

---

# График

---

Шрифт Graphik вдохновлён простотой и элегантностью малоизвестных гротесков начала 20-го века и леттерингом плакатов классической швейцарской школы. Кириллицу этому шрифту разработал Илья Рудерман (Москва).

---

**PUBLISHED**  
2015

**DESIGNED BY**  
CHRISTIAN SCHWARTZ AND ILYA RUDERMAN

**18 STYLES**  
9 WEIGHTS W/ ITALICS

**FEATURES**  
PROPORTIONAL/TABULAR LINING FIGURES  
PROPORTIONAL/TABULAR OLDSTYLE FIGURES  
FRACTIONS (PREBUILT AND ARBITRARY)  
SUPERSCRIPT/SUBSCRIPT

Graphik основан на самых разных шрифтах 20-го века. Жирные начертания семейства созданы под влиянием шрифта Plak Пола Реннерна — сравнительно малоизвестного акцидентного гротеска, созданного в виде деревянных литер исключительно для набора в больших размерах. Plak в своё время повлиял на жирные начертания шрифта Футура, но у него более округлые, дружелюбные и широкие пропорции. На лёгкие начертания Graphik больше повлияли шрифты Neuzeit Grotesk, Folio, Recta и Maxima, выпущенные европейскими словолитнями для конкуренции с Футурой, Гельветикой и Универсом (гротесками-гигантами 20-го века) и также как и Plak не ставшими сверхпопулярными. Ни один из перечисленных шрифтов нельзя назвать новаторским, но в каждом из них присутствовал какой-то свой особый, причудливый шарм.

---

Graphik Cyrillic Thin  
*Graphik Cyrillic Thin Italic*  
 Graphik Cyrillic Extralight  
*Graphik Cyrillic Extralight Italic*  
 Graphik Cyrillic Light  
*Graphik Cyrillic Light Italic*  
 Graphik Cyrillic Regular  
*Graphik Cyrillic Regular Italic*  
**Graphik Cyrillic Medium**  
***Graphik Cyrillic Medium Italic***  
**Graphik Cyrillic Semibold**  
***Graphik Cyrillic Semibold Italic***  
**Graphik Cyrillic Bold**  
***Graphik Cyrillic Bold Italic***  
**Graphik Cyrillic Black**  
***Graphik Cyrillic Black Italic***  
**Graphik Cyrillic Super**  
***Graphik Cyrillic Super Italic***

---

Rather than using ambiguous names like “Pro”, “World” or “WGL” for our font files with extended language support, we have devised a simple way to denote which alphabets are supported in complex families like Graphik.

**LC**  
*Latin + Cyrillic*

Font files with **LC** in the family name support our full standard range of languages that use the **Latin** alphabet, plus languages that use **Cyrillic**, including Russian, Ukrainian, Belorussian, Serbian, and Bulgarian.

**LG**  
*Latin + Greek*

Font files with **LG** in the family name support our full standard range of languages that use the **Latin** alphabet, plus monotonous **Greek**.

**LCG**  
*Latin + Cyrillic + Greek*

Font files with **LCG** in the family name support our full standard range of languages that use the **Latin**, **Cyrillic**, and **Greek** alphabets.

ТЕМПЕРАТУР  
Майстэрства

GRAPHIK CYRILLIC THIN, 70 PT

ПАТОЛОГИЙ  
Організаціи

GRAPHIK CYRILLIC THIN ITALIC, 70 PT

ПАВИЛЬОНЕ  
Одређивању

GRAPHIK CYRILLIC EXTRALIGHT, 70 PT

СВОЈСТВАТА  
Дослідження

GRAPHIK CYRILLIC EXTRALIGHT ITALIC, 70 PT

ОТСЕКОГАСШ  
Значительно

GRAPHIK CYRILLIC LIGHT, 70 PT

ПРОУЧИЛСЯ  
Наследство

GRAPHIK CYRILLIC LIGHT ITALIC, 70 PT [ALTERNATE a]

ОСНОВНОЙ  
Архитектары

GRAPHIK CYRILLIC REGULAR, 70 PT

ДЕФИНИШЕ  
Поліфазової

GRAPHIK CYRILLIC REGULAR ITALIC, 70 PT

**ТЕОРЕТСКА**  
**Выбирается**

GRAPHIK CYRILLIC MEDIUM, 70 PT

**ЎЗДЗЕЯННЕ**  
**Производни**

GRAPHIK CYRILLIC MEDIUM ITALIC, 70 PT

**ФАКУЛЬТЕТ**  
**Мениджъри**

GRAPHIK CYRILLIC SEMIBOLD, 70 PT

**ДЪРЖАВНА**  
**Винагороди**

GRAPHIK CYRILLIC SEMIBOLD ITALIC, 70 PT

**ВЕЛИЧИНА**  
**Саскуэхану**

GRAPHIK CYRILLIC BOLD, 70 PT

**АСАМБЛЕЯ**  
**Фінансових**

GRAPHIK CYRILLIC BOLD ITALIC, 70 PT

**БАЛТИМОР**  
**Низменные**

GRAPHIK CYRILLIC BLACK, 70 PT

**МИРОВЫМ**  
**Укључујући**

GRAPHIK CYRILLIC BLACK ITALIC, 70 PT

**ПРОСТОРА**  
**Старейших**

GRAPHIK CYRILLIC SUPER, 70 PT

***ДВИЖЕНЬЕ***  
***Калифорнія***

GRAPHIK CYRILLIC SUPER ITALIC, 70 PT

Северозападна Англия  
ИТОГОМ ИЗЫСКАНИЙ  
*За̄шеза̄ње и ѱрӣшӣсак*

GRAPHIK CYRILLIC THIN, THIN ITALIC, 40 PT

Валаамский архипелаг  
ЗЫХОДЗЯЧЫ З ГЭТАГА  
*Преобладают равнины*

GRAPHIK CYRILLIC EXTRALIGHT, EXTRALIGHT ITALIC, 40 PT

Протягом двох століть  
ИЗТОЧНАТА ГРАНИЦА  
*Таа беше најіолемио̄ѱ*

GRAPHIK CYRILLIC LIGHT, LIGHT ITALIC, 40 PT

Основные ветра идут  
ОСНОВНИ ПОЈМОВИ  
*Выборгская губерния*

GRAPHIK CYRILLIC REGULAR, REGULAR ITALIC, 40 PT

Зараз є ряд наукових  
ВПЕРШЕ ЦЕЙ ТЕРМІН  
*Исходните фактори*

GRAPHIK CYRILLIC MEDIUM, MEDIUM ITALIC, 40 PT

Главным источником  
НАТУРФИЛОСОФИЯ  
*Во една реакција кон*

GRAPHIK CYRILLIC SEMIBOLD, SEMIBOLD ITALIC, 40 PT

Међусобно дејством  
ИСТИНА И СМИСЪЛ  
*Ниже регионального*

GRAPHIK CYRILLIC BOLD, BOLD ITALIC, 40 PT

Після 1801 року Гаус  
ОГРОМНИ РЕЗЕРВИ  
*Да гэтага магістраль*

GRAPHIK CYRILLIC BLACK, BLACK ITALIC, 40 PT

**Самая старая часть  
БЕЛАМОРСКИ РАЁН  
Класична гістологія**

GRAPHIK CYRILLIC SUPER, 40 PT [ALTERNATE a]

***22 марта 1917 года в  
МНОГИЕ НАУЧНЫЕ  
Највећи гео народа***

GRAPHIK CYRILLIC SUPER ITALIC, 40 PT [ALTERNATE a]

Постојат многу анегдоти за неговото  
НАЧАЛО СТРОИТЕЛЬСТВА ТРЕТЬЕЙ  
*Исѣо ѡако, ѡѡѡредбно је уѡѡврдѡѡѡ*

GRAPHIK CYRILLIC THIN, THIN ITALIC, 25 PT

Друштвено-политичку организацију  
СЕЛИМ II ПРИСЪЕДИНЯВА ГОЛЕМИ  
*Знанња поширюються за допомогоу*

GRAPHIK CYRILLIC EXTRALIGHT, EXTRALIGHT ITALIC, 25 PT

Плошча ў межах Лонданскай сцяны  
ДРУГОЙ ВОЗМОЖНОЙ ПРИЧИНОЙ  
*Начал вещание 20 ноября 1972 года*

GRAPHIK CYRILLIC LIGHT, LIGHT ITALIC, 25 PT

Филон Библский написал историю  
ОСОБЛИВО ПРИЯЗНИ ВІДНОСИНИ  
*Муниципальный район в Ирландии*

GRAPHIK CYRILLIC REGULAR, REGULAR ITALIC, 25 PT

Тези правомощия са потвѣргени  
КЛАРК БЫЛ ЖЕНАТ ОДИН РАЗ НА  
*Гаус ја докажал основна ѡеорема*

GRAPHIK CYRILLIC MEDIUM, MEDIUM ITALIC, 25 PT

**Кралете от династията Тюдор**  
**ДАВЛЕНИЕ СОЛНЕЧНОГО СВЕТА**  
**Образован из 40 бывших округов**

GRAPHIK CYRILLIC SEMIBOLD, SEMIBOLD ITALIC, 25 PT [ALTERNATE a]

**Весь путь планировалось пройти**  
**ОСТАННИМ ЧАСОМ ЕКОНОМІКА**  
**Летом 1952 года ОКБ переезжает**

GRAPHIK CYRILLIC BOLD, BOLD ITALIC, 25 PT

**Сучасні квебекські націоналісти**  
**СОГЛАСНО ВОСПОМИНАНИЯМ**  
**Очаква се кралят да се издържа**

GRAPHIK CYRILLIC BLACK, BLACK ITALIC, 25 PT

**Этот алгоритм последовательно**  
**КЛИМАТ МАНРЭАЛЮ ЛІЧЫЦЦА**  
**Зімою там у сярэднім падае 1,1 м**

GRAPHIK CYRILLIC SUPER, SUPER ITALIC, 25 PT

ОБРАЗОВАЛОСЬ 45.300 ЛЕТ НАЗАД, ПОСЛЕ ТОГО  
 След като придобива репутация на виден борец  
 ИЗВРШНАТА ВЛАСТ ВО РЕПУБЛИКА МАКЕДОНИЈА  
 Неопределеноста на системите е шолку ѿојолема

GRAPHIK CYRILLIC THIN, THIN ITALIC, 18 PT [ALTERNATE a]

В КРАЯ НА ЈУНИ 1972 Г. СЕ СЪСТОИ ОФИЦИАЛНО  
 Он был установлен в честь визита в Гельсингфорс  
 ЭТО РЫБОЛОВЕЦКАЯ СЕТЬ БЫЛА НАЙДЕНА В 1911  
 Водный режим в значительной мере определяется

GRAPHIK CYRILLIC EXTRALIGHT, EXTRALIGHT ITALIC, 18 PT

ОТНОСИТСЯ К БАССЕЙНУ БАЛТИЙСКОГО МОРЯ  
 Это событие стало первым и самым масштабным  
 ВОЗВОДСТВО ЈЕ НАЈПРЕ ИМАЛО 11,78 МИЛИОНА  
 Будівництво каналу шириною 9 м і восьми шлюзів

GRAPHIK CYRILLIC LIGHT, LIGHT ITALIC, 18 PT

РЭГЛАМЕНТАЦЫЯ ЖЫЦЦЯ ДАХОДЗІЛА ДА ТАГО  
 Их общая площадь 4 968 053 км при населении  
 СТРОЕЖЪТ НА МЕСТНАТА КАТЕДРАЛА ЗАПОЧВА  
 Показ прошел для первых 375 абонентов канала

GRAPHIK CYRILLIC REGULAR, REGULAR ITALIC, 18 PT

**ДАЛЕЕ НА ВОСТОК НА ПОБЕРЕЖЬЯХ ПОЛЬШИ**  
**Основни облици напрезања који се проучавају**  
**ЈАКОБИ ПУБЛИКУЄ ЧУДОВИ РЕЗУЛТАТИ В ГАЛУЗИ**  
**Фрајбурі је 1368. ошкуйио слободу од локалноі**

GRAPHIK CYRILLIC MEDIUM, MEDIUM ITALIC, 18 PT

**ГОДИНЕ 143, ИМПЕРАТОР КЛАУДИЈЕ ПОСЛАО**  
**Плошча 91 тыс. км². Наибольшая глыбіня 470 м**  
**АКТИВНЫЕ РЕТРАНСЛЯТОРЫ ОБОРУДОВАНЫ**  
**Ещё Ливий находит совершенно естественным**

GRAPHIK CYRILLIC SEMIBOLD, SEMIBOLD ITALIC, 18 PT

**ОДНО ИЗ ПЕРВЫХ УПОМИНАНИЙ ВЕРШКА В**  
**Кроме того, они способствовали культурному**  
**ВО ФЕВРУАРИ 1994 ГОДИНА СЕ ВКЛУЧИЛ ВО**  
**Спачатку – дзякуючы французскім перакладам**

GRAPHIK CYRILLIC BOLD, BOLD ITALIC, 18 PT

**ЛУКАШЕНКО НЕЗАБАВНО ВЗИМА КОНТРОЛ**  
**Таа броела околу 3100 војници, а се состоела**  
**ОДНА З ГІПОТЕЗ ПРИПУСКАЄ, ЩО ЦЕ МАЛО**  
**Камни, из которых они сложены, обработаны**

GRAPHIK CYRILLIC BLACK, BLACK ITALIC, 18 PT

**БАЧИВШИ ПЕРЕВАГУ РИМЛЯН, ЕТРУСКИ, А**  
**Відповідно до норвезьких сказань Осло було**  
**ТРАМВАИ ЯВЛЯЮТСЯ ОСНОВНЫМ ВИДОМ**  
**Помимо сохранения морских форм рельефа**

GRAPHIK CYRILLIC SUPER, SUPER ITALIC, 18 PT

Януара 1880. године, одлази у Праг да према очевој жељи оконча  
ДА 1971 ГАДЫ ЯНЫ БЫЛИ ПАДЗЕЛЕННЫЯ НА ДРАБНЕЙШЫЯ АДЗІНКИ  
*Познавам девет велики мъже и вие сте един от тях – а другият*

GRAPHIK CYRILLIC THIN, THIN ITALIC, 14 PT

Общество нередко отождествляется с социальностью вообще и  
ВЕРСАЛЬ РАБІЛІ ПАД КІРАЎНІЦТВАМ ЛЮДОВІКА XIV З 1661 ГОДА  
*Відсутня державна ідеологія, а на рівні конституції закріплюються*

GRAPHIK CYRILLIC EXTRALIGHT, EXTRALIGHT ITALIC, 14 PT

Естественные озёра на Земле, как правило, находятся в горных  
ПИСАТЕЛЯТ ОКАЗВА СИЛНО И ЗНАЧИТЕЛНО ВЛИЯНИЕ КАКТО  
*У XIX стагоддзі туризм увайшоў у моду, і да сярэдзіны стагоддзя*

GRAPHIK CYRILLIC LIGHT, LIGHT ITALIC, 14 PT

Микроэкономиката е основен дял на икономическата наука  
ВОНИ СЛАБО РОЗЧИННИ У ВОДІ, ПРИ ТРАНСПОРТУВАННІ ПО  
*Записаў некалькі музычных альбомаў з песнямі розных жанраў*

GRAPHIK CYRILLIC REGULAR, REGULAR ITALIC, 14 PT

Щонайменше 117 лауреатів отримали Нобелівську премію за  
ТУКА, СПОРЕД ЕДНА ЛЕГЕНДА, АЛЕКСАНДАР ГО ПРЕСЕКОЛ  
*Неинерцијални сисѐми су сисѐми који се налазе у сѐању*

GRAPHIK CYRILLIC MEDIUM, MEDIUM ITALIC, 14 PT

**Докато индивидуалния характер описва богатството на  
УСТАНОВИЛ СТРОЕНИЕ И ОСУЩЕСТВИЛ СИНТЕЗ МНОГИХ  
Это обезоружило критиков конституции, считавших, что она**

GRAPHIK CYRILLIC SEMIBOLD, SEMIBOLD ITALIC, 14 PT

**Савремен израз за феномен који је разлог оваквог дејства  
ПОСЛЕ НЕКОЛИКО СЕРИЈА ПРЕГОВОРА УСПОСТАВЉА СЕ  
Дальнейших действий по законопроекту не производилось**

GRAPHIK CYRILLIC BOLD, BOLD ITALIC, 14 PT [ALTERNATE a]

**Следам за венгерскај елітай чэшская інтэлігенцыя горада  
ИЗВЕСТНЫМИ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЯМИ ГОРОДА  
Сјин-це во делош 1 од „Исѐравување на имињаџа“ изјавил**

GRAPHIK CYRILLIC BLACK, BLACK ITALIC, 14 PT

**Дејството на романот се одвива во Лондон во 2570 година  
ОДНАКО В НЕКОТОРЫХ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНЫХ СЛУЧАЯХ  
Перша Нобелівська премія з хімії була присуджена в 1901**

GRAPHIK CYRILLIC SUPER, SUPER ITALIC, 14 PT

ЭТИМОЛОГИЧЕСКУЮ

GRAPHIK CYRILLIC THIN, 50 PT [ALTERNATE a]

Дифференциации

GRAPHIK CYRILLIC EXTRALIGHT, 50 PT [ALTERNATE a]

Високорозвинена

GRAPHIK CYRILLIC LIGHT, 50 PT

Свеобухватности

GRAPHIK CYRILLIC REGULAR, 50 PT

Первоначальных

GRAPHIK CYRILLIC MEDIUM, 50 PT

Трансліравалася

GRAPHIK CYRILLIC SEMIBOLD, 50 PT

Спротивставиле

GRAPHIK CYRILLIC BOLD, 50 PT

Нерегуцируеми

GRAPHIK CYRILLIC BLACK, 50 PT

Классификация

GRAPHIK CYRILLIC SUPER, 50 PT

Взаємовідносинах

GRAPHIK CYRILLIC THIN ITALIC, 50 PT

Отбраковываються

GRAPHIK CYRILLIC EXTRALIGHT ITALIC, 50 PT

Межличностными

GRAPHIK CYRILLIC LIGHT ITALIC, 50 PT

Респектабельный

GRAPHIK CYRILLIC REGULAR ITALIC, 50 PT [ALTERNATE a]

Організованою

GRAPHIK CYRILLIC MEDIUM ITALIC, 50 PT

Принадлежность

GRAPHIK CYRILLIC SEMIBOLD ITALIC, 50 PT

Разнастайнацю

GRAPHIK CYRILLIC BOLD ITALIC, 50 PT

Гравийационом

GRAPHIK CYRILLIC BLACK ITALIC, 50 PT

Акустическими

GRAPHIK CYRILLIC SUPER ITALIC, 50 PT

GRAPHIK CYRILLIC LIGHT, LIGHT ITALIC, MEDIUM, 16/20 PT

LIGHT ALL CAPS

LIGHT

LIGHT ITALIC

PROPORTIONAL  
LINING FIGURES

MEDIUM

PROPORTIONAL  
OLDSTYLE FIGURES

LIGHT ITALIC

СИТУАЦИОНИЗМ СЛОЖИЛСЯ на стыке небольших художественно-политических течений: Леттристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса*. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жюль Ивена в 1953 году **Иваном Щегловым**. Движение, названное Ситуационистским интернационалом, было основано в 1957 г. в итальянском городе Коза д'Аросса. Единственным лидером и теоретиком движения стал француз Ги Дебор – его часто упрекали в диктатуре по отношению к другим членам движения. Кроме того, участие в SI принимали шотландский писатель Александр Троичи, английский писатель Ральф Рамни (*основатель Лондонской психогеографической ассоциации – был одним из первых изгнан из SI*), датский художник-вандалист Асгер Йорн, ветеран венгерского восстания Аттила Котани, французская писательница и художница Мишель Бернштейн (жена Ги Дебора), а также Рауль Ванейгем. В отличие от многих других художественно-политических движений

GRAPHIK CYRILLIC REGULAR, REGULAR ITALIC, SEMIBOLD, 16/20 PT

REGULAR ALL CAPS

REGULAR

REGULAR ITALIC

PROPORTIONAL  
LINING FIGURES

SEMIBOLD

PROPORTIONAL  
OLDSTYLE FIGURES

REGULAR ITALIC

СИТУАЦИОНИЗМ СЛОЖИЛСЯ на стыке небольших художественно-политических течений: Леттристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса*. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жилья Ивена в 1953 году **Иваном Щегловым**. Движение, названное Ситуационистским интернационалом, было основано в 1957 г. в итальянском городе Коза д'Аросса. Единоличным лидером и теоретиком движения стал француз Ги Дебор – его часто упрекали в диктатуре по отношению к другим членам движения. Кроме того, участие в SI принимали шотландский писатель Александр Троччи, английский писатель Ральф Рамни (*основатель Лондонской психогеографической ассоциации – был одним из первых изгнан из SI*), датский художник-вандалист Асгер Йорн, ветеран венгерского восстания Аттила Котани, французская писательница и художница Мишель Бернштейн (жена Ги Дебора), а также Рауль Ванейгем.

GRAPHIK CYRILLIC MEDIUM, MEDIUM ITALIC, BOLD, 16/20 PT

MEDIUM ALL CAPS

MEDIUM

MEDIUM ITALIC

PROPORTIONAL  
LINING FIGURES

BOLD

PROPORTIONAL  
OLDSTYLE FIGURES

MEDIUM ITALIC

**СИТУАЦИОНИЗМ СЛОЖИЛСЯ** на стыке небольших художественно-политических течений: Леттристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса*. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жиля Ивена в 1953 году **Иваном Щегловым**. Движение, названное Ситуационистским интернационалом, было основано в 1957 г. в итальянском городе Коза д'Аросса. Единственным лидером и теоретиком движения стал француз Ги Дебор – его часто упрекали в диктатуре по отношению к другим членам движения. Кроме того, участие в SI принимали шотландский писатель Александр Троччи, английский писатель Ральф Рамни (*основатель Лондонской психогеографической ассоциации – был одним из первых изгнан из SI*), датский художник-вандалист Асгер Йорн, ветеран венгерского восстания Аттила Котани, французская писательница и художница Мишель Бернштейн (жена Ги Дебора), а также Рауль Ванейгем.

GRAPHIK CYRILLIC REGULAR, REGULAR ITALIC, SEMIBOLD, 10/13 PT

**Ситуационизм:** направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили маоистскую идею культурной революции до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству – сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от производства потребитель рассматривался практически как «недочеловек» – мишень критики.

#### **Истоки ситуационизма**

Ситуационизм сложился на стыке небольших художественно-политических течений: Леттристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма*, *сюрреализма*, *антигосударственного марксизма* и *флюксуса*. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жилья Ивена в 1953 году Иваном Щегловым. Движение, названное Ситуационистским интернационалом, было основано в 1957 г. в итальянском городе Коза д'Аросса. Единоличным лидером и теоретиком движения стал француз Ги Дебор – его часто упрекали в диктатуре по отношению к другим членам движе-

GRAPHIK CYRILLIC MEDIUM, MEDIUM ITALIC, BOLD, 10/13 PT

**Ситуационизм:** направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили маоистскую идею культурной революции до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству – сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от производства потребитель рассматривался практически как «недочеловек» – мишень критики.

#### **Истоки ситуационизма**

Ситуационизм сложился на стыке небольших художественно-политических течений: Леттристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма*, *сюрреализма*, *антигосударственного марксизма* и *флюксуса*. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жилья Ивена в 1953 году Иваном Щегловым. Движение, названное Ситуационистским интернационалом, было основано в 1957 г. в итальянском городе Коза д'Аросса. Единоличным лидером и теоретиком движения стал француз Ги Дебор – его часто упрекали в диктатуре по отношению к другим членам движе-

GRAPHIK CYRILLIC SEMIBOLD, SEMIBOLD ITALIC, 10/13 PT

**Ситуационизм:** направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили маоистскую идею культурной революции до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству – сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от производства потребитель рассматривался практически как «недо-человек» – мишень критики.

#### **Истоки ситуационизма**

Ситуационизм сложился на стыке небольших художественно-политических течений: Леттристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жилия Ивена в 1953 году Иваном Щегловым. Движение, названное Ситуационистским интернационалом, было основано в 1957 г. в итальянском городе Коза д'Аросса. Единоличным лидером и теоретиком движения стал француз Ги

GRAPHIK CYRILLIC BOLD, BOLD ITALIC, 10/13 PT

**Ситуационизм:** направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили маоистскую идею культурной революции до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству – сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от

GRAPHIK CYRILLIC BLACK, BLACK ITALIC, 10/13 PT

**Ситуационизм:** направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили маоистскую идею культурной революции до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производ-

GRAPHIK CYRILLIC REGULAR, REGULAR ITALIC, SEMIBOLD, 9/12 PT

**Ситуационизм:** направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству – сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от производства потребитель рассматривался практически как «недочеловек» – мишень критики.

#### **Истоки ситуационизма**

Ситуационизм сложился на стыке небольших художественно-политических течений: Леттристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса*. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жилия Ивена в 1953 году Иваном Щегловым. Движение, названное Ситуационистским интернационалом, было основано в 1957 г. в итальянском городе Коза д'Аросса. Единоличным лидером и теоретиком движения стал француз Ги Дебор – его часто *упрекали* в диктатуре по отношению к другим членам движения. Кроме того, участие в SI принимали шотландский писатель Александр Троччи, английский писатель Ральф Рамни (основатель Лондонской психогеографической ассоциации – был одним из первых изгнан из SI), датский художник-вандалист Асгер Йорн.

GRAPHIK CYRILLIC MEDIUM, MEDIUM ITALIC, BOLD, 9/12 PT

**Ситуационизм:** направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству – сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от производства потребитель рассматривался практически как «недочеловек» – мишень критики.

#### **Истоки ситуационизма**

Ситуационизм сложился на стыке небольших художественно-политических течений: Леттристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса*. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жилия Ивена в 1953 году Иваном Щегловым. Движение, названное Ситуационистским интернационалом, было основано в 1957 г. в итальянском городе Коза д'Аросса. Единоличным лидером и теоретиком движения стал француз Ги Дебор – его часто *упрекали* в диктатуре по отношению к другим членам движения. Кроме того, участие в SI принимали шотландский писатель Александр Троччи, английский писатель Ральф Рамни (основатель Лондонской психогеографической ассоциации – был одним из первых изгнан из SI), датский художник-вандалист Асгер Йорн.

GRAPHIK CYRILLIC REGULAR, REGULAR ITALIC, SEMIBOLD, 8/11 PT

**Ситуационизм:** направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству – существенной черте человека. Поэтому отчуждённый от производства потребитель рассматривался практически как «недочеловек» – мишень критики.

#### Истоки ситуационизма

Ситуационизм сложился на стыке небольших художественно-политических течений: Леттристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса*. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жилия Ивена в 1953 году Иваном Щегловым. Движение, названное Ситуационистским интернационалом, было основано в 1957 г. в итальянском городе Коза д'Аросса. Единоличным лидером и теоретиком движения стал француз Ги Дебор – его часто упрекали в диктатуре по отношению к другим членам движения. Кроме того, участие в SI принимали шотландский писатель Александр Троччи, английский писатель Ральф Рамни (основатель Лондонской психогеографической ассоциации – был одним из первых изгнан из SI), датский художник-вандалист Асгер Йорн, ветеран венгерского восстания Аттила Котани, французская писательница и художница Мишель Бернштейн (жена Ги Дебора), а также Рауль Ванейгем.

#### Ситуационистский интернационал

В отличие от многих других художественно-политических движений Европы того времени, ситуационизм проповедовал не эпатаж или эстетическое созидание, а «прямое политическое

GRAPHIK CYRILLIC MEDIUM, MEDIUM ITALIC, BOLD, 8/11 PT

**Ситуационизм:** направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству – существенной черте человека. Поэтому отчуждённый от производства потребитель рассматривался практически как «недочеловек» – мишень критики.

#### Истоки ситуационизма

Ситуационизм сложился на стыке небольших художественно-политических течений: Леттристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса*. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жилия Ивена в 1953 году Иваном Щегловым. Движение, названное Ситуационистским интернационалом, было основано в 1957 г. в итальянском городе Коза д'Аросса. Единоличным лидером и теоретиком движения стал француз Ги Дебор – его часто упрекали в диктатуре по отношению к другим членам движения. Кроме того, участие в SI принимали шотландский писатель Александр Троччи, английский писатель Ральф Рамни (основатель Лондонской психогеографической ассоциации – был одним из первых изгнан из SI), датский художник-вандалист Асгер Йорн, ветеран венгерского восстания Аттила Котани, французская писательница и художница Мишель Бернштейн (жена Ги Дебора), а также Рауль Ванейгем.

#### Ситуационистский интернационал

В отличие от многих других художественно-политических движений Европы того времени, ситуационизм проповедовал не эпатаж или эстетическое созидание, а «прямое политическое



GRAPHIK CYRILLIC REGULAR, 9/11 PT

Ситуационизм: направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили маоистскую идею культурной революции до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству – сущностной

GRAPHIK CYRILLIC REGULAR, 9/13 PT

Ситуационизм: направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили маоистскую идею культурной революции до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству – сущностной

GRAPHIK CYRILLIC REGULAR, 9/12 PT

Ситуационизм: направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили маоистскую идею культурной революции до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству – сущностной

GRAPHIK CYRILLIC REGULAR, 9/14 PT

Ситуационизм: направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили маоистскую идею культурной революции до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству – сущностной

БЕЛАРУСКАЯ (BELARUSIAN)  
GRAPHIK CYRILLIC REGULAR, REGULAR ITALIC, 9/12 PT

В неделю Фомину провадиша с нами три стругы да насад на колесах, в четвертом же спустиша суды на реку на Дон. И в 2 день приидохом до Чюр Михайловых, тако нарицаемо место, некогда бо и град бяше был. И ту утешение взявшей, о Господе целование створше, и с жалостию и с умилением проводиша ны, и от того места възвратишася въсвои си. В неделю же святых Мироносиц жен оттуда же с митрополитом все влезъше в суды, поидохом рекою Доном, тужаще и скорбяще о путном шествию. Бяше бо пустыня зело, не бе бо видети ни села, ни человека, токмо звери: лоси же и медведи и прочая зверя. В 2 же день речнаго плавания

МАКЕДОНСКИ (MACEDONIAN)  
GRAPHIK CYRILLIC REGULAR, REGULAR ITALIC, 9/12 PT

Секој човек, како член од некоја општина или од некое другарство, има извесен долг и извесни права кон и од нив. *Народот не е ништо друго, освен едно големо другарство*, основано на крвно родство, на општ произлез, на општи интереси. Паметувањето на тоа родство, тој произлез и тие интереси го натеруваат секој член од некој народ да се одрече од некои свои права и интереси за да му посвети дел од своите сили на општото добро. *Тоа е долгот кон народните интереси, за што членот од народноста добива заштитата на своите лични интереси таму, каде што не се досија само нејовите сили*. Долгот кон народот е тесно вр-

СРПСКИ (SERBIAN)  
GRAPHIK CYRILLIC REGULAR, REGULAR ITALIC, 9/12 PT

Био један цар, па имао три сина. Кад му синови дорасту до женидбе, онда им он заповеди да се попне сваки на кулу, па да с куле застрели: где кога падне стрела, оданде ќе му довести девојку. Синови послушају оца, па кад застреле старија двојица, стреле им падну у два града; *а кад најмлађи застрели, његова се сирела изјуби, ња је сину шражиши ма све сирене, и никако да је нађу*; најпосле нагазе на некаку бунарину, кад тамо – у бунарини једна велика жаба, и код жабе стрела најмлађега царева сина. Брже боље јаве цару како су нашли стрелу, а цар, кад чује, *одмах доведе девојке из она два града за два сирарија сина, а за најмлађеја*

БЪЛГАРСКИ (BULGARIAN)  
GRAPHIK CYRILLIC REGULAR, REGULAR ITALIC, 9/12 PT

Зазорваше се тихо - с омаята на последна утрenna грямка: како че ли майчина рѣка погалваше и пробуждваше всичко живо. Унесен тъжно, аз гледах как из грезгавината поникваха очертанията на грохналите хижи, осенявани от изглозгани и жилави овощни грѣвчета - хижи, *които сега изглеждаха като присвити плачуци върби по кривулните тесни улици на нашето прѣснато село*. Никој не крачеше още по тях, никој не шумеше: онемели бяха даже будните псета. А преди час-два ме ме оглушаваха още с грозния си вой, *който се сливаше с познати мен крясъци из селската крѣчма и се носеше в глъхналата ноц като ехиден*

РУССКИЙ (RUSSIAN)  
GRAPHIK CYRILLIC REGULAR, REGULAR ITALIC, 9/12 PT

Лет семь или восемь тому назад в Париже жил бедный рабочий по имени Клод Ге. Жил он вместе со своей возлюбленной, от которой имел ребенка. Я описываю только то, что было в действительности, пусть ход событий раскроет читателю нравоучительный смысл этой истории. Рабочий этот, умный, способный, дельный человек, был лишен образования, но щедро одарен природой; он не умел читать, но умел мыслить. Как-то зимой он очутился без работы. *В его лачуге не было ни хлеба, ни огня. Мужчина, женщина и ребенок мерзли и голодали*. И тогда он украл. Не знаю, что он украл, и не знаю, где он украл. Знаю лишь одно: после этой

УКРАЇНСЬКА (UKRAINIAN)  
GRAPHIK CYRILLIC REGULAR, REGULAR ITALIC, 9/12 PT

Народився я 30 серпня 1894 року на околиці невеликого повітового містечка Сосниці на Чернігівщині, що звалось В'юнище, в родині хлібороба Петра Семеновича Довженка, який належав до козацького, як на ті часи, стану. *Землі у нас було сім чи сім з половиною десятин*. Земля була не дуже родюча, і тому, щоб підтримати своє натуральне господарство, батько ще наймався в підводчики та смолярював. Батьки були неписьменні. Неписьменні були батько, мати, баба й прабаба. Дід був письменний, і йому батько не міг простити своєї темноти. *Дітей мали багато – чотирнадцять – перемінний склад, з якого залишилося двоє: я й сестра*





**OPENTYPE FEATURES**  
 FAMILY WIDE

 ALL CAPS  
 opens up spacing, moves  
 punctuation up

 PROPORTIONAL LINING  
 default figures

PROPORTIONAL OLDSTYLE

TABULAR LINING

TABULAR OLDSTYLE

 FRACTIONS  
 ignores numeric date format

SUPERSCRIP/SUPERIOR

SUBSCRIPT/INFERIOR

 DENOMINATOR  
 for making arbitrary fractions

 NUMERATOR  
 for making arbitrary fractions

 LANGUAGE FEATURE  
 Bulgarian ДЖЛ  
 вджзийклпнтцищю

 LANGUAGE FEATURE  
 Serbian / Macedonian бгдлтш

 LANGUAGE FEATURE  
 Română (Romanian) s accent

**OPENTYPE FEATURES**  
 ROMAN & ITALIC

 STYLISTIC SET 01  
 alternate a

 STYLISTIC SET 02  
 alternate t

 STYLISTIC SET 03  
 alternate ß

 STYLISTIC SET 04  
 Serbian / Macedonian бгдлтш

 STYLISTIC ALTERNATES  
 Illustrator/Photoshop

**DEACTIVATED**

Fish &amp; 'Chips' for £24.65?

 Sale Price: \$3,460 €1,895  
 Originally: **\$7,031 €9,215**

 Sale Price: \$3,460 €1,895  
 Originally: **\$7,031 €9,215**

 Sale Price: \$3,460 €1,895  
 Originally: **\$7,031 €9,215**

 Sale Price: \$3,460 €1,895  
 Originally: **\$7,031 €9,215**

21/03/10 and 2 1/18 460/920

 $x_{158} + y_{23} \times z_{18} - a_{4260}$ 
 $x_{158} \div y_{23} \times z_{18} - a_{4260}$ 

0123456789 0123456789

0123456789 0123456789

ДЕТАЙЛ задружен подвижен

Библиотека Метрополите

ÎNSUȘI conștiința științifice

**DEACTIVATED**

Климат субэкваториальный

 Natural availability *gelatines*

 Schriftgießerei größter *außen*

Библиотека Метрополите

 Natural *availability größerer*
**ACTIVATED**

FISH &amp; 'CHIPS' FOR £24.65?

 Sale Price: \$3,460 €1,895  
 Originally: **\$7,031 €9,215**

 Sale Price: \$3,460 €1,895  
 Originally: **\$7,031 €9,215**

 Sale Price: \$3,460 €1,895  
 Originally: **\$7,031 €9,215**

 Sale Price: \$3,460 €1,895  
 Originally: **\$7,031 €9,215**

 21/03/10 and 2 1/18 <sup>460</sup>/<sub>920</sub>
 $x^{158} + y^{23} \times z^{18} - a^{4260}$ 
 $x_{158} \div y_{23} \times z_{18} - a_{4260}$ 

0123456789 0123456789

0123456789 0123456789

ДЕТАЙЛ загружен погвижен

Библиотека Меѝроѝолиѝе

ÎNSUȘI conștiința științifice

**ACTIVATED**

Климат субэкваториальный

 Natural availability *gelatines*

 Schriftgießerei größter *außen*

Меѝроѝолиѝе библиотека

 Natural *availability größerer*

## STYLES INCLUDED IN COMPLETE FAMILY

Graphik Cyrillic Thin  
 Graphik Cyrillic Thin Italic  
 Graphik Cyrillic Extralight  
 Graphik Cyrillic Extralight Italic  
 Graphik Cyrillic Light  
 Graphik Cyrillic Light Italic  
 Graphik Cyrillic Regular  
 Graphik Cyrillic Regular Italic  
 Graphik Cyrillic Medium  
 Graphik Cyrillic Medium Italic  
 Graphik Cyrillic Semibold  
 Graphik Cyrillic Semibold Italic  
 Graphik Cyrillic Bold  
 Graphik Cyrillic Bold Italic  
 Graphik Cyrillic Black  
 Graphik Cyrillic Black Italic  
 Graphik Cyrillic Super  
 Graphik Cyrillic Super Italic

## SUPPORTED LANGUAGES

Afrikaans, Albanian, Asturian, Basque, Belarusian,  
 Bosnian, Breton, Bulgarian, Catalan, Cornish, Croatian,  
 Czech, Danish, Dutch, English, Esperanto, Estonian,  
 Faroese, Finnish, French, Gaelic, Galician, German,  
 Greenlandic, Guarani, Hawaiian, Hungarian, Ibo,  
 Icelandic, Indonesian, Irish, Italian, Kurdish, Latin,  
 Latvian, Lithuanian, Livonian, Macedonian, Malagasy,  
 Maltese, Maori, Moldavian, Norwegian, Occitan, Polish,  
 Portuguese, Romanian, Romansch, Russian, Saami,  
 Samoan, Scots, Scottish Gaelic, Serbian (Cyrillic),  
 Serbian (Latin), Slovak, Slovenian, Spanish (Castilian),  
 Swahili, Swedish, Tagalog, Turkish, Ukrainian, Walloon,  
 Welsh, Wolof

## CONTACT

Commercial Type  
 110 Lafayette Street, #203  
 New York, New York 10013

office 212-604-0955  
 fax 212-925-2701  
[www.commercialtype.com](http://www.commercialtype.com)

## COPYRIGHT

© 2015 Commercial Type.  
 All rights reserved.  
 Commercial® and Graphik® are registered trademarks  
 of Schwartzco Inc., dba Commercial Type.

*This file may be used for evaluation purposes only.*

## ABOUT THE DESIGNER

**Christian Schwartz** (born 1977) is a partner, along with Paul Barnes, in Commercial Type, a foundry based in New York and London. A graduate of Carnegie Mellon University, Schwartz worked at MetaDesign Berlin and Font Bureau prior to spending several years working on his own before forming Schwartzco Inc. in 2006 and Commercial Type in 2008. Schwartz has published fonts with many respected independent foundries, and has designed proprietary typefaces for corporations and publications worldwide.

Schwartz's typefaces have been honored by the Smithsonian's Cooper Hewitt National Design Museum, the New York Type Directors Club, and the International Society of Typographic Designers, and his work with Barnes has been honored by D&AD. As part of the team that redesigned *The Guardian*, they were shortlisted for the Designer of the Year prize by the Design Museum in London. Schwartz and Barnes also were named two of the 40 most influential designers under 40 by *Wallpaper\**, and Schwartz was included in *Time* magazine's 2007 'Design 100'. In early 2007, Schwartz and German design luminary Erik Spiekermann were awarded a gold medal by the German Design Council (Rat für Formgebung) for the typeface system they designed for Deutsche Bahn.

**Ilya Ruderman** is a type designer living and working in Moscow, where he did his undergraduate studies at the Moscow State University of Print. His interest in type came from his classes with Alexander Tarbeev, and as his interest developed into a passion he chose to attend the Type and Media course at the Royal Academy of Art (KABK) in The Hague.

After graduating from Type and Media he returned to Moscow to pursue commercial projects for clients such as *Men's Health Russia*, *Yes* magazine, *Best Life* magazine, *Big City* magazine, Moscow City and Transport system, Perm City and Tele2. Later he worked for several years as the creative director at news agency RIA Novosti. Ruderman has lectured extensively on type and typography, both on his own and together with Valery Golyzhenkov. Ruderman is a curator of the Type & Typography course at the British Higher School of Art and Design and currently is co-founder of two studios: CSTM Fonts and Moscow Design Studio.