а]

**Современное**

DRUK WIDE CYRILLIC MEDIUM, 60 PT

**Легендарния**

DRUK WIDE CYRILLIC BOLD, 60 PT

**Уједињеном**

DRUK WIDE CYRILLIC HEAVY, 60 PT

**Происходит**

DRUK WIDE CYRILLIC SUPER, 60 PT

***Разнастайная***

DRUK WIDE CYRILLIC MEDIUM ITALIC, 60 PT

***Способность***

DRUK WIDE CYRILLIC BOLD ITALIC, 60 PT

***Надлежность***

DRUK WIDE CYRILLIC HEAVY ITALIC, 60 PT

***Платформы***

DRUK WIDE CYRILLIC SUPER ITALIC, 60 PT

---

# Друк Текст Широкий

---

Изучая каталоги Городского музея Амстердама, выполненные Виллемом Сандбергом, Бертон Хасебе обратил внимание на частое использование малых кеглей Annonce Grotesk, очень широкого и насыщенного гротеска, в нижних колонтитулах внутри текста и прочих мелких навигационных элементах. Не сумев припомнить современную гарнитуру, которая столь же хорошо справлялась бы с подобными задачами, он вдохновился идеей адаптировать Druk Wide для небольших размеров.

---

**PUBLISHED**  
2017

**DESIGNED BY**  
BERTON HASEBE

**CYRILLIC BY**  
ILYA RUDERMAN AND YURY OSTROMENTSKY

**8 STYLES**  
4 WEIGHTS W/ ITALICS

**FEATURES**  
PROPORTIONAL / TABULAR LINING FIGURES  
FRACTIONS (PREBUILT AND ARBITRARY)  
SUPERSCRIPT/SUBSCRIPT

Ориентированное на использование в структурных элементах семейства Druk Text Wide Cyrillic проясняет типографическую иерархию, не требуя резких изменений размера в пределах страницы. Начертание Super было разработано для раздела «Etc.» в журнале *Bloomberg Businessweek*, где оно позволяет сохранять узнаваемый характер шрифта даже в подписях к изображениям и инфографике. В разумных пределах его можно использовать и для коротких отрезков текста. Но основное его назначение — акцидентный набор малыми кеглями, ведь шрифт сохраняет хорошую читаемость даже при 6 пунктах. Как и родственная акцидентная гарнитура, семейство Druk Text Wide Cyrillic представлено четырьмя степенями насыщенности, от Medium до Super, с курсивными начертаниями.

---

**Druk Text Wide Cyrillic Medium**

***Druk Text Wide Cyrillic Medium Italic***

**Druk Text Wide Cyrillic Bold**

***Druk Text Wide Cyrillic Bold Italic***

**Druk Text Wide Cyrillic Heavy**

***Druk Text Wide Cyrillic Heavy Italic***

**Druk Text Wide Cyrillic Super**

***Druk Text Wide Cyrillic Super Italic***

---

COMPARISON OF DRUK WIDE CYRILLIC & DRUK TEXT WIDE CYRILLIC

DRUK WIDE CYRILLIC, 12 PT

**Современные историки считают что около пятнадцати из них могли быть компания имела 105 461 акционеров**

DRUK TEXT WIDE  
CYRILLIC, 12 PT

**Получили пропагандируемые им труды Иринея Филалета Как утверждал Старки Филалет передал ему некоторые в**

---

DRUK WIDE CYRILLIC, 12 PT

**Филалет: 1997—2004 годы  
Своём собственном случае**

DRUK TEXT WIDE  
CYRILLIC, 24 PT

**Откликнулся, и в том же году  
Купер завершил публикацию**

---

DRUK WIDE CYRILLIC, 12 PT

**Последняя  
Количества**

DRUK TEXT WIDE  
CYRILLIC, 60 PT

---

Though Druk Text Wide Cyrillic appears quite wide and heavy in comparison to a typical text typeface, the family is considerably narrower and lighter than Druk Wide. In addition to the change in weights and proportions, terminals on characters like **a, в, е, and я** have been opened up to maintain legibility at small sizes, and the spacing is much looser.

**ПЕРЕПИСУ 2007 РОКУ НАЦІОНАЛЬНИЙ СКЛАД  
Стоук на Трент е познат и по производството на  
ПРЕДСЕДАТЕЛЬСТВУЮЩИЙ В СУДЕ ГРАФСТВА  
Агульная плошча тэрыторыі 3171 км<sup>2</sup> (18-е месца)**

DRUK TEXT WIDE CYRILLIC MEDIUM, MEDIUM ITALIC, 18 PT

**ЖӘНЕ МЕТАФИЗИКА СИЯҚТЫ МӘСЕЛЕРДІ  
Със Закона за местното управление от 1911  
ОПРЕДЕЛЯВШИЕСЯ В ИЗВЕСТНЫЕ МОМЕНТЫ  
Из 16 районов и включает 3 города областного**

DRUK TEXT WIDE CYRILLIC BOLD, BOLD ITALIC, 18 PT [ALTERNATE а 6]

**ЗНАЕТ СИТУАЦИИ, КОГДА ЧЕЛОВЕК МОЖЕТ  
Највећи део становништва живи у северним  
ДАСЯГНЕННІ 4-ГАДОВАГА УЗРОСТУ КОЖНЫ  
Государственный совет, принимает решения**

DRUK TEXT WIDE CYRILLIC HEAVY, HEAVY ITALIC, 18 PT [ALTERNATE я а я]

**ПОДІЛЕНО НА 51 ГРАФСТВ ПАРАЛЕЛЬНО 3  
Направлений экспериментов Старки были  
НИИТЭ 11 ОРШОМ БҮТЭЭЛ ТУУРБИЖА ҺЭН  
Около 65% от населениято на Бермудите**

DRUK TEXT WIDE CYRILLIC SUPER, SUPER ITALIC, 18 PT



MEDIUM ALL CAPS

MEDIUM

MEDIUM ITALIC

HEAVY

PROPORTIONAL  
LINING FIGURES

MEDIUM ITALIC

**АНГЛИЙСКИЙ ИСКУССТВОВЕД Эрнст Гомбрих выводит истоки кубизма из творчества французского художника Поля Сезанна, приводя как пример его работы «Гора Сент-Виктуар со стороны Бельвю» и «Горы в Провансе», а также его ответ на письмо молодого Пабло Пикассо: «В одном из писем Сезанн рекомендует молодому художнику рассматривать натуру как совокупность простых форм — сфер, конусов, цилиндров. Он имел в виду, что эти базисные формы необходимо держать в сознании как организующее начало картины. Однако Пикассо и его друзья восприняли совет буквально». Возникновение кубизма традиционно датируют 1905—1907 годами и связывают с творчеством Пабло Пикассо и Ж. Брака. Термин «кубизм» появился в 1908 году, после того как Анри Матисс увидев пейзажи Дома в Эстаке, написанные Ж. Браком в 1908 воскликнул «Что за кубики» (фр. *bizarrieries cubiques*). Начиная с 1912 года в кубизме зарождается новое ответвление, которое искусствоведы назвали «синтетическим кубизмом». Простую формулировку основных целей и принципов кубизма дать довольно трудно; в живописи можно выделить три фазы этого направления, отражающие разные эстетические концепции, и рассмотреть каждую в отдельности:**

### **Возникновение**

**Автор слова и основоположник направления – итальянский поэт Филиппо Маринетти (поэма «Красный сахар»). Само название подразумевает культ будущего и дискриминацию прошлого вместе с настоящим. 20 февраля 1909 г. в газете «Фигаро» Маринетти опубликовал *Манифест футуризма*. Он был написан для молодых итальянских художников. Маринетти писал: «Самые старые среди нас – тридцатилетние, за 10 лет мы должны выполнить свою задачу, пока не придёт новое поколение и не выбросит нас в корзину для мусора...». В манифесте Маринетти провозглашается «телеграфный стиль».**

### **Другие светила**

**Помимо Маринетти, основоположниками футуризма были Балла, Боччони, Руссоло, Карло Карра, Джино Северини, Франческо Балилла Прателла. В 1912 г. в Париже состоялась первая выставка художников-футуристов. Для футуризма характерны отказ от традиционной грамматики, право поэта на свою орфографию, словотворчество, скорость, ритм. Свои картины они посвящали поезду, автомобилю, самолётам (см. аэроживопись). Словом, всем сиюминутным достижениям цивилизации, упоённой техническим прогрессом. Мотоцикл был объявлен более совершенным творением, нежели скульптуры Микеланджело. Маринетти говорил: «Жар, ис-**

### **Возникновение**

**Автор слова и основоположник направления – итальянский поэт Филиппо Маринетти (поэма «Красный сахар»). Само название подразумевает культ будущего и дискриминацию прошлого вместе с настоящим. 20 февраля 1909 г. в газете «Фигаро» Маринетти опубликовал *Манифест футуризма*. Он был написан для молодых итальянских художников. Маринетти писал: «Самые старые среди нас – тридцатилетние, за 10 лет мы должны выполнить свою задачу, пока не придёт новое поколение и не выбросит нас в корзину для мусора...». В манифесте Маринетти провозглашается «телеграфный стиль».**

### **Другие светила**

**Помимо Маринетти, основоположниками футуризма были Балла, Боччони, Руссоло, Карло Карра, Джино Северини, Франческо Балилла Прателла. В 1912 г. в Париже состоялась первая выставка художников-футуристов. Для футуризма характерны отказ от традиционной грамматики, право поэта на свою орфографию, словотворчество, скорость, ритм. Свои картины они посвящали поезду, автомобилю, самолётам (см. аэроживопись). Словом, всем сиюминутным достижениям цивилизации, упоённой техническим прогрессом. Мотоцикл был объявлен более совершенным творением, нежели скульптуры Микеланджело. Маринетти говорил: «Жар, ис-**

**ИСТОРИЯ:** направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству – сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от производства потребитель рассматривался практически как «недочеловек» – мишень критики. Ситуационизм сложился на стыке небольших художественно-политических течений: Леттристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса*. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жилия Ивена в 1953 году Иваном Щегловым. Движение, названное Ситуационистским интернационалом, было основано в 1957 г. в итальянском городе Коза д'Аросса.

**ИСТОРИЯ:** направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству – сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от производства потребитель рассматривался практически как «недочеловек» – мишень критики. Ситуационизм сложился на стыке небольших художественно-политических течений: Леттристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса*. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жилия Ивена в 1953 году Иваном Щегловым. Движение, названное Ситуационистским интернационалом, было основано в 1957 г.

## **СИТУАЦИОНИЗМ**

Направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций* (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству – сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от производства потребитель рассматривался практически как «недочеловек» – мишень критики.

### **ИСТОКИ СИТУАЦИОНИЗМА**

Ситуационизм сложился на стыке небольших художественно-политических течений: Леттрристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса*. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жилия Ивена в 1953 году Иваном Щегловым.

## **СИТУАЦИОНИЗМ**

Направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций* (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству – сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от производства потребитель рассматривался практически как «недочеловек» – мишень критики.

### **ИСТОКИ СИТУАЦИОНИЗМА**

Ситуационизм сложился на стыке небольших художественно-политических течений: Леттрристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса*. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жилия Ивена в 1953 году Иваном Щегловым.

## **СИТУАЦИОНИЗМ**

Направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций* (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству – сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от производства потребитель рассматривался практически как «недочеловек» – мишень критики.

### **ИСТОКИ СИТУАЦИОНИЗМА**

Ситуационизм сложился на стыке небольших художественно-политических течений: Летристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса*. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жилья Ивена в 1953 году Иваном Щегловым. Движение, названное Ситуационистским интернационалом, было основано в 1957 г. в итальянском городе Коза д'Аросса. Единичным лидером и теоретиком движения стал француз Ги Дебор – его часто упрекали в диктатуре по отношению к другим членам движения.

## **СИТУАЦИОНИЗМ**

Направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций* (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству – сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от производства потребитель рассматривался практически как «недочеловек» – мишень критики.

### **ИСТОКИ СИТУАЦИОНИЗМА**

Ситуационизм сложился на стыке небольших художественно-политических течений: Летристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса*. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жилья Ивена в 1953 году Иваном Щегловым. Движение, названное Ситуационистским интернационалом, было основано в 1957 г. в итальянском городе Коза д'Аросса. Единичным лидером и теоретиком движения стал француз Ги Дебор – его часто упрекали в диктатуре по отношению к другим членам движения.

ИМЯ	ЯНВ	ИЮЛЬ
ABBO	123,864	104,403
ANCA	158,778	160,081
AIRD	245,856	287,968
ANCA	491,384	458,620
ATGB	218,342	210,968
ATHA	164,168	116,164
ARRO	341,215	420,021
BANF	126,845	154,861
BARO	120,103	220,044
BARR	315,614	351,414
BHHI	436,493	352,241
BKIN	355,541	147,581
BONA	461,656	357,465
BOWD	155,564	187,912
BRET	227,298	251,236
BROO	312,564	284,521
BRTH	202,799	179,209
CALG	355,541	147,581
CAMP	219,102	240,031
CANM	122,692	162,241

ИМЯ	ЯНВ	ИЮЛЬ
ABBO	123,864	104,403
ANCA	158,778	160,081
AIRD	245,856	287,968
ANCA	491,384	458,620
ATGB	218,342	210,968
ATHA	164,168	116,164
ARRO	341,215	420,021
BANF	126,845	154,861
BARO	120,103	220,044
BARR	315,614	351,414
BHHI	436,493	352,241
BKIN	355,541	147,581
BONA	461,656	357,465
BOWD	155,564	187,912
BRET	227,298	251,236
BROO	312,564	284,521
BRTH	202,799	179,209
CALG	355,541	147,581
CAMP	219,102	240,031
CANM	122,692	162,241
CARD	158,778	160,081
CSNH	280,892	266,254
DATC	112,756	127,375

Ситуационизм: направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество

Ситуационизм: направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству – сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от производства потребитель рассматривался практически как «недочеловек» – мишень критики. Ситуационизм сложился на стыке небольших художественно-политических те-

Ситуационизм: направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался

Ситуационизм: направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству – сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от производства потребитель рассматривался практически как «недочеловек» – мишень критики. Ситуационизм сложился на

# Друк Конденсированный

Из всей коллекции Druk Condensed наиболее явно отсылает к работам Вилли Флекхауса. Это семейство изначально было разработано для выпуска *Bloomberg Businessweek*, где подводились итоги 2011 года. Его отличают прямые штрихи, благодаря которым буквы и слова стыкуются друг с другом аккуратно и приятно для глаза.

**PUBLISHED**  
2017

**DESIGNED BY**  
BERTON HASEBE

**CYRILLIC BY**  
ILYA RUDERMAN AND YURY OSTROMENSKY

**6 STYLES**  
3 WIDTHS W/ ITALICS

**FEATURES**  
PROPORTIONAL LINING FIGURES  
FRACTIONS (PREBUILT AND ARBITRARY)  
SUPERScript/SUBSCRIPT

Druk Condensed насчитывает три ширины в одном и том же начертании Super. Condensed и X Condensed очень графичны, а XX Condensed может показаться произведением абстракционизма. Дизайнер Бертон Хасебе вполне сознательно пошёл на едва заметное изменение в текстуре шрифта, чтобы не дать концевым элементам и перекладинам слишком часто выравниваться в единую горизонталь. Такое решение позволяет сохранить акцент на вертикальном измерении букв и не даёт словам и заголовкам сделаться монотонными. Максимальный кегль для данного семейства диктуется разве что размерами страницы, однако ограничения снизу следует уважать. Condensed перестает смотреться хорошо при размерах 40 пунктов и менее; X Condensed следует использовать при 48 пунктах и выше; для XX Condensed лучше ограничиться кеглями от 72 пунктов.

---

**Druk Condensed Cyrillic Super**

***Druk Condensed Cyrillic Super Italic***

**Druk X Condensed Cyrillic Super**

***Druk X Condensed Cyrillic Super Italic***

**Druk XX Condensed Cyrillic Super**

***Druk XX Condensed Cyrillic Super Italic***



**ВРАЧЕБНОГО  
Английский**

DRUK CONDENSED CYRILLIC SUPER, 150 PT

***ПРАБЛЕМАМИ  
Национална***

DRUK CONDENSED CYRILLIC SUPER ITALIC, 150 PT

**ПРЕТЕНДЕНТКОЙ  
Хабзбурговаца**

DRUK X CONDENSED CYRILLIC SUPER, 150 PT [ALTERNATE a]

***ОБСТОЯТЕЛЬСТВ  
Властивостями***

DRUK X CONDENSED CYRILLIC SUPER ITALIC, 150 PT [ALTERNATE Я а я]

ЯПОНСКАЯ КУЛЬТУРА НАЧАЛА  
Современная авангарда

DRUK XX CONDENSED CYRILLIC SUPER, 150 PT

ГЕНЕТИЧЕСКИЙ АППАРАТ ВОСКИ  
На златі має склоподібний

DRUK XX CONDENSED CYRILLIC SUPER ITALIC, 150 PT

**24 января 1725 года  
ФИЛОГЕНЕТИЧЕСКОМ  
Материаловедство**

DRUK CONDENSED CYRILLIC SUPER, 90 PT [ALTERNATE a]

***Символ на престиж  
ПЕРВОЙ ИЗ ОРГАНЕЛЛ  
Вёзе утверждал что***

DRUK CONDENSED CYRILLIC SUPER ITALIC, 90 PT [ALTERNATE a]

Овој његовој амбицији су  
ДЕЙСТВИЮ АНТИБИОТИКОВ  
З цягам часу да Лізаветы

DRUK X CONDENSED CYRILLIC SUPER, 90 PT [ALTERNATE a б я]

*Могут быть древнейшими  
СВОИМ ГОСУДАРСТВЕННЫМ  
Важную роль в эволюции*

DRUK X CONDENSED CYRILLIC SUPER ITALIC, 90 PT

Орзаниите там са използвани до 11 век срещу  
 ЧТОБЫ ПРОВЕРИТЬ ИХ ДОСТОВЕРНОСТЬ, В ДЕЛФТ  
 Порцеляну отримують високотемпературною

DRUK XX CONDENSED CYRILLIC SUPER, 90 PT [ALTERNATE a я]

*Марфалагичных і метабалічных асаблівасцям  
 БЫЛИ ВСТРЕЧЕНЫ С НЕКОТОРЫМ СКЕПТИЦИЗМОМ  
 Оженио се Барбаром де Меј у март 1851. године*

DRUK XX CONDENSED CYRILLIC SUPER ITALIC, 90 PT

**Градјанима Единбургх**

DRUK CONDENSED CYRILLIC SUPER, 80 PT [ALTERNATE a]

**Получающийся стеклянный**

DRUK X CONDENSED CYRILLIC SUPER, 80 PT

**Атлантические течения, разогретые Гольфстримом**

DRUK XX CONDENSED CYRILLIC SUPER, 80 PT

***Изображѣнные на нём***

DRUK CONDENSED CYRILLIC SUPER ITALIC, 80 PT

***Цукрово-рафінадна фабрика***

DRUK X CONDENSED CYRILLIC SUPER ITALIC, 80 PT

***Старейшая научная академия Глазго была основана***

DRUK XX CONDENSED CYRILLIC SUPER ITALIC, 80 PT



## INCLUDED FAMILIES

**Druk Cyrillic**  
**Druk Text Cyrillic**  
**Druk Wide Cyrillic**  
**Druk Text Wide Cyrillic**  
**Druk Condensed Cyrillic**

## SUPPORTED LANGUAGES

Afrikaans, Albanian, Asturian, Basque, Belarusian, Breton, Bosnian, Bulgarian, Catalan, Cornish, Croatian, Czech, Danish, Dutch, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Finnish, French, Galician, German, Greenlandic, Guarani, Hawaiian, Hungarian, Ibo, Icelandic, Indonesian, Irish, Gaelic, Italian, Kurdish, Latin, Latvian, Lithuanian, Livonian, Macedonian, Malagasy, Maltese, Maori, Moldavian, Norwegian, Occitan, Polish, Portuguese, Romanian, Romansch, Russian, Saami, Samoan, Scots, Scottish Gaelic, Serbian (Cyrillic), Serbian (Latin), Slovak, Slovenian, Spanish (Castilian), Swahili, Swedish, Tagalog, Turkish, Ukrainian, Walloon, Welsh, Wolof

## CONTACT

**Commercial Type**  
**110 Lafayette Street, #203**  
**New York, New York 10013**

office 212 604-0955  
 fax 212 925-2701  
[www.commercialtype.com](http://www.commercialtype.com)

## COPYRIGHT

© 2017 Commercial Type.  
 All rights reserved.  
 Commercial® is a registered trademark & Druk™ is a trademark of Schwartzco Inc., dba Commercial Type.

*This file may be used for evaluation purposes only.*

## ABOUT THE DESIGNERS

**Berton Hasebe** (born 1982) moved from Hawaii to study and work in Los Angeles, obtaining a BFA from Otis College of Art and Design in 2005. In 2007 he moved to the Netherlands to study type design through the Type and Media masters course at the Royal Academy of Art (KABK) in The Hague. Berton has resided in New York since 2008, and was a staff designer with Commercial Type from 2008 to 2013, when he left to start his own studio.

Berton's typefaces have been awarded by the New York and Tokyo Type Directors Club, the ATypI, and the BRNO Biennial. In 2012 he was awarded Print Magazine's 20 Under 30 Award. Berton currently teaches typography at Parsons and type design at The University of the Arts in Philadelphia.

**Ilya Ruderman** is a type designer living and working in Moscow, where he did his undergraduate studies at the Moscow State University of Print. His interest in type came from his classes with Alexander Tarbeev, and as his interest developed into a passion he chose to attend the Type and Media course at the Royal Academy of Art (KABK) in The Hague.

After graduating from Type and Media he returned to Moscow to pursue commercial projects for clients such as *Men's Health Russia*, *Yes* magazine, *Best Life* magazine, *Big City* magazine, Moscow City and Transport system, Perm City and Tele2. Later he worked for several years as the creative director at news agency RIA Novosti. Ruderman has lectured extensively on type and typography, both on his own and together with Valery Golyzhenkov. Ruderman is a curator of the Type & Typography course at the British Higher School of Art and Design and currently is co-founder of two studios: GSTM Fonts and Moscow Design Studio.

**Yury Ostromentsky** is a type and graphic designer. He is a graduate of the Moscow State University of the Printing Arts (2002), where his graduation project was done under the supervision of Alexander Tarbeev. He has worked as a designer and art director for publishers and design studios.

From 2004 to 2012, he served as art director of the magazine *Bolshoi Gorod (Big City)*, for which he created several display typefaces as well as several original typefaces and Cyrillic versions of Latin fonts in collaboration with Ilya Ruderman. His typefaces were honored at the Contemporary Cyrillic 2009 and 2014 competitions. In 2004 he, along with Ruderman, Dmitri Yakovlev, and Darya Yarzhambek created *DailyType*, a website that collected and celebrated examples of type from around the world. In March 2014, again with Ruderman, he founded GSTM Fonts.