

---

# Τζόρτζιο Σανς

---

Rather than drawing from the high-fashion Art Deco influences seen in the serif, Giorgio Sans was inspired by more everyday sources such as French enamel signs and generic straight-sided American sign lettering from the early 20th century. The Greek was designed by Athens-based type designer Panagiotis (Panos) Haratzopoulos.

---

**PUBLISHED**

2016

**DESIGNED BY**

CHRISTIAN SCHWARTZ AND PANOS HARATZOPOULOS

**16 STYLES**

8 WEIGHTS W/ ITALICS

**FEATURES**

TABULAR LINING FIGURES

TITLING CAPITALS

PREBUILT FRACTIONS

The extreme x-height helps to differentiate Giorgio Sans from other straight-sided sans serifs; this and the straight-sided bowls connect the sans back to its serif companion. In addition to the structural and proportional similarities, some of the distinctive details from Giorgio were brought into Giorgio Sans in order to allow the two faces to be mixed in interesting ways. One example is the alternate italic lower-case with more traditional cursive tails, echoing the more extreme tails in the serif. An early version of the face had a set of perfectly circular alternate round caps, which created really interesting rhythms and textures in lines of copy. Although these weren't used in any of the T layouts, they made their way into the eventual release.

---

Giorgio Sans Greek Thin  
*Giorgio Sans Greek Thin Italic*  
 Giorgio Sans Greek Extralight  
*Giorgio Sans Greek Extralight Italic*  
 Giorgio Sans Greek Light  
*Giorgio Sans Greek Light Italic*  
 Giorgio Sans Greek Regular  
*Giorgio Sans Greek Regular Italic*  
**Giorgio Sans Greek Medium**  
***Giorgio Sans Greek Medium Italic***  
**Giorgio Sans Greek Bold**  
***Giorgio Sans Greek Bold Italic***  
**Giorgio Sans Greek Heavy**  
***Giorgio Sans Greek Heavy Italic***  
**Giorgio Sans Greek Black**  
***Giorgio Sans Greek Black Italic***

---

Rather than using ambiguous names like “Pro”, “World” or “WGL” for our font files with extended language support, we have devised a simple way to denote which alphabets are supported in complex families like Giorgio Sans.

**LC**  
*Latin + Cyrillic*

Font files with **LC** in the family name support our full standard range of languages that use the **Latin** alphabet, plus languages that use **Cyrillic**, including Russian, Ukrainian, Belorussian, Serbian, and Bulgarian.

**LG**  
*Latin + Greek*

Font files with **LG** in the family name support our full standard range of languages that use the **Latin** alphabet, plus monotonic **Greek**.

**LCG**  
*Latin + Cyrillic + Greek*

Font files with **LCG** in the family name support our full standard range of languages that use the **Latin**, **Cyrillic**, and **Greek** alphabets.

Χαρακτηρισμένο  
 Προσδιορίζεται  
 Εκσυγχρονισμένη

GIORGIO SANS GREEK THIN, THIN ITALIC, 100 PT [TITLING ALTERNATE O, ALTERNATE κ]

Παραθαλάσσιους  
 Αναδιοργανώσαν  
 Συμπεριλαμβάνει

GIORGIO SANS GREEK EXTRALIGHT, EXTRALIGHT ITALIC, 100 PT [ALTERNATE λ]

Κατασκευάστηκε  
ΣΥΝΘΗΚΟΛΟΓΗΣΗ  
*Βορειοανατολικά*

GIORGIO SANS GREEK LIGHT, LIGHT ITALIC, 100 PT

Αυτοκρατορικής  
ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑΚΩΝ  
*Εθνοσυνέλευση*

GIORGIO SANS GREEK REGULAR, REGULAR ITALIC, 100 PT

Χαρακτηρίζουν  
σηματοδοτησε  
*Χρησιμοποιούν*

GIORGIO SANS GREEK MEDIUM, MEDIUM ITALIC, 100 PT

Εξαπολύοντας  
ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΕΣ  
*Μεσογειακούς*

GIORGIO SANS GREEK BOLD, BOLD ITALIC, 100 PT [TITLING ALTERNATE Θ]

**Σφοδρότερος  
ΘΑΛΑΜΗΓΩΝ  
Πρακτικότερη**

GIORGIO SANS GREEK HEAVY, HEAVY ITALIC, 100 PT [TITLING ALTERNATE Θ Ω, ALTERNATE α ι φ]

**Ξεριζώθηκαν  
ΕΠΙΔΕΞΙΟΤΗΤΑ  
Αντιγράφηκε**

GIORGIO SANS GREEK BLACK, BLACK ITALIC, 100 PT

ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΩΝΤΑΣ  
ΑΠΟ ΤΟ 1281 ΟΙ ΜΟΓΓΟΛΟΙ

GIORGIO SANS GREEK THIN, 75 PT [TITLING ALTERNATE O X Ω]

ΚΥΡΙΟΤΕΡΟΙ ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΙ  
ΛΙΓΟΥΣ ΜΗΝΕΣ ΑΡΓΟΤΕΡΑ

GIORGIO SANS GREEK THIN ITALIC, 75 PT

ΤΕΧΝΕΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ  
ΚΟΙΤΑΣΜΑΤΑ ΚΑΙ ΟΡΥΧΕΙΑ

GIORGIO SANS GREEK EXTRALIGHT, 75 PT

ΒΑΣΙΛΕΙΟ ΤΗΣ ΣΟΥΗΔΙΑΣ  
ΣΗΜΕΡΑ Η ΙΕΡΑΠΟΣΤΟΛΗ

GIORGIO SANS GREEK EXTRALIGHT ITALIC, 75 PT

ΚΑΙ ΠΑΛΙ ΗΡΘΕ ΑΝΕΜΟΣ  
ΟΙ ΟΥΡΑΛΙΚΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ

GIORGIO SANS GREEK LIGHT, 75 PT

ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΑ ΥΛΙΚΑ  
Αρχές του 20ου αιώνα

GIORGIO SANS GREEK LIGHT ITALIC, 75 PT

ΝΕΟΕΞΠΡΕΣΙΟΝΝΙΣΜΟΥ  
Διατήρηση της φύσης

GIORGIO SANS GREEK REGULAR, 75 PT

ΓΕΩΓΡΑΦΙΚΗ ΘΕΣΗ  
Νεοκομφουκιανισμός

GIORGIO SANS GREEK REGULAR ITALIC, 75 PT [TITLING ALTERNATE Θ Φ Ω]



ΑΡΧΗΓΟ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ  
Ευρωπαϊκής Ένωσης

GIORGIO SANS GREEK MEDIUM, 75 PT

ΤΟΠΟ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗΣ  
Στην πορεία τα πλοία

GIORGIO SANS GREEK MEDIUM ITALIC, 75 PT [ALTERNATE α ί π]

ΔΙΑΠΡΑΓΜΑΤΕΥΣΕΩΝ  
Παλαιολιθική Εποχή

GIORGIO SANS GREEK BOLD, 75 PT

ΓΡΗΓΟΡΗ ΕΝΑΛΛΑΓΗ  
Σε πολλές γλώσσες

GIORGIO SANS GREEK BOLD ITALIC, 75 PT

**ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΣΤΑΔΙΟ**  
**Στις 17 Δεκεμβρίου**

GIORGIO SANS GREEK HEAVY, 75 PT

**ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΥΕΙ**  
**Πατινάζ ταχύτητας**

GIORGIO SANS GREEK HEAVY ITALIC, 75 PT [TITLING ALTERNATE O Q]

**ΘΕΡΙΝΟΙ ΜΟΥΣΩΝΕΣ**  
**Στρωματόμορφου**

GIORGIO SANS GREEK BLACK, 75 PT

**ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΗ ΣΕΛΗΝΗ**  
**Βενετικής Σχολής**

GIORGIO SANS GREEK BLACK ITALIC, 75 PT

Συνέγραψε πλήθος θεολογικών έργων  
 ΓΛΩΣΣΕΣ ΟΙ ΟΠΟΙΕΣ ΕΧΟΥΝ ΚΑΤΑ  
 Όλα αυτά έχουν βοηθήσει στην άνθηση

GIORGIO SANS GREEK THIN, 45 PT [TITLING ALTERNATE O X Ω]

Ινστιτούτο Διαδόσεως Ελληνικού Βιβλίου  
 ΔΙΑΚΟΣΜΗΜΕΝΟ ΜΕ ΓΛΥΠΤΑ ΑΠΟ ΧΡΩΜΙΟ  
 Πλούσια φαντασία και ενέργεια εικόνων

GIORGIO SANS GREEK THIN ITALIC, 45 PT

Σχεδιάστηκε από τον Ουίλιαμ Βαν Άλεν  
 ΕΠΑΝΑΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΖΟΜΕΝΟ ΣΥΣΤΗΜΑ  
 Ξεκίνησαν συστηματικές προσπάθειες

GIORGIO SANS GREEK EXTRALIGHT, 45 PT

Κατά το άρθρο 48§2 του Συντάγματος  
 ΥΠΗΡΞΕ ΕΝΤΟΝΟΣ ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΣΤΗΝ  
 Οι ελάχιστες περιπτώσεις προεδρικών

GIORGIO SANS GREEK EXTRALIGHT ITALIC, 45 PT [ALTERNATE κ]

Από το 150 έως το 1700 π.Χ οι Χιττίτες  
στη φύση ανευρίσκονται ως κραμάτα  
στις 4:31 π.μ. του Σαββάτου, 27 Ιουλίου

GIORGIO SANS GREEK LIGHT, 45 PT

*Στη συνέχεια επεκτάθηκε έξω από το  
ΕΞΑΙΤΙΑΣ ΤΩΝ ΦΙΛΙΚΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ  
Περιλαμβάνουν το Νότιο συγκρότημα*

GIORGIO SANS GREEK LIGHT ITALIC, 45 PT [TITLING ALTERNATE Φ Χ Ω, ALTERNATE α ι μ π]

Σύμφωνα με την απογραφή του 1971  
ΤΕΡΑΣΤΙΕΣ ΠΟΣΟΤΗΤΕΣ ΚΟΝΤΡΑΠΛΑΚΕ  
Προς τα Πλήθωνος προς Αριστοτέλη

GIORGIO SANS GREEK REGULAR, 45 PT

*Τα συγγράμματά του διακρίνονται σε  
ΠΕΡΑ ΑΠΟ ΨΑΡΙΑ Η ΘΑΛΑΣΣΑ ΠΑΡΕΧΕΙ  
Υπάρχουν πολυάριθμες παραδόσεις*

GIORGIO SANS GREEK REGULAR ITALIC, 45 PT

Προσδιορίζεται σε έκταση 17 τ.χλμ.  
ΣΗΜΕΡΑ ΤΟ ΚΤΙΡΙΟ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΤΕΤΑΡΤΟ  
Ορισμένες από αυτές τις κορυφές

GIORGIO SANS GREEK MEDIUM, 45 PT

*Πρώτη κλήση συμπεριλαμβάνονται  
ΤΟ ΔΕΥΤΕΡΟ ΥΨΗΛΟΤΕΡΟ ΚΤΗΡΙΟ ΣΕ  
Κοίταξα και είδα μια άλλη αστραπή*

GIORGIO SANS GREEK MEDIUM ITALIC, 45 PT [ALTERNATE λ]

Το 1967 έγινε Υπουργός Παιδείας  
ΦΙΝΛΑΝΔΙΚΟΣ Η ΦΙΝΝΙΚΟΣ ΚΟΛΠΟΣ  
Ιδεαλιστική αντίληψη της τέχνης

GIORGIO SANS GREEK BOLD, 45 PT

**8.174 τετραγωνικών χιλιομέτρων  
ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΗΡΙΑ ΘΕΑΣ  
Γραμματικούς της Αλεξάνδρεια**

GIORGIO SANS GREEK BOLD ITALIC, 45 PT [ALTERNATE α ά ι κ μ]

**Λατρευόταν ως θεός στη Λυκία  
ΚΥΚΛΟΣ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΙΑ ΑΡΘΟΥΡΟΥ  
Εποχιακοί άνεμοι με παγκόσμια**

GIORGIO SANS GREEK HEAVY, 45 PT

**Ο ρυθμός κατασκευής του ήταν  
402 ΜΑΘΗΤΕΣ ΚΑΙ 17 ΣΧΟΛΕΙΑ  
Εξασθενεί μέσω της αναλογίας**

GIORGIO SANS GREEK HEAVY ITALIC, 45 PT [TITLING ALTERNATE Θ Ο Ο]

**Ιεθνής αθλητικός οργανισμός  
ΜΙΛΙΟΥΝΤΑΙ ΣΤΗ ΒΟΡΕΙΑ ΡΩΣΙΚΗ  
Οι Άραβες και οι διάδοχοί τους**

GIORGIO SANS GREEK BLACK, 45 PT

**Ορθότερο του όρου σημαντική  
ΣΤΟ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟ ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ  
25 γλώσσες, 214.683 ομιλητές**

GIORGIO SANS GREEK BLACK ITALIC, 45 PT

Πανεπιστήμια επαγγελματικής

Εγκαθίδρυσε νέα κυβέρνηση

GIORGIO SANS GREEK EXTRALIGHT, 60 PT

Νομοπαραγωγική διαδικασία

GIORGIO SANS GREEK LIGHT, 60 PT

Καλλίμαχος και Χρυσορρόη

GIORGIO SANS GREEK REGULAR, 60 PT

Ροδίου-ιριδίου-παλλαδίου

GIORGIO SANS GREEK MEDIUM, 60 PT

Παγκόσμιο Κύπελλο 1974

GIORGIO SANS GREEK BOLD, 60 PT

Ουδέτερα ή διαπερατά

GIORGIO SANS GREEK HEAVY, 60 PT [TITLING ALTERNATE O]

Ένισχυτές ή διακόπτες

GIORGIO SANS GREEK BLACK, 60 PT

Ολοκληρωτικού ποδοσφαίρου

GIORGIO SANS GREEK THIN ITALIC, 60 PT

Το χειρόγραφο του Εσκοριιάη

GIORGIO SANS GREEK EXTRALIGHT ITALIC, 60 PT [ALTERNATE φ λ]

Βιομηχανία της ψυχαγωγίας

GIORGIO SANS GREEK LIGHT ITALIC, 60 PT

Φυλλάδες του Γεροδήμου

GIORGIO SANS GREEK REGULAR ITALIC, 60 PT [TITLING ALTERNATE Φ]

Επίσημους εκπροσώπους

GIORGIO SANS GREEK MEDIUM ITALIC, 60 PT

Δορυφορικό ραδιόφωνο

GIORGIO SANS GREEK BOLD ITALIC, 60 PT

Υπερκαυκάσιες χώρες

GIORGIO SANS GREEK HEAVY ITALIC, 60 PT [ALTERNATE α ά ι κ π]

Βρετανική Βιβλιοθήκη

GIORGIO SANS GREEK BLACK ITALIC, 60 PT







OPENTYPE FEATURES  
FAMILY WIDE

ALL CAPS  
opens up spacing, moves  
punctuation up

PROPORTIONAL LINING  
default figures

FRACTIONS  
prebuilt fractions only

LANGUAGE FEATURE  
Română (Romanian) s accent

OPENTYPE FEATURES  
ROMAN & ITALIC

TITLING ALTERNATES  
O Φ X Ω  
C D G O Q X

STYLISTIC SET 01  
alternate G Q R g &

STYLISTIC SET 02  
alternate Q R g &

STYLISTIC SET 03  
alternate &

STYLISTIC SET 06  
alternate φ

STYLISTIC SET 07  
alternate λ

OPENTYPE FEATURES  
ITALIC ONLY

STYLISTIC SET 02  
italic K k

STYLISTIC SET 04  
alternate f ß

STYLISTIC SET 05  
alternate σ ι μ π  
alternate K R a d f h i k l m n u ß

DEACTIVATED

New Fish & 'Chips' @ €2.15?

\$1,047 €969 £734 ¥12,436

21 1/2 9 1/3 5 2/3 3 1/4 4 3/4

MAȘINILOR arbuști înșiruire

DEACTIVATED

ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΙ ΦΩΤΙΣΤΙΚΑ

Gambling Quests & Ramen

Righted & Belaying Quickly

Centimetres & Millimetres

Διαφορετικές αποφάσεις

Στη λειτουργία της σχολής

DEACTIVATED

QUICK Basket Knitters Ask

Schriftgießerei Riffing Loft

Ενδιάμεσα αποτελέσματα

ACTIVATED

NEW FISH & 'CHIPS' @ €2.15?

\$1,047 €969 £734 ¥12,436

21½ 9⅓ 5⅔ 3¼ 4¾

MAȘINILOR arbuști înșiruire

ACTIVATED

ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΙ ΦΩΤΙΣΤΙΚΑ

Gambling Quests & Ramen

Righted & Belaying Quickly

Centimetres & Millimetres

Διαφορετικές αποφάσεις

Στη λειτουργία της σχολής

ACTIVATED

QUICK Basket Knitters Ask

Schriftgießerei Riffing Loft

Ενδιάμεσα αποτελέσματα

## STYLES INCLUDED IN COMPLETE FAMILY

Giorgio Sans Greek Thin  
 Giorgio Sans Greek Thin Italic  
 Giorgio Sans Greek Extralight  
 Giorgio Sans Greek Extralight Italic  
 Giorgio Sans Greek Light  
 Giorgio Sans Greek Light Italic  
 Giorgio Sans Greek Regular  
 Giorgio Sans Greek Regular Italic  
 Giorgio Sans Greek Medium  
 Giorgio Sans Greek Medium Italic  
 Giorgio Sans Greek Semibold  
 Giorgio Sans Greek Semibold Italic  
 Giorgio Sans Greek Bold  
 Giorgio Sans Greek Bold Italic  
 Giorgio Sans Greek Black  
 Giorgio Sans Greek Black Italic  
 Giorgio Sans Greek Super  
 Giorgio Sans Greek Super Italic

## SUPPORTED LANGUAGES

Afrikaans, Albanian, Asturian, Basque, Belarusian, Bosnian, Breton, Bulgarian, Catalan, Cornish, Croatian, Czech, Danish, Dutch, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Finnish, French, Gaelic, Galician, German, Greenlandic, Guarani, Hawaiian, Hungarian, Ibo, Icelandic, Indonesian, Irish, Italian, Kurdish, Latin, Latvian, Lithuanian, Livonian, Macedonian, Malagasy, Maltese, Maori, Moldavian, Norwegian, Occitan, Polish, Portuguese, Romanian, Romansch, Russian, Saami, Samoan, Scots, Scottish Gaelic, Serbian (Cyrillic), Serbian (Latin), Slovak, Slovenian, Spanish (Castilian), Swahili, Swedish, Tagalog, Turkish, Ukrainian, Walloon, Welsh, Wolof

## CONTACT

Commercial Type  
 110 Lafayette Street, #203  
 New York, New York 10013

office 212-604-0955  
 fax 212-925-2701  
[www.commercialtype.com](http://www.commercialtype.com)

## COPYRIGHT

© 2016 Commercial Type.  
 All rights reserved.  
 Commercial® is a registered trademark and Giorgio™  
 is a trademark of Schwartzco Inc., dba Commercial Type.

*This file may be used for evaluation purposes only.*

## ABOUT THE DESIGNERS

**Christian Schwartz** (born 1977) is a partner, along with Paul Barnes, in Commercial Type, a foundry based in New York and London. A graduate of Carnegie Mellon University, Schwartz worked at MetaDesign Berlin and Font Bureau prior to spending several years working on his own before forming Schwartzco Inc. in 2006 and Commercial Type in 2008. Schwartz has published fonts with many respected independent foundries, and has designed proprietary typefaces for corporations and publications worldwide.

Schwartz's typefaces have been honored by the Smithsonian's Cooper Hewitt National Design Museum, the New York Type Directors Club, and the International Society of Typographic Designers, and his work with Barnes has been honored by D&AD. As part of the team that redesigned *The Guardian*, they were shortlisted for the Designer of the Year prize by the Design Museum in London. Schwartz and Barnes also were named two of the 40 most influential designers under 40 by *Wallpaper\**, and Schwartz was included in *Time* magazine's 2007 'Design 100'. In early 2007, Schwartz and German design luminary Erik Spiekermann were awarded a gold medal by the German Design Council (Rat für Formgebung) for the typeface system they designed for Deutsche Bahn.

**Panos Haratzopoulos** is an Athens-based designer specializing in Greek type design and typography. Born in 1967 in Athens, Panos studied graphic design at the Polytechnic College in Athens and then acquired an MA in Graphic Fine Arts from the University of Kent in England. He specialized in type and multimedia design, and has designed websites and CD-ROMs for large cultural institutions and museums. Together with Yiannis Kouroudis he started Cannibal ([www.fonts.gr](http://www.fonts.gr)) in 1995.

An accomplished type designer, Panos has created original designs for clients in Greece as well as Greek versions of well-known typefaces for a range of typefoundries in Europe and the United States, including Christian Schwartz's Neutraface, Farnham, Amplitude, Stag, Stag Sans, and Graphik.