
Атлас Тайпрайтер

Atlas Typewriter, designed by Susana Carvalho and Kai Bernau, extends the usefulness of the Atlas Collection. A distinctive monospaced face, it is well suited for a wide range of uses, from art catalogues to personal correspondence, through to data visualization.

PUBLISHED
2022

DESIGNED BY
KAI BERNAU AND SUSANA CARVALHO
WITH CHRISTIAN SCHWARTZ

CYRILLIC BY
ILYA RUDERMAN

12 STYLES
6 WEIGHTS W/ ITALICS

FEATURES
SMALL CAPS
FRACTIONS (PREBUILT AND ARBITRARY)
SUPERScript/SUBSCRIPT

Rather than hewing closely to the model of existing monospaced typefaces, Atlas Typewriter aims for an even, readable texture with the same clean and effortless tone as the Grotesk. Characters like **f** and **t** are distinctively symmetrical, while the **r** is unadorned with extraneous serifs or terminals, making it neater and less distracting in text than in a typical monospaced sans. Like Atlas Grotesk, Atlas Typewriter is drawn for both text and display use in a full range of 6 weights, all with italics and small capitals.

Atlas	Typewriter	Cyrillic	Thin
<i>Atlas</i>	<i>Typewriter</i>	<i>Cyrillic</i>	<i>Thin Italic</i>
Atlas	Typewriter	Cyrillic	Light
<i>Atlas</i>	<i>Typewriter</i>	<i>Cyrillic</i>	<i>Light Italic</i>
Atlas	Typewriter	Cyrillic	Regular
<i>Atlas</i>	<i>Typewriter</i>	<i>Cyrillic</i>	<i>Regular Italic</i>
Atlas	Typewriter	Cyrillic	Medium
<i>Atlas</i>	<i>Typewriter</i>	<i>Cyrillic</i>	<i>Medium Italic</i>
Atlas	Typewriter	Cyrillic	Bold
<i>Atlas</i>	<i>Typewriter</i>	<i>Cyrillic</i>	<i>Bold Italic</i>
Atlas	Typewriter	Cyrillic	Black
<i>Atlas</i>	<i>Typewriter</i>	<i>Cyrillic</i>	<i>Black Italic</i>

УПРАВЛЕНИЯ
Протоколом

ATLAS TYPEWRITER CYRILLIC THIN, 65 PT

КВАДРАТНОЮ
Разработан

ATLAS TYPEWRITER CYRILLIC THIN ITALIC, 65 PT

ИНФОРМАЦИИ
Лобираئےто

ATLAS TYPEWRITER CYRILLIC LIGHT, 65 PT

ОБЪЕДИНИЛА
Глобальных

ATLAS TYPEWRITER CYRILLIC LIGHT ITALIC, 65 PT

ҚЫЗЫҚТЫРДЫ
Примечания

ATLAS TYPEWRITER CYRILLIC REGULAR, 65 PT

ОБЛАДАЮЩИМ
Подводница

ATLAS TYPEWRITER CYRILLIC REGULAR ITALIC, 65 PT

РАСШИРЕНИЕ
Уникальной

ATLAS TYPEWRITER CYRILLIC MEDIUM, 65 PT

ФИЗИЧЕСКОМ
Брансфилда

ATLAS TYPEWRITER CYRILLIC MEDIUM ITALIC, 65 PT

**НОРТУМБРИЯ
Рэзідэнцыя**

ATLAS TYPEWRITER CYRILLIC BOLD, 65 PT

**АНТАРКТИДА
Этимология**

ATLAS TYPEWRITER CYRILLIC BOLD ITALIC, 65 PT

**ДЕКАБРЕНДЭ
Выявленные**

ATLAS TYPEWRITER CYRILLIC BLACK, 65 PT

**НЕИЗВЕСТНО
Ледниковый**

ATLAS TYPEWRITER CYRILLIC BLACK ITALIC, 65 PT

Географическим
ЧОРНОМОРСЬКОГО
Предполагаемый

ATLAS TYPEWRITER CYRILLIC THIN, THIN ITALIC, 47 PT

Беллинсгаузена
ПРЕДСТАВЛЯЮЩЕЕ
Околосветската

ATLAS TYPEWRITER CYRILLIC LIGHT, LIGHT ITALIC, 47 PT

Поліэтыленавай
ГОРИЗОНТАЛЬНЫХ
Предварительно

ATLAS TYPEWRITER CYRILLIC REGULAR, REGULAR ITALIC, 47 PT

**Способствовать
ПОДРАЗДЕЛЯЮТСЯ
*Жапондықтардың***

ATLAS TYPEWRITER CYRILLIC MEDIUM, MEDIUM ITALIC, 47 PT

**һелтеһезләнгән
ОБЕСПЕЧИВАЕТСЯ
*Дополнительную***

ATLAS TYPEWRITER CYRILLIC BOLD, BOLD ITALIC, 47 PT

**Великобритания
ПРЕДСЕДАВАЈУЋА
*Последовавшего***

ATLAS TYPEWRITER CYRILLIC BLACK, BLACK ITALIC, 47 PT

СУЩЕСТВУЕТ РЕЖИМ ИДЕАЛЬНОГО ХОЛОСТОГО ХОДА ДАЖЕ
Дзе яны жывуць і цяпер, іх таксама можна лічыць
В СЕТЬ В СТАТОРЕ ВОЗНИКАЕТ КРУГОВОЕ ВРАЩАЮЩЕЕСЯ
Погружение и всплытие ПЛ осуществляется за счёт

ATLAS TYPEWRITER CYRILLIC THIN, THIN ITALIC, 14 PT

ПРИ ЭТОМ ПРОПОРЦИОНАЛЬНО СКОЛЬЖЕНИЮ БУДЕТ РАСТИ
Твёрдое тело совершает мгновенно-поступательное
НА УТВЕРЖДЕНИЯ ЧТО ТРАДИЦИОННАЯ ГОЛЛАНДСКАЯ ЕДА
Числі й Міжнародна місія СКУ зі спостереження й

ATLAS TYPEWRITER CYRILLIC LIGHT, LIGHT ITALIC, 14 PT

АБОРИГЕНДЕР БІР ҰЛТТЫҚ-ЭТНИКАЛЫҚ ҚАУЫМДАСТЫҚТЫҢ
Саксония делилась на 14 административных округа
ЗАМЕТНУЮ РОЛЬ В ЖИЗНИ УНИВЕРСИТЕТА СТАЛИ ИГРАТЬ
Созданию при Гёттингенском университете системы

ATLAS TYPEWRITER CYRILLIC REGULAR, REGULAR ITALIC, 14 PT

К СЕРЕДИНЕ X ВЕКА В ТРЁХ СВЕТСКИХ КУРФЮРШЕСТВАХ
Империя продолжала защищать католиков Европы от
БАНКА Е ЕДИН ОТ НАЙ-ГОЛЕМИТЕ СВЕТОВНИ ИСТОЧНИЦИ
Рекламы и при помощи назойливого повторения или

ATLAS TYPEWRITER CYRILLIC MEDIUM, MEDIUM ITALIC, 14 PT

КОНЦЕНТРИРОВАННЫХ ФОРМАХ, РАСПЫЛЁННЫЙ СПЕКТАКЛЬ
Званично об'явљени циљ Светске банке је смањење
ПОЯВЛЕНИЕМ КРУПНОГО ПРОИЗВОДСТВА И ИЗОБРЕТЕНИЕМ
Занятые на хлопчатобумажных фабриках встают в 5

ATLAS TYPEWRITER CYRILLIC BOLD, BOLD ITALIC, 14 PT

17 ОКТЯБРЯ 1810 ГОДА В ЧЕСТЬ СВАДЬБЫ КРОНПРИНЦА
Буквально новейшего оборудования установленного
2015 ГОДА В РОССИИ ВСЕМИРНЫЙ КОНГРЕСС УКРАИНЦЕВ
Һыртта 1000 м ашыу бейеклектәге 3 түбә айырылып

ATLAS TYPEWRITER CYRILLIC BLACK, BLACK ITALIC, 14 PT

Исследующая

ATLAS TYPEWRITER CYRILLIC THIN, 60 PT

Авиостанции

ATLAS TYPEWRITER CYRILLIC LIGHT, 60 PT

Объясняющие

ATLAS TYPEWRITER CYRILLIC REGULAR, 60 PT

Лихтенштейн

ATLAS TYPEWRITER CYRILLIC MEDIUM, 60 PT

Глобальному

ATLAS TYPEWRITER CYRILLIC BOLD, 60 PT

Архитектура

ATLAS TYPEWRITER CYRILLIC BLACK, 60 PT

Способности

ATLAS TYPEWRITER CYRILLIC THIN ITALIC, 60 PT

Гастрономия

ATLAS TYPEWRITER CYRILLIC LIGHT ITALIC, 60 PT

Образование

ATLAS TYPEWRITER CYRILLIC REGULAR ITALIC, 60 PT

Диверсиялық

ATLAS TYPEWRITER CYRILLIC MEDIUM ITALIC, 60 PT

Специальный

ATLAS TYPEWRITER CYRILLIC BOLD ITALIC, 60 PT

Модификации

ATLAS TYPEWRITER CYRILLIC BLACK ITALIC, 60 PT

ATLAS TYPEWRITER CYRILLIC LIGHT, LIGHT ITALIC, MEDIUM, 14/19.5 PT

LIGHT SMALL CAPS

LIGHT

LIGHT ITALIC

PROPORTIONAL
LINING FIGURES

MEDIUM

LIGHT ITALIC

СИТУАЦИОНИЗМ СЛОЖИЛСЯ НА СТЫКЕ НЕБОЛЬШИХ художественно-политических течений: Леттристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса*. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жилья Ивена в 1953 году **Иваном Щегловым**. Движение, названное Ситуационистским интернационалом, было основано в 1957 г. в итальянском городе Коза д'Аросса. Единственным лидером и теоретиком движения стал француз Ги Дебор-его часто упрекали в диктатуре по отношению к другим членам движения. Кроме того, участие в SI принимали шотландский писатель Александр Троччи, английский писатель Ральф Рамни (*основатель Лондонской психогеографической ассоциации-был одним из первых изгнан из SI*), датский художник-вандалист Асгер Йорн, ветеран венгерского восстания Аттила Котани, французская писательница и художница Мишель Бернштейн (жена Ги Дебора), а также Ра-

ATLAS TYPEWRITER CYRILLIC REGULAR, REGULAR ITALIC, MEDIUM, BOLD, 14/19.5 PT

REGULAR SMALL CAPS

REGULAR

REGULAR ITALIC

PROPORTIONAL
LINING FIGURES

MEDIUM

BOLD

REGULAR ITALIC

СИТУАЦИОНИЗМ СЛОЖИЛСЯ НА СТЫКЕ НЕБОЛЬШИХ художественно-политических течений: Леттристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса*. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жилья Ивена в 1953 году **Иваном Щегловым**. Движение, названное Ситуационистским интернационалом, было основано в 1957 г. в итальянском городе **Коза д'Аросса**. Единственным лидером и теоретиком движения стал француз Ги Дебор-его часто упрекали в диктатуре по отношению к другим членам движения. Кроме того, участие в SI принимали шотландский писатель Александр Троччи, английский писатель Ральф Рамни (*основатель Лондонской психогеографической ассоциации-был одним из первых изгнан из SI*), датский художник-вандалист Асгер Йорн, ветеран венгерского восстания Аттила Котани, французская писательница и художница Мишель Бернштейн (жена Ги Дебора), а также Ра-

ATLAS TYPEWRITER CYRILLIC MEDIUM, MEDIUM ITALIC, BLACK, 14/19.5 PT

MEDIUM SMALL CAPS

MEDIUM

MEDIUM ITALIC

PROPORTIONAL
LINING FIGURES

BLACK

MEDIUM ITALIC

СИТУАЦИОНИЗМ СЛОЖИЛСЯ НА СТЫКЕ НЕБОЛЬШИХ художественно-политических течений: Леттристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса*. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жилья Ивена в 1953 году **Иваном Щегловым**. Движение, названное Ситуационистским интернационалом, было основано в 1957 г. в итальянском городе Коза д'Аросса. Единственным лидером и теоретиком движения стал француз Ги Дебор-его часто упрекали в диктатуре по отношению к другим членам движения. Кроме того, участие в SI принимали шотландский писатель Александр Троичи, английский писатель Ральф Рамни (*основатель Лондонской психогеографической ассоциации-был одним из первых изгнан из SI*), датский художник-вандалист Асгер Йорн, ветеран венгерского восстания Аттила Котани, французская писательница и художница Мишель Бернштейн (жена Ги Дебора), а также Ра-

ATLAS TYPEWRITER CYRILLIC LIGHT, LIGHT ITALIC, MEDIUM, 9/12 PT

СИТУАЦИОНИЗМ: направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству-сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от производства потребитель рассматривался практически как «недочеловек»-мишень критики.

Истоки ситуационизма

Ситуационизм сложился на стыке небольших художественно-политических течений: Леттристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса*. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жилия Ивена в 1953 году Иваном Щегловым. Движение, названное Ситуационистским интернационалом, было основано в 1957 г. в итальянском городе Коза д'Аросса. Единоличным лидером и теоретиком движения стал француз Ги Дебор-его часто упрекали в дик-

ATLAS TYPEWRITER CYRILLIC REGULAR, REGULAR ITALIC, BOLD, 9/12 PT

СИТУАЦИОНИЗМ: направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству-сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от производства потребитель рассматривался практически как «недочеловек»-мишень критики.

Истоки ситуационизма

Ситуационизм сложился на стыке небольших художественно-политических течений: Леттристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса*. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жилия Ивена в 1953 году Иваном Щегловым. Движение, названное Ситуационистским интернационалом, было основано в 1957 г. в итальянском городе Коза д'Аросса. Единоличным лидером и теоретиком движения стал француз Ги Дебор-его часто упрекали в дик-

ATLAS TYPEWRITER CYRILLIC MEDIUM, MEDIUM ITALIC, BLACK, 9/12 PT

СИТУАЦИОНИЗМ: направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству-сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от производства потребитель рассматривался практически как «недочеловек»-мишень критики.

Истоки ситуационизма

Ситуационизм сложился на стыке небольших художественно-политических течений: Леттристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса*. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жилья Ивена в 1953 году Иваном Щегловым. Движение, названное Ситуационистским интернационалом, было основано в 1957 г. в итальянском городе Коза д'Аросса. Единоличным лидером и теоретиком движения стал француз Ги Дебор-его часто упрекали в дик-

ATLAS TYPEWRITER CYRILLIC BOLD, BOLD ITALIC, 9/12 PT

СИТУАЦИОНИЗМ: направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству-сущ-

ATLAS TYPEWRITER CYRILLIC BLACK, BLACK ITALIC, 9/12 PT

СИТУАЦИОНИЗМ: направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству-сущ-

ATLAS TYPEWRITER CYRILLIC REGULAR, REGULAR ITALIC, BOLD, 8/11 PT

СИТУАЦИОНИЗМ: направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству-сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от производства потребитель рассматривался практически как «недочеловек»-мишень критики.

Истоки ситуационизма

Ситуационизм сложился на стыке небольших художественно-политических течений: Летристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса*. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жиль Ивена в 1953 году Иваном Щегловым. Движение, названное Ситуационистским интернационалом, было основано в 1957 г. в итальянском городе Коза д'Аросса. Единственным лидером и теоретиком движения стал француз Ги Дебор-его часто упрекали в диктатуре по отношению к другим членам движения. Кроме того, участие в SI принимали шотландский писатель Александр Троучи, английский писатель Ральф Рамни (основатель Лондонской психогеографической ассоциации-был одним из первых изгнан из SI), датский художник-вандалист Асгер Йорн, ветеран венгерского восстания Аттила Котани, французская писательница и художница Мишель Бернштейн (жена Ги Дебора), а также Рауль Ваней-

ATLAS TYPEWRITER CYRILLIC MEDIUM, MEDIUM ITALIC, BLACK, 8/11 PT

СИТУАЦИОНИЗМ: направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству-сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от производства потребитель рассматривался практически как «недочеловек»-мишень критики.

Истоки ситуационизма

Ситуационизм сложился на стыке небольших художественно-политических течений: Летристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса*. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жиль Ивена в 1953 году Иваном Щегловым. Движение, названное Ситуационистским интернационалом, было основано в 1957 г. в итальянском городе Коза д'Аросса. Единственным лидером и теоретиком движения стал француз Ги Дебор-его часто упрекали в диктатуре по отношению к другим членам движения. Кроме того, участие в SI принимали шотландский писатель Александр Троучи, английский писатель Ральф Рамни (основатель Лондонской психогеографической ассоциации-был одним из первых изгнан из SI), датский художник-вандалист Асгер Йорн, ветеран венгерского восстания Аттила Котани, французская писательница и художница Мишель Бернштейн (жена Ги Дебора), а также Рауль Ваней-

ATLAS TYPEWRITER CYRILLIC REGULAR, 7/10 PT

ИМЯ	ЯНВ	АПР	ИЮЛЬ
ABBO	123,864	104,403	122,231
АНСА	158,778	160,081	170,624
AIRD	245,856	287,968	266,550
ANCA	491,384	458,620	446,182
ATGB	218,342	210,968	199,267
ATHA	164,168	116,164	180,652
ARRO	341,215	420,021	399,981
BANF	126,845	154,861	140,616
BARO	120,103	220,044	190,820
BARR	315,614	351,414	340,156
BHHI	436,493	352,241	389,325
BKIN	355,541	147,581	210,610
BONA	461,656	357,465	295,610
BOWD	155,564	187,912	160,653
BRET	227,298	251,236	266,561

ATLAS TYPEWRITER CYRILLIC REGULAR, 6/9 PT

ИМЯ	ЯНВ	АПР	ИЮЛЬ
ABBO	123,864	104,403	122,231
АНСА	158,778	160,081	170,624
AIRD	245,856	287,968	266,550
ANCA	491,384	458,620	446,182
ATGB	218,342	210,968	199,267
ATHA	164,168	116,164	180,652
ARRO	341,215	420,021	399,981
BANF	126,845	154,861	140,616
BARO	120,103	220,044	190,820
BARR	315,614	351,414	340,156
BHHI	436,493	352,241	389,325
BKIN	355,541	147,581	210,610
BONA	461,656	357,465	295,610
BOWD	155,564	187,912	160,653
BRET	227,298	251,236	266,561
BR00	312,564	284,521	277,155
BRTN	202,799	179,209	304,195

ATLAS TYPEWRITER CYRILLIC REGULAR, 5/8 PT

ИМЯ	ЯНВ	АПР	ИЮЛЬ
ABBO	123,864	104,403	122,231
АНСА	158,778	160,081	170,624
AIRD	245,856	287,968	266,550
ANCA	491,384	458,620	446,182
ATGB	218,342	210,968	199,267
ATHA	164,168	116,164	180,652
ARRO	341,215	420,021	399,981
BANF	126,845	154,861	140,616
BARO	120,103	220,044	190,820
BARR	315,614	351,414	340,156
BHHI	436,493	352,241	389,325
BKIN	355,541	147,581	210,610
BONA	461,656	357,465	295,610
BOWD	155,564	187,912	160,653
BRET	227,298	251,236	266,561
BR00	312,564	284,521	277,155
BRTN	202,799	179,209	304,195
CALG	355,541	147,581	210,610
CAMP	219,102	240,031	156,616

ATLAS TYPEWRITER CYRILLIC REGULAR, 7/10 PT

СИТУАЦИОНИЗМ: направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую*

ATLAS TYPEWRITER CYRILLIC REGULAR, 6/9 PT

СИТУАЦИОНИЗМ: направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь.

ATLAS TYPEWRITER CYRILLIC REGULAR, 5/8 PT

СИТУАЦИОНИЗМ: направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству-сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от производства потребитель рассматривался практически как

ATLAS TYPEWRITER CYRILLIC MEDIUM, 7/10 PT

СИТУАЦИОНИЗМ: направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую*

ATLAS TYPEWRITER CYRILLIC MEDIUM, 6/9 PT

СИТУАЦИОНИЗМ: направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь.

ATLAS TYPEWRITER CYRILLIC MEDIUM, 5/8 PT

СИТУАЦИОНИЗМ: направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству-сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от производства потребитель рассматривался практически как

ATLAS TYPEWRITER CYRILLIC REGULAR, 8/10 PT

Ситуационизм: направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили маоистскую идею культурной революции до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству-сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от

ATLAS TYPEWRITER CYRILLIC REGULAR, 8/12 PT

Ситуационизм: направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили маоистскую идею культурной революции до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству-сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от

ATLAS TYPEWRITER CYRILLIC REGULAR, 8/11 PT

Ситуационизм: направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили маоистскую идею культурной революции до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству-сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от

ATLAS TYPEWRITER CYRILLIC REGULAR, 8/13 PT

Ситуационизм: направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили маоистскую идею культурной революции до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству-сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от

БЕЛАРУСКАЯ (BELARUSIAN)
ATLAS TYPEWRITER CYRILLIC REGULAR, REGULAR ITALIC, 8/11 PT

В НЕДЕЛЮ ФОМИНУ ПРОВАДИША с нами три струги да насад на колесах, в четвертом же спустиша суды на реку на Дон. И в 2 день приидохом до Чюр Михайловых, тако нарицаемо место, некогда бо и град бяхе был. И ту утешение взявшей, о Господе целование створше, и с жалостию и с умилением проводиша ны, и от того места възвратишася въсвои. В неделю же святых Мироносиц жен оттуда же с митрополитом все влезше в суды, поидохом рекою Доном, тужаще и скорбяще о путном шествии. Бяхе бо пустыня зело, не бе бо видети ни села, ни человека, токмо звери: лоси же и медведи и прочая зверя. В 2 же день речнаго плавания минухом две реце – Мечю и Сосну, а в 3 день – Острую Луку, а в 4 день – Кривый бор. В 6 день приспехом до устья Воронажа. На утрия же, в неделю на святого Николы памет прииде к нам князь Юрьи Елецкий с бояры и со многими людьми и сотвори радость велию. Оттуду же прие-
хахом к Тихой Сосне и видехом столпы камены белы, красно же стоят рядом, яко

БЪЛГАРСКИ (BULGARIAN)
ATLAS TYPEWRITER CYRILLIC REGULAR, REGULAR ITALIC, 8/11 PT

ЗАЗОРЯВАШЕ СЕ ТИХО - с омаята на послед-
на утрenna грямка: като че ли майчина
ръка погалваше и пробуждаше всичко живо.
Унесен тъжно, аз гледах как из грезгави-
ната поникваха очертанията на грохналите
хижи, осенявани от изгрозгани и жилави
овощни гръвчета - хижи, които сега из-
глеждаха като присвити плачуци върби по
кривулните тесни улици на нашето пръснато
село. Никой не крачеше още по тях, ни-
кой не шумеше: онемели бяха даже будните
псета. А преди час-два ме ме оглушаваха
още с грозния си вой, който се сливаше
с познати мен крясъци из селската кръчма
и се носеше в глъхналата нощ като ехиден
подбив над върволицата черни роби тук,
винаги безрадостни, безстрастни и превити
под затънителните грижи за безплодността
на целогодишния геноношен труд. Вакхана-
лия на малкото избрани от многото викани!
О, как ми гнетяха гушата тези крясъци!
Лукуваше побегилата старина: оставаше
нак предишният чорбаджия - не се "разми-
ри селото". Късната луна съвсем избледня

КАЗАҚША (KAZAKH)
ATLAS TYPEWRITER CYRILLIC REGULAR, REGULAR ITALIC, 8/11 PT

ЕРТЕ ЗАМАНДА БІР патша болыпты. Патша-
ның үш баласы бар екен. Ең үлкенінің
аты-Асан, ортаншысының аты-Үсен, ал ең
кеңже баласының аты-Хасан екен. Хасан
өте сұлу, ақылды, әрі батыр, ақ көңіл-
ді бала болып өседі. Патша ұйықтап жа-
тып түс көреді, түсінде бір ғажайып құс
көреді. Құстың күлсе, аузынан будақ-будақ
гүл түседі, жыласа, көзінен моншақ-мон-
шақ маржан түседі. Міне, патша осы құсқа
ынтық болады. Дереу орнынан тұрысымен
Асан мен Үсенді шақырып алып айтады: «Мен
түсімде бір тамаша, өмірімде көрмеген
құсты көрдім, өзі өте сұлу, күлсе, ау-
зынан будақ-будақ гүл түсетін, жыласа,
көзінен моншақ-моншақ маржан түседі. Осы
құсты қайдан да болса маған тауып әкеп
бересіңдер. Егерде тауып әкеп бермесең-
дер, бастарыңды аламын», - дейді. Асан мен
Үсен әкесінен қорыққанынан: «Қайдан да
болса тауып әкеп береміз», - деп уәде бе-
реді де, жол жүріп кетеді. Бұл уақиғаны
Хасан білмейді. Хасан әкесінің Асан мен
Үсенді күлсе, аузынан будақ-будақ гүл

МАКЕДОНСКИ (MACEDONIAN)
ATLAS TYPEWRITER CYRILLIC REGULAR, REGULAR ITALIC, 8/11 PT

СЕКОЈ ЧОВЕК, КАКО ЧЛЕН ОД НЕКОЈА ОПШТИНА
или од некое другарство, има извесен долг
и извесни права кон и од нив. Народот не
е ништо друго, освен едно големо другар-
ство, основано на крвно родство, на општ
произлез, на општи интереси. Паметувањето
на тоа родство, тој произлез и тие инте-
реси го натеруваат секој член од некој
народ да се одрече од некои свои права
и интереси за да му посвети дел од сво-
ите сили на општото добро. Тоа е долгот
кон народните интереси, за што членот
од народноста добива заштита на своите
лични интереси таму, каде што не се доста
само неговите сили. Долгот кон народот
е тесно врзан со долгот кон татковина-
та, зашто поимот народ е тесно врзан со
поимот татковина. Долгот кон народот и
татковината зависи од историските прилики
што ги преживува еден народ и една земја.
Тој се применува според приликите. Долгот
кон татковината и народот, до неговото
исполнување, се вика народен идеал и кон
неговото исполнување треба да се стре-

МОНГОЛ (MONGOLIAN)
ATLAS TYPEWRITER CYRILLIC REGULAR, REGULAR ITALIC, 8/11 PT

УМАРД ХЯЗГААРТ БАЙСАН ФРАНКУУД давшиж төв Галлыг эзэлж авав. 498 онд I Хлодвиг ван католик шашинд орсон анхны герман байлдан дагуулагч болжээ. Франкууд христэд итгэж, аажмаар герман бус роман төрлийн хэлтэн болж галлчуудаас ялгарсангүй тул Галлыг хойшид «Франк» гэдэг болжээ. I Хлодвигийг өнгөрсний дараа дөрвөн хөвүүн нь улсыг хуваан захирч, дараа нь гурав, хоёр болоод 679 онд III Теодорих дахин нэгтгэж авчээ. Хааны ургийн чадал доройтох үед ордны даамал Пипин төр эргүүлж улсын ван (752-768) суугаад түүний ор залгасан Их Карл (800-814) хойд, урдгүй газар нутгаа ихээр тэлэв. 843 онд Вердений гэрээгээр Карлын гурван ач эзэнт гүрнийг хуваахад баруун хэсэг нь Халзан II Карлд ирсэн нь томорсоор XIII зуунаас хойш түүхнээ «Франц» гэгдсэн юм. IX зуунд викингчүүд довтолсоор умард эрэгт Нормандын гүнт улс (911-1204)-ыг байгуулж, харин Францын вангийн хүч доройтож нийслэл хавиа л захирч байв. Иймээс 987 онд каролийн удам түлхэгдэж, капетийнхан (987-1328) хаан

РУССКИЙ (RUSSIAN)
ATLAS TYPEWRITER CYRILLIC REGULAR, REGULAR ITALIC, 8/11 PT

ЛЕТ СЕМЬ ИЛИ ВОСЕМЬ ТОМУ НАЗАД в Париже жил бедный рабочий по имени Клод Ге. *Жил он вместе со своей возлюбленной, от которой имел ребенка.* Я описываю только то, что было в действительности, пусть ход событий раскроет читателю нравоучительный смысл этой истории. Рабочий этот, умный, способный, дельный человек, был лишен образования, но щедро одарен природой; он не умел читать, но умел мыслить. Как-то зимой он очутился без работы. *В его лачуге не было ни хлеба, ни огня. Мужчины, женщины и ребенок мерзли и голодали.* И тогда он украл. Не знаю, что он украл, и не знаю, где он украл. Знаю лишь одно: после этой кражи женщина и ребенок три дня были сыты и жили в тепле, а он был приговорен к пяти годам тюрьмы. Отбывать наказание рабочего послали в Центральную тюрьму Клерво. Клерво - это монастырь, превращенный в острог, келья, превращенная в темницу, алтарь, превращенный в позорный столб. Вот каким образом иные люди понимают прогресс и как претворяют

СРПСКИ (SERBIAN)
ATLAS TYPEWRITER CYRILLIC REGULAR, REGULAR ITALIC, 8/11 PT

БИО ЈЕДАН ЦАР, ПА ИМАО ТРИ СИНА. Кад му синови дорасту до женидбе, онда им он заповеди да се попне сваки на кулу, па да с куле застрели: где кога падне стрела, оданде ће му довести девојку. Синови послушају оца, па кад застреле старија двојица, стреле им падну у два града; а кад најмлађи застрели, његова се стрела изгуби, па је стану тражити ма све стране, и никако да је нађу; најпосле нагазе на некаку бунарину, кад тамо - у бунарини једна велика жаба, и код жабе стрела најмлађега царава сина. Брже боље јаве цару како су нашли стрелу, а цар, кад чује, одмах доведе девојке из она два града за два старија сина, а за најмлађега донесе ону жабу, па их венча и учини велико весеље. Кад буде време, сведу младенце, старија два брата сведу с њиховим девојкама. а најмлађега са жабом. Пошто их сведу, али из оне жабе изиђе красна девојка, што је нигде у царству нема, само жабља кожа остане на земљи, а кад буде ујутру, девојка опет уђе у

УКРАЇНСЬКА (UKRAINIAN)
ATLAS TYPEWRITER CYRILLIC REGULAR, REGULAR ITALIC, 8/11 PT

НАРОДИВСЯ Я 30 СЕРПНЯ 1894 РОКУ НА ОКОЛИЦІ невеликого повітового містечка Сосниці на Чернігівщині, що звалось В'юнище, в родині хлібороба Петра Семеновича Довженка, який належав до козацького, як на ті часи, стану. *Землі у нас було сім чи сім з половиною десятин.* Земля була не дуже родюча, і тому, щоб підтримати своє натуральне господарство, батько ще наймався в підводчики та смолярював. Батьки були неписьменні. Неписьменні були батько, мати, баба й прабаба. Дід був письменний, і йому батько не міг простити своєї темноти. *Дітей мали багато - чотирнадцять - перемінний склад, з якого залишилося двоє: я й сестра (нині лікар).* Решта померли в різний час, майже всі не досягнувши працездатного віку. І коли я зараз пригадую своє дитинство і свою хату, і завжди, коли б я їх не згадав, в моїй уяві - плач і похорон. І перша телеграма, одержана в нашій хаті, повідомляла про смерть мого брата - вантажника в Ростові. А я й досі не можу дивитися

OPENTYPE FEATURES
 FAMILY WIDE

 ALL CAPS
 opens up spacing, moves
 punctuation up

SMALL CAPS

 ALL SMALL CAPS
 includes punctuation

 TABULAR LINING
 default figures

 FRACTIONS
 ignores numeric date format

SUPERScript/SUPERIOR

SUBScript/INFERIOR

 DENOMINATOR
 for making arbitrary fractions

 NUMERATOR
 for making arbitrary fractions

 LANGUAGE FEATURE
 Română (Romanian) s accent

 LANGUAGE FEATURE
 Serbian / Macedonian б

 LANGUAGE FEATURE
 Bulgarian ДЖЛ
 вджзийклпнтцщю

OPENTYPE FEATURES
 ROMAN & ITALIC

 STYLISTIC SET 01
 alternate Q

 STYLISTIC SET 02
 alternate J

 STYLISTIC SET 03
 alternate f j t y

 STYLISTIC SET 07
 Serbian / Macedonian б

DEACTIVATED

ђFish & «Chips» @ £4.65?

ђFish & "Chips" @ £4.65?

ђFish & "Chips" @ £4.65?

Sale Price: \$3,460 €1,895

Originally: \$7,031 £9,215

21/03/10 and 2 1/18 46/92

 x¹⁵⁸ + y²³ × z¹⁸ - a⁴²⁶⁰

 x₁₅₈ ÷ y₂₃ × z₁₈ - a₄₂₆₀

0123456789 0123456789

0123456789 0123456789

ȘȚIINȚIFICE însuși totuși

Доба када је беснео љубав

ДѢЛѢГ трагедията подвижен

DEACTIVATED

REQuired Questions eQuAls

СНАБДИЈЕВАЊЕ ЈЕ НАМЈЕЊЕНЕ

Adjudicating Fifty Layers

Доба када је беснео љубав

ACTIVATED

ђFISH & «CHIPS» @ £4.65?

ђFISH & "CHIPS" @ £4.65?

ђFISH & "CHIPS" @ £4.65?

Sale Price: \$3,460 €1,895

Originally: \$7,031 £9,215

 21/03/10 and 2¹/₁₈ 4⁶/₉₂

 x¹⁵⁸ + y²³ × z¹⁸ - a⁴²⁶⁰

 x₁₅₈ ÷ y₂₃ × z₁₈ - a₄₂₆₀

0123456789 0123456789

0123456789 0123456789

ȘȚIINȚIFICE însuși totuși

Доба када је беснео љубав

ДѢЛѢГ трагедията подвижен

ACTIVATED

REQuired Questions eQuAls

СНАБДИЈЕВАЊЕ ЈЕ НАМЈЕЊЕНЕ

Adjudicating Fifty Layers

Доба када је беснео љубав

STYLES INCLUDED IN COMPLETE FAMILY

Atlas Typewriter Cyrillic Thin
 Atlas Typewriter Cyrillic Thin Italic
 Atlas Typewriter Cyrillic Light
 Atlas Typewriter Cyrillic Light Italic
 Atlas Typewriter Cyrillic Regular
 Atlas Typewriter Cyrillic Regular Italic
 Atlas Typewriter Cyrillic Medium
 Atlas Typewriter Cyrillic Medium Italic
 Atlas Typewriter Cyrillic Bold
 Atlas Typewriter Cyrillic Bold Italic
 Atlas Typewriter Cyrillic Black
 Atlas Typewriter Cyrillic Black Italic

SUPPORTED LANGUAGES

Afrikaans, Albanian, Asturian, Azerbaijani,
 Bashkir, Basque, Belarusian, Breton, Bosnian
 (Cyrillic), Bosnian (Latin), Bulgarian,
 Catalan, Cornish, Croatian, Czech, Danish,
 Dutch, English, Esperanto, Estonian,
 Faroese, Finnish, French, Galician, German,
 Greenlandic, Guarani, Hawaiian, Hungarian,
 Ibo, Icelandic, Indonesian, Irish, Gaelic,
 Italian, Kazakh, Kurdish, Latin, Latvian,
 Lithuanian, Livonian, Macedonian, Malagasy,
 Maltese, Maori, Moldavian, Mongolian,
 Norwegian, Occitan, Polish, Portuguese,
 Romanian, Romansch, Russian, Saami, Samoan,
 Scots, Scottish Gaelic, Serbian (Cyrillic),
 Serbian (Latin), Slovak, Slovenian, Spanish,
 Swahili, Swedish, Tagalog, Tatar, Turkish,
 Ukrainian, Uzbek, Walloon, Welsh, Wolof

CONTACT

Commercial Type
 277 Grand Street #3
 New York, New York 10002

office 212-604-0955
www.commercialtype.com

COPYRIGHT

© 2025 Commercial Type. All rights reserved.
 Commercial® is a registered trademark and
 Atlas™ is a trademark of Schwartzco Inc.,
 dba Commercial Type.

*This file may be used for evaluation
 purposes only.*

ABOUT THE DESIGNERS

Susana Carvalho is a graphic designer, type-
 face designer and educator from Portugal.
 Between 2011 and 2021, Susana taught graphic
 design at the Royal Academy of Arts (KABK)
 in The Hague (NL). She holds a master's in
 type design from KABK's Type & Media program
 and a master's in art education from Piet
 Zwart institute, Rotterdam.

Kai Bernau is a graphic designer, type-
 face designer and educator from Germany. He
 teaches typeface design in the Master of
 Type Design at ÉCAL, Lausanne, since 2011.
 He holds a master's degree from KABK's type
 design program. In a collaboration between
 EPFL (technical university of Lausanne) and
 ÉCAL, Kai supervised a research program on
 the use of AI for Chinese type design.

Susana and Kai formed Atelier Carvalho
 Bernau in The Hague (Netherlands) in 2005.
 The atelier specialises in the design of
 reading experiences across all media. To
 that end Susana and Kai produce typefaces,
 book and editorial design, interactive and
 web projects.

Their type design work includes the
 Algebra, Lyon and Atlas retail families,
 as well as custom designs for clients like
 Esquire, Internazionale, and HBO.

Ilya Ruderman is a type designer living
 and working in Barcelona. His interest in
 type came from his undergraduate studies at
 the Moscow State University of Print with
 Alexander Tarbeev, and as his interest de-
 veloped into a passion he chose to attend
 the Type and Media master's course at the
 Royal Academy of Art (KABK) in The Hague.

After graduating from Type and Media, he
 consulted on typefaces and editorial de-
 sign for clients in Russia and abroad,
 while teaching and lecturing extensively.
 In 2014 he founded CSTM Fonts with Yury
 Ostromentsky, and in 2016 the two founded
 distributor Type Today, specializing in
 typefaces that support Cyrillic.