

---

# Коллекция **Гардиан**

---

A large family intended for editorial design and situations requiring complex typographic hierarchy, Guardian was designed for Mark Porter's groundbreaking 2005 redesign of *The Guardian*. As a text face it exhibits a rational and clear disposition, lending a serious air to the text, while the display components capture a wide range of moods.

---

**PUBLISHED**  
2022

**DESIGNED BY**  
PAUL BARNES & CHRISTIAN SCHWARTZ

**CYRILLIC BY**  
ILYA RUDERMAN

**50 STYLES**  
4 FAMILIES

**FAMILIES**  
GUARDIAN EGYPTIAN HEADLINE CYRILLIC  
GUARDIAN SANS HEADLINE CYRILLIC  
GUARDIAN EGYPTIAN TEXT CYRILLIC  
GUARDIAN SANS TEXT CYRILLIC

Currently made up of 4 related families - a Headline Egyptian, a Headline Sans, along with a Text size in both Egyptian and Sans - the Guardian Cyrillic family was designed to fulfill a broad range of typographic needs throughout the daily paper: serious news headlines, expressive features, readable text, information graphics, while also providing the flexibility for graphic design, corporate identity, and signage systems.

---

# Гардиан Иджипшн Хедлайн

---

Through a blend of contemporary and traditional forms, Guardian Egyptian Headline mixes stylish Continental shapes with the no-nonsense proportions of the British Egyptian. Originally designed for use in newspapers, the family's wide range of weights and clarity in the details give enough flexibility for all types of publication design, corporate identity, and even signage applications.

---

**PUBLISHED**

2022

**DESIGNED BY**

PAUL BARNES &amp; CHRISTIAN SCHWARTZ

**CYRILLIC BY**

ILYA RUDERMAN

**18 STYLES**

9 WEIGHTS W/ ITALICS

**FEATURES**PROPORTIONAL LINING FIGURES  
PROPORTIONAL OLDSTYLE FIGURES  
FRACTIONS (PREBUILT AND ARBITRARY)  
SUPERSCRIP/T/SUBSCRIPT

One influence on the Guardian Egyptian family was the multitude of slab serif faces cast by many London typefoundries in the mid-19th century, but the construction of the romans mainly draws from contemporary Dutch type, with unbracketed serifs, squarish arches, spartan detailing and an overall feeling of openness, while the italics take unexpected structural cues from types cut in Paris and Antwerp during the Renaissance. Like most slab serifs, Guardian Egyptian has the range and utility of a sans, but its contrast and the fact that the serifs are subtly wedge shaped give it more elegance and class than average Egyptian faces.

---

Guardian Egyptian Headline Cyrillic Hairline

*Guardian Egyptian Headline Cyrillic Hairline Italic*

Guardian Egyptian Headline Cyrillic Thin

*Guardian Egyptian Headline Cyrillic Thin Italic*

Guardian Egyptian Headline Cyrillic Light

*Guardian Egyptian Headline Cyrillic Light Italic*

Guardian Egyptian Headline Cyrillic Regular

*Guardian Egyptian Headline Cyrillic Regular Italic*

**Guardian Egyptian Headline Cyrillic Medium**

***Guardian Egyptian Headline Cyrillic Medium Italic***

**Guardian Egyptian Headline Cyrillic Semibold**

***Guardian Egyptian Headline Cyrillic Semibold Italic***

**Guardian Egyptian Headline Cyrillic Bold**

***Guardian Egyptian Headline Cyrillic Bold Italic***

**Guardian Egyptian Headline Cyrillic Black**

***Guardian Egyptian Headline Cyrillic Black Italic***

СИЛИЦИЈУМ  
Нидерландам

GUARDIAN EGYPTIAN HEADLINE CYRILLIC HAIRLINE, 70 PT

ВЕЩЕСТВОМ  
Задължително

GUARDIAN EGYPTIAN HEADLINE CYRILLIC HAIRLINE ITALIC, 70 PT

ПОЛУЧЕНИЕ  
Надприродну

GUARDIAN EGYPTIAN HEADLINE CYRILLIC THIN, 70 PT

ВАДАРОДНЫ  
Причетникам

GUARDIAN EGYPTIAN HEADLINE CYRILLIC THIN ITALIC, 70 PT

ОТДЕЛЬНЫЕ  
Дүниежүзілік

GUARDIAN EGYPTIAN HEADLINE CYRILLIC LIGHT, 70 PT

КАРАЛАВЫЯ  
Двойниковым

GUARDIAN EGYPTIAN HEADLINE CYRILLIC LIGHT ITALIC, 70 PT

НАМИРАЩИ  
Особенности

GUARDIAN EGYPTIAN HEADLINE CYRILLIC REGULAR, 70 PT

ГОРОДСКОЙ  
Ис̄тражсвао

GUARDIAN EGYPTIAN HEADLINE CYRILLIC REGULAR ITALIC, 70 PT [ALTERNATE P]

**АЙСБЕРГОВ  
Сообраќајни**

GUARDIAN EGYPTIAN HEADLINE CYRILLIC MEDIUM, 70 PT

***ПУБЛІКАЦІЇ  
Открытиях***

GUARDIAN EGYPTIAN HEADLINE CYRILLIC MEDIUM ITALIC, 70 PT

**ЖЫЛТЫРЫ  
Глобальных**

GUARDIAN EGYPTIAN HEADLINE CYRILLIC SEMIBOLD, 70 PT [ALTERNATE a 6]

***МЕРИДИАН  
Повърхност***

GUARDIAN EGYPTIAN HEADLINE CYRILLIC SEMIBOLD ITALIC, 70 PT

**НАФТАВАЙ  
Автоклавах**

GUARDIAN EGYPTIAN HEADLINE CYRILLIC BOLD, 70 PT

***ОБИТАНИЯ  
Удержится***

GUARDIAN EGYPTIAN HEADLINE CYRILLIC BOLD ITALIC, 70 PT

**СЕВЕРНУЮ  
Разгдането**

GUARDIAN EGYPTIAN HEADLINE CYRILLIC BLACK, 70 PT [ALTERNATE P]

***ОДВОЪЕНО  
Заработок***

GUARDIAN EGYPTIAN HEADLINE CYRILLIC BLACK ITALIC, 70 PT

ЧОЛОВІКІВ БУЛО 61 314  
 Если учестъ одинаковые

GUARDIAN EGYPTIAN HEADLINE CYRILLIC HAIRLINE, 40 PT

*ГРАЖДАНСКИЕ СУДЬИ  
 9 общественных советов*

GUARDIAN EGYPTIAN HEADLINE CYRILLIC HAIRLINE ITALIC, 40 PT

КАЖДОЕ БОРО ИМЕЕТ  
 Мењало током историје

GUARDIAN EGYPTIAN HEADLINE CYRILLIC THIN, 40 PT [ALTERNATE P]

*ПОВЕЧЕ ОТ 27 ГОДИНИ  
 Нынешняя оценка земель*

GUARDIAN EGYPTIAN HEADLINE CYRILLIC THIN ITALIC, 40 PT

508 ТЫСЯЧ ЖИТЕЛЕЙ  
 Дапамогай парадкавага

GUARDIAN EGYPTIAN HEADLINE CYRILLIC LIGHT, 40 PT [ALTERNATE a]

*ЗАДАЧУ ОПИСАТЬ ВСЕ  
 Вечерняя температура*

GUARDIAN EGYPTIAN HEADLINE CYRILLIC LIGHT ITALIC, 40 PT



**РАССТОЯНИЕ МЕЖДУ  
4 разів більша від маси**

GUARDIAN EGYPTIAN HEADLINE CYRILLIC REGULAR, 40 PT

***АДСЮЛЬ ЯШЧЭ АДНА  
Связано с применением***

GUARDIAN EGYPTIAN HEADLINE CYRILLIC REGULAR ITALIC, 40 PT

**ОСТРОВА РЭНДАЛЛА  
Как считали схоласты**

GUARDIAN EGYPTIAN HEADLINE CYRILLIC MEDIUM, 40 PT [ALTERNATE P a]

***ЦЕНТРЕ ВСЕЛЕННОЙ  
Играют важна роля за***

GUARDIAN EGYPTIAN HEADLINE CYRILLIC MEDIUM ITALIC, 40 PT

**МЕЗОАТОМДА ЭЛСІЗ  
Во двете дисциплини**

GUARDIAN EGYPTIAN HEADLINE CYRILLIC SEMIBOLD, 40 PT

***ПОЛНОЕ МОЛЧАНИЕ  
Положения подробно***

GUARDIAN EGYPTIAN HEADLINE CYRILLIC SEMIBOLD ITALIC, 40 PT

**СУПЕРКОМПЬЮТЕР**  
**Американския Запаг**

GUARDIAN EGYPTIAN HEADLINE CYRILLIC BOLD, 40 PT

***17 ПОТОКІВ ЗА ТАКТ***  
***Долларов за машину***

GUARDIAN EGYPTIAN HEADLINE CYRILLIC BOLD ITALIC, 40 PT

**СОКРАТИТЕЛЬНЫХ**  
**Синусы десятичные**

GUARDIAN EGYPTIAN HEADLINE CYRILLIC BLACK, 40 PT

***ОБЩАЯ СТРУКТУРА***  
***Рачунарски хардвер***

GUARDIAN EGYPTIAN HEADLINE CYRILLIC BLACK ITALIC, 40 PT

Многообразной

GUARDIAN EGYPTIAN HEADLINE CYRILLIC HAIRLINE, 60 PT

Лабораторијска

GUARDIAN EGYPTIAN HEADLINE CYRILLIC THIN, 60 PT

Представлений

GUARDIAN EGYPTIAN HEADLINE CYRILLIC LIGHT, 60 PT

Спадарожнікаў

GUARDIAN EGYPTIAN HEADLINE CYRILLIC REGULAR, 60 PT

Розташований

GUARDIAN EGYPTIAN HEADLINE CYRILLIC MEDIUM, 60 PT

Участвующих

GUARDIAN EGYPTIAN HEADLINE CYRILLIC SEMIBOLD, 60 PT

Құдайлардың

GUARDIAN EGYPTIAN HEADLINE CYRILLIC BOLD, 60 PT

Заполненом

GUARDIAN EGYPTIAN HEADLINE CYRILLIC BLACK, 60 PT

Фотографският

GUARDIAN EGYPTIAN HEADLINE CYRILLIC HAIRLINE ITALIC, 60 PT

Предполагамое

GUARDIAN EGYPTIAN HEADLINE CYRILLIC THIN ITALIC, 60 PT

Смоделировать

GUARDIAN EGYPTIAN HEADLINE CYRILLIC LIGHT ITALIC, 60 PT

Објаснувањето

GUARDIAN EGYPTIAN HEADLINE CYRILLIC REGULAR ITALIC, 60 PT

Инерциальной

GUARDIAN EGYPTIAN HEADLINE CYRILLIC MEDIUM ITALIC, 60 PT

Усвідомлюємо

GUARDIAN EGYPTIAN HEADLINE CYRILLIC SEMIBOLD ITALIC, 60 PT

Первичности

GUARDIAN EGYPTIAN HEADLINE CYRILLIC BOLD ITALIC, 60 PT

Реагировать

GUARDIAN EGYPTIAN HEADLINE CYRILLIC BLACK ITALIC, 60 PT

---

# Гардиан Санс Хедлайн

---

Guardian Sans Headline is built of entirely unadorned forms, making it a typographic chameleon, combining well with a wide range of typefaces. In spite of their simplicity, the lightest and heaviest weights still have quite a bit of personality, while the rest of the family is characterized by respectable neutrality.

---

**PUBLISHED**

2022

**DESIGNED BY**

PAUL BARNES &amp; CHRISTIAN SCHWARTZ

**CYRILLIC BY**

ILYA RUDERMAN

**18 STYLES**

9 WEIGHTS W/ ITALICS

**FEATURES**PROPORTIONAL LINING FIGURES  
PROPORTIONAL OLDSTYLE FIGURES  
FRACTIONS (PREBUILT AND ARBITRARY)  
SUPERScript/SUBSCRIPT

Typographic trends come and go, but the most enduring genre to come out of the past century is probably the humanist sans serif. Guardian Sans is more constructed than most of its peers, with little influence from handwriting or classical proportions, instead, like the Egyptian, sharing a clean, approachable openness with many contemporary Dutch sans serifs, combined with the more buttoned-up British attitude as typified in the classic Gill Sans.

---

Guardian Sans Headline Cyrillic Hairline

*Guardian Sans Headline Cyrillic Hairline Italic*

Guardian Sans Headline Cyrillic Thin

*Guardian Sans Headline Cyrillic Thin Italic*

Guardian Sans Headline Cyrillic Light

*Guardian Sans Headline Cyrillic Light Italic*

Guardian Sans Headline Cyrillic Regular

*Guardian Sans Headline Cyrillic Regular Italic*

Guardian Sans Headline Cyrillic Medium

*Guardian Sans Headline Cyrillic Medium Italic*

Guardian Sans Headline Cyrillic Semibold

*Guardian Sans Headline Cyrillic Semibold Italic*

Guardian Sans Headline Cyrillic Bold

*Guardian Sans Headline Cyrillic Bold Italic*

Guardian Sans Headline Cyrillic Black

*Guardian Sans Headline Cyrillic Black Italic*

Guardian Sans Headline Cyrillic Ultra

*Guardian Sans Headline Cyrillic Ultra Italic*

ПРАДКАЗАННІ  
Одночасно

GUARDIAN SANS HEADLINE CYRILLIC HAIRLINE, 70 PT

ДОПОМОГОЮ  
Концентрація

GUARDIAN SANS HEADLINE CYRILLIC HAIRLINE ITALIC, 70 PT

ТЕРРИТОРИЮ  
Фантастичні

GUARDIAN SANS HEADLINE CYRILLIC THIN, 70 PT

ОБ'ЄДИНЕНА  
Должностным

GUARDIAN SANS HEADLINE CYRILLIC THIN ITALIC, 70 PT

ВЕЛИЧЕСТВА  
Семимісячним

GUARDIAN SANS HEADLINE CYRILLIC LIGHT, 70 PT

НАЗІРАННЯМИ  
*Чрезвычайных*

GUARDIAN SANS HEADLINE CYRILLIC LIGHT ITALIC, 70 PT

ИЗМЕНЕНИЙ  
Поддерживал

GUARDIAN SANS HEADLINE CYRILLIC REGULAR, 70 PT

УЧАСТВОВАЛ  
*Декоративни*

GUARDIAN SANS HEADLINE CYRILLIC REGULAR ITALIC, 70 PT



**ДОБАВЛЯЛИ  
Африканской**

GUARDIAN SANS HEADLINE CYRILLIC MEDIUM, 70 PT

***ЛУПИТЕРОВЕ  
Апавяданнем***

GUARDIAN SANS HEADLINE CYRILLIC MEDIUM ITALIC, 70 PT

**ЖАНДАНУЫ  
Найбiльшого**

GUARDIAN SANS HEADLINE CYRILLIC SEMIBOLD, 70 PT

***УПОМИНАЕТ  
Забеременев***

GUARDIAN SANS HEADLINE CYRILLIC SEMIBOLD ITALIC, 70 PT

**ПРЕДГРАТЪУ  
Асклепийдің**

GUARDIAN SANS HEADLINE CYRILLIC BOLD, 70 PT

**ИЗЛУЧЕНИЯ  
Напярэдадні**

GUARDIAN SANS HEADLINE CYRILLIC BOLD ITALIC, 70 PT

**ГРЕЧЕСКОЙ  
Встановлені**

GUARDIAN SANS HEADLINE CYRILLIC BLACK, 70 PT

**ГАЛИЛЕЕВИ  
Изложена**

GUARDIAN SANS HEADLINE CYRILLIC BLACK ITALIC, 70 PT [ALTERNATE a]

**ЖІКТЕЛЕДІ  
Мифология**

GUARDIAN SANS HEADLINE CYRILLIC ULTRA, 70 PT

**ОТКРЫТЫЕ  
Прызначыў**

GUARDIAN SANS HEADLINE CYRILLIC ULTRA ITALIC, 70 PT

АЙСБЕРГИ ВЫВОДИМЫХ  
Сблъсква с повърхността

GUARDIAN SANS HEADLINE CYRILLIC HAIRLINE, 40 PT

ВЫСОТА ОТ 140 ДО 650 М  
Гренланд бил населуван од

GUARDIAN SANS HEADLINE CYRILLIC HAIRLINE ITALIC, 40 PT

КОЛИЧЕСТВО ОСАДКОВ  
Факультетов Гонконгского

GUARDIAN SANS HEADLINE CYRILLIC THIN, 40 PT

ВІДСТАННЮ МІЖ ДВОМА  
Климат острова впливають

GUARDIAN SANS HEADLINE CYRILLIC THIN ITALIC, 40 PT

В РИМСКОМ ПАНТЕОНЕ  
Иерархия орбит системы

GUARDIAN SANS HEADLINE CYRILLIC LIGHT, 40 PT

ИНТЕРЕСОВ КОМПАНИИ  
Распространены болота

GUARDIAN SANS HEADLINE CYRILLIC LIGHT ITALIC, 40 PT

**ВОСПОЛЬЗОВАВШИСЬ**  
**Ако метеороид преживи**

GUARDIAN SANS HEADLINE CYRILLIC REGULAR, 40 PT

***ОНА БЫЛА НА КОРАБЛЕ***  
***Диагноз стали ставить***

GUARDIAN SANS HEADLINE CYRILLIC REGULAR ITALIC, 40 PT [ALTERNATE a]

**ПРАВАТА СЕ ЗАДАВА С**  
**Название дано по цвету**

GUARDIAN SANS HEADLINE CYRILLIC MEDIUM, 40 PT

***АВАНПОРТОМ ГОРОДА***  
***Складала больш за 400***

GUARDIAN SANS HEADLINE CYRILLIC MEDIUM ITALIC, 40 PT

**В 1371 ГОДУ МИНСКАЯ**  
**Пыльные бури бывают**

GUARDIAN SANS HEADLINE CYRILLIC SEMIBOLD, 40 PT

***СЕРЕД ПЕРШИХ РАКЕТ***  
***Этот эпизод особенно***

GUARDIAN SANS HEADLINE CYRILLIC SEMIBOLD ITALIC, 40 PT

**МИЛЛИОНОВ КОПИЙ  
Феврале температура**

GUARDIAN SANS HEADLINE CYRILLIC BOLD, 40 PT

***ЧИТАТЬ ИЕРОГЛИФЫ  
Еуклидова іеомейірија***

GUARDIAN SANS HEADLINE CYRILLIC BOLD ITALIC, 40 PT [ALTERNATE a]

**ОДНОСТУПЕНЧАТАЯ  
Собирна лека со мало**

GUARDIAN SANS HEADLINE CYRILLIC BLACK, 40 PT

***РЕАКТИВНОЙ СТРУИ  
Считаются частями***

GUARDIAN SANS HEADLINE CYRILLIC BLACK ITALIC, 40 PT

**ДАЛЁКИ РАЁН ЗЯМЛІ  
Которых оптическое**

GUARDIAN SANS HEADLINE CYRILLIC ULTRA, 40 PT

***ВЛАДА ОПИНИЛАСЯ  
Онда түзу сызықты***

GUARDIAN SANS HEADLINE CYRILLIC ULTRA ITALIC, 40 PT

Неотектоникалық

GUARDIAN SANS HEADLINE CYRILLIC HAIRLINE, 60 PT

Многочисленные

GUARDIAN SANS HEADLINE CYRILLIC THIN, 60 PT

Виноградниками

GUARDIAN SANS HEADLINE CYRILLIC LIGHT, 60 PT

Происхождение

GUARDIAN SANS HEADLINE CYRILLIC REGULAR, 60 PT

Существования

GUARDIAN SANS HEADLINE CYRILLIC MEDIUM, 60 PT

Вулканических

GUARDIAN SANS HEADLINE CYRILLIC SEMIBOLD, 60 PT

Наивысшая

GUARDIAN SANS HEADLINE CYRILLIC BOLD, 60 PT

Помпеянами

GUARDIAN SANS HEADLINE CYRILLIC BLACK, 60 PT

Реабилитира

GUARDIAN SANS HEADLINE CYRILLIC ULTRA, 60 PT

Антрапагенавага

GUARDIAN SANS HEADLINE CYRILLIC HAIRLINE ITALIC, 60 PT

Обгрунтованого

GUARDIAN SANS HEADLINE CYRILLIC THIN ITALIC, 60 PT

Сформировались

GUARDIAN SANS HEADLINE CYRILLIC LIGHT ITALIC, 60 PT

Происхождению

GUARDIAN SANS HEADLINE CYRILLIC REGULAR ITALIC, 60 PT

Североизточна

GUARDIAN SANS HEADLINE CYRILLIC MEDIUM ITALIC, 60 PT

Францисканцы

GUARDIAN SANS HEADLINE CYRILLIC SEMIBOLD ITALIC, 60 PT

Рыболовецких

GUARDIAN SANS HEADLINE CYRILLIC BOLD ITALIC, 60 PT

Жағалауында

GUARDIAN SANS HEADLINE CYRILLIC BLACK ITALIC, 60 PT

Современный

GUARDIAN SANS HEADLINE CYRILLIC ULTRA ITALIC, 60 PT



---

# Гардиан Иджипшн Текст

---

Guardian Egyptian Text is a capable workhorse in four weights, tuned for optimal readability at small sizes, even under quite adverse printing conditions. Although it seems like adapting Headline to Text would be a straightforward process, different needs in the two sizes lead the designers to find divergent solutions, and not only in the details.

---

**PUBLISHED**

2022

**DESIGNED BY**

PAUL BARNES &amp; CHRISTIAN SCHWARTZ

**CYRILLIC BY**

ILYA RUDERMAN

**8 STYLES**

4 WEIGHTS W/ ITALICS

**FEATURES**

SMALL CAPS

PROPORTIONAL/TABULAR LINING FIGURES

PROPORTIONAL/TABULAR OLDSTYLE FIGURES

FRACTIONS (PREBUILT AND ARBITRARY)

SUPERSCRIP/T/SUBSCRIPT

ORDINALS

Guardian Egyptian Text has italics with less incline angle and more open counterforms, toeing the fine line between having enough of a textural change for emphasis without becoming a distraction in a block of text. The addition of some slabs to characters that don't have them in the Headline version evens out the color of text. Finally, changes in overall proportion and spacing ensure easy, comfortable reading. Guardian Egyptian Text includes a comprehensive set of typographic features, such as small caps, and supports use in a large number of languages.

---

Guardian Egyptian Text Cyrillic Regular

*Guardian Egyptian Text Cyrillic Regular Italic*

Guardian Egyptian Text Cyrillic Medium

*Guardian Egyptian Text Cyrillic Medium Italic*

**Guardian Egyptian Text Cyrillic Bold**

***Guardian Egyptian Text Cyrillic Bold Italic***

**Guardian Egyptian Text Cyrillic Black**

***Guardian Egyptian Text Cyrillic Black Italic***

Шеклтон відразу ж оголосив свою експедицію «Імперською»  
ТОПОНИМИЧЕСКИЕ ЛЕГЕНДЫ ПРЕДСТАВЛЯЮТ ИНТЕРЕС  
Населения 2000 года на территории Российской Федерации

GUARDIAN EGYPTIAN TEXT CYRILLIC REGULAR, 14 PT

*Народы или племена, впоследствии слившиеся со славянским  
ТУБЕКТИҢ ОҢТУСТІК ЖЕРОРТАТЕҢІЗДІК, ІШКІ БӨЛІКТЕРІ  
Поражение Японии на Халхин-Голе как считают некоторые*

GUARDIAN EGYPTIAN TEXT CYRILLIC REGULAR ITALIC, 14 PT

Мексике вырубали около 21 498 654 гектаров леса ежегодно  
ПОПЫТКИ ТИПОЛОГИЗИРОВАТЬ СПОСОБЫ УПРАВЛЕНИЯ  
Пастаўленай мэты не ўдалося, аднак у аналах гісторыі гэтая

GUARDIAN EGYPTIAN TEXT CYRILLIC MEDIUM, 14 PT

*Како се Тихи океан шири на  $\pm 9^\circ$  географска дужине, где заїаг  
БОКСИТОВ С НЕВЫСОКИМ СОДЕРЖАНИЕМ КРЕМНЕЗЁМА  
Логика «отвлечения» является одним из распространенных*

GUARDIAN EGYPTIAN TEXT CYRILLIC MEDIUM ITALIC, 14 PT

**Древнейшего небесного божества – но со временем Юмала  
В ЗАВИСИМОСТ ОТ МИНЕРАЛНИЯ СЪСТАВ СЪЩЕСТВУВА  
Различные «астрономические» сюжеты очень характерны**

GUARDIAN EGYPTIAN TEXT CYRILLIC BOLD, 14 PT [ALTERNATE a b]

*Земјата е богато обдарена со природни ресурси, но сепак  
ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА ОГРАНИЧЕНО ФОРМАЛЬНЫМИ  
Предположительно институт остракизма имел корни в*

GUARDIAN EGYPTIAN TEXT CYRILLIC BOLD ITALIC, 14 PT

**Здесь располагаются штаб Центрального военного округа  
В ПРИНЦИПЕ, ИГРОК МОЖЕТ УЖЕ С РАЗБОЯ ОТПРАВИТЬ  
Международната хидрографска организация се прокарва**

GUARDIAN EGYPTIAN TEXT CYRILLIC BLACK, 14 PT

*Турниры как для любителей, так и для профессионалов  
ПАРАЎНАННІ З МІНУЛЫМ ГОДАМ НА £1,460,000 І СКЛАЎ  
Являются глиноподобной а часто каменистой породой*

GUARDIAN EGYPTIAN TEXT CYRILLIC BLACK ITALIC, 14 PT

GUARDIAN EGYPTIAN TEXT CYRILLIC REGULAR, REGULAR ITALIC, BOLD, 14/20 PT

REGULAR SMALL CAPS

REGULAR

REGULAR ITALIC

PROPORTIONAL  
OLDSTYLE FIGURES

BOLD

PROPORTIONAL  
LINING FIGURES

REGULAR ITALIC

СИТУАЦИОНИЗМ СЛОЖИЛСЯ НА СТЫКЕ небольших художественно-политических течений: Лет-тристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса*. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жилия Ивена в 1953 году **Иваном Щегловым**. Движение, названное Ситуационистским интернационалом, было основано в 1957 г. в итальянском городе Коза д'Аросса. Единоличным лидером и теоретиком движения стал француз Ги Дебор - его часто упрекали в диктатуре по отношению к другим членам движения. Кроме того, участие в SI принимали шотландский писатель Александр Троччи, английский писатель Ральф Рамни (*основатель Лондонской психогеографической ассоциации - был одним из первых изгнан из SI*), датский художник-вандалист Асгер Йорн, ветеран венгерского восстания Аттила Котани, французская писательница и художница Мишель Бернштейн (жена Ги Дебора), а также Рауль Ванейгем. В отличие от многих других художественно-политических движений Европы того времени, ситуационизм проповедовал не эпатаж или эстетическое созидание, а «прямое

GUARDIAN EGYPTIAN TEXT CYRILLIC REGULAR, REGULAR ITALIC, 8/10 PT

**СИТУАЦИОНИЗМ:** направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству - сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от производства потребитель рассматривался практически как «недочеловек» - мишень критики.

Ситуационизм сложился на стыке небольших художественно-политических течений: Леттристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса*. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жилия Ивена в 1953 году Иваном Щегловым. Движение, названное Ситуационистским интернационалом, было основано в 1957 г. в итальянском городе Коза д'Аросса. Единоличным лидером и теоретиком движения стал француз Ги Дебор - *его часто упрекали* в диктатуре по отношению к другим членам движения. Кроме того, участие в SI принимали шотландский писатель Александр Троччи, английский писатель Ральф Рамни (основатель Лондонской психогеографической ассоциации - был одним из первых изгнан из SI), датский художник-вандалист Асгер Йорн. ветеран венгерского восстания Аттила Котани, французская писательница и художница Мишель Бернштейн (жена Ги Дебора), а также Рауль Ванейгем.

В отличие от многих других художественно-политических движений Европы того времени, ситуационизм проповедовал не эпатаж или эстетическое созидание, а «прямое поли-

GUARDIAN EGYPTIAN TEXT CYRILLIC REGULAR, REGULAR ITALIC, BOLD, 8/10 PT

**СИТУАЦИОНИЗМ:** направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству - сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от производства потребитель рассматривался практически как «недочеловек» - мишень критики.

#### **Истоки ситуационизма**

Ситуационизм сложился на стыке небольших художественно-политических течений: Леттристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса*. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жилия Ивена в 1953 году Иваном Щегловым. Движение, названное Ситуационистским интернационалом, было основано в 1957 г. в итальянском городе Коза д'Аросса. Единоличным лидером и теоретиком движения стал француз Ги Дебор - *его часто упрекали* в диктатуре по отношению к другим членам движения. Кроме того, участие в SI принимали шотландский писатель Александр Троччи, английский писатель Ральф Рамни (основатель Лондонской психогеографической ассоциации - был одним из первых изгнан из SI), датский художник-вандалист Асгер Йорн. ветеран венгерского восстания Аттила Котани, французская писательница и художница Мишель Бернштейн (жена Ги Дебора), а также Рауль Ванейгем.

#### **Ситуационистский интернационал**

В отличие от многих других художественно-политических движений Европы того времени,

GUARDIAN EGYPTIAN TEXT CYRILLIC MEDIUM, MEDIUM ITALIC, 8/10 PT

**СИТУАЦИОНИЗМ:** направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству - сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от производства потребитель рассматривался практически как «недочеловек» - мишень критики.

Ситуационизм сложился на стыке небольших художественно-политических течений: Леттристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса*. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жюль Ивена в 1953 году Иваном Шегловым. Движение, названное Ситуационистским интернационалом, было основано в 1957 г. в итальянском городе Коза д'Аросса. Единоличным лидером и теоретиком движения стал француз Ги Дебор - *его часто упрекали* в диктатуре по отношению к другим членам движения. Кроме того, участие в SI принимали шотландский писатель Александр Троччи, английский писатель Ральф Рамни (основатель Лондонской психогеографической ассоциации - был одним из первых изгнан из SI), датский художник-вандалист Асгер Йорн. ветеран венгерского восстания Аттила Котани, французская писательница и художница Мишель Бернштейн (жена Ги Дебора), а также Рауль Ванейгем.

В отличие от многих других художественно-политических движений Европы того времени, ситуационизм проповедовал не эпатаж или эстетическое созидание, а «прямое поли-

GUARDIAN EGYPTIAN TEXT CYRILLIC MEDIUM, MEDIUM ITALIC, BLACK, 8/10 PT

**СИТУАЦИОНИЗМ:** направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству - сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от производства потребитель рассматривался практически как «недочеловек» - мишень критики.

#### **Истоки ситуационизма**

Ситуационизм сложился на стыке небольших художественно-политических течений: Леттристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса*. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жюль Ивена в 1953 году Иваном Шегловым. Движение, названное Ситуационистским интернационалом, было основано в 1957 г. в итальянском городе Коза д'Аросса. Единоличным лидером и теоретиком движения стал француз Ги Дебор - *его часто упрекали* в диктатуре по отношению к другим членам движения. Кроме того, участие в SI принимали шотландский писатель Александр Троччи, английский писатель Ральф Рамни (основатель Лондонской психогеографической ассоциации - был одним из первых изгнан из SI), датский художник-вандалист Асгер Йорн. ветеран венгерского восстания Аттила Котани, французская писательница и художница Мишель Бернштейн (жена Ги Дебора), а также Рауль Ванейгем.

#### **Ситуационистский интернационал**

В отличие от многих других художественно-политических движений Европы того времени,

GUARDIAN EGYPTIAN TEXT CYRILLIC BOLD, BOLD ITALIC, 8/10 PT

**СИТУАЦИОНИЗМ:** направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству - сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от производства потребитель рассматривался практически как «недочеловек» - мишень критики.

#### *Истоки ситуационизма*

Ситуационизм сложился на стыке небольших художественно-политических течений: Леттристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса*. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жилия Ивена в 1953 году Иваном Щегловым. Движение, названное Ситуационистским интернационалом, было основано в 1957 г. в итальянском городе Коза д'Аросса. Единоличным лидером и теоретиком движения стал француз Ги Дебор - *его часто упрекали* в диктатуре по отношению к другим членам движения. Кроме того, участие в SI принимали шотландский писатель Александр Троччи, английский писатель Ральф Рамни (основатель Лондонской психогеографической ассоциации - был одним из первых изгнан из SI), датский художник-вандалист Асгер Йорн, ветеран венгерского восстания Аттила Котани, французская писательница и художница Мишель Бернштейн (жена Ги Дебора), а также Рауль Ванейгем. В отличие от многих других художественно-политических движений Европы того времени, ситуационизм проповедовал не

GUARDIAN EGYPTIAN TEXT CYRILLIC BLACK, BLACK ITALIC, 8/10 PT

**СИТУАЦИОНИЗМ:** направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству - сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от производства потребитель рассматривался практически как «недочеловек» - мишень критики.

#### *Истоки ситуационизма*

Ситуационизм сложился на стыке небольших художественно-политических течений: Леттристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса*. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жилия Ивена в 1953 году Иваном Щегловым. Движение, названное Ситуационистским интернационалом, было основано в 1957 г. в итальянском городе Коза д'Аросса. Единоличным лидером и теоретиком движения стал француз Ги Дебор - *его часто упрекали* в диктатуре по отношению к другим членам движения. Кроме того, участие в SI принимали шотландский писатель Александр Троччи, английский писатель Ральф Рамни (основатель Лондонской психогеографической ассоциации - был одним из первых изгнан из SI), датский художник-вандалист Асгер Йорн, ветеран венгерского восстания Аттила Котани, французская писательница и художница Мишель Бернштейн (жена Ги Дебора), а также Рауль Ванейгем. В отличие от многих других художественно-политических движений





---

# Гардиан Санс Текст

---

Intended both for reading long passages of text and for use in charts, maps, and info graphics, Guardian Sans Text occupies a middle ground between the other sans serif members of the Guardian collection. Less compromised by the difficult conditions imposed by very small sizes than the Agate Sans, but squarer and less humanistic than the Sans Headline, this family purposefully draws little attention to itself.

---

**PUBLISHED**

2022

**DESIGNED BY**

PAUL BARNES &amp; CHRISTIAN SCHWARTZ

**CYRILLIC BY**

ILYA RUDERMAN

**8 STYLES**

4 WEIGHTS W/ ITALICS

**FEATURES**

SMALL CAPS

PROPORTIONAL/TABULAR LINING FIGURES

PROPORTIONAL/TABULAR OLDSTYLE FIGURES

FRACTIONS (PREBUILT AND ARBITRARY)

SUPERSCRIP/T/SUBSCRIPT

ORDINALS

Guardian Sans Text has squarer bowls than the Headline version, ensuring that the characters remain very open and readable in text. Additionally some characters have been redrawn to improve legibility, such as the LOWERCASE **l**, which gains a tail in order to more explicitly differentiate it from the capital **l** and number **1**. Its extensive character set, matching the Egyptian Text, will fulfill even the most difficult of typographic tasks, making it especially suited to the problems of complicated information.

---

Guardian Sans Text Cyrillic Regular

*Guardian Sans Text Cyrillic Regular Italic*

Guardian Sans Text Cyrillic Medium

*Guardian Sans Text Cyrillic Medium Italic*

**Guardian Sans Text Cyrillic Bold**

***Guardian Sans Text Cyrillic Bold Italic***

**Guardian Sans Text Cyrillic Black**

***Guardian Sans Text Cyrillic Black Italic***

Доминирующей в экономике страны и составляет 5% ВВП (1972)  
РЕСПУБЛИКА КОРЕЯ МАЄ ДЕМОКРАТИЧНУ ФОРМУ ПРАВЛІННЯ  
В настоящее время общая пропускная способность Терминала Q

GUARDIAN SANS TEXT CYRILLIC REGULAR, 14 PT

*Здания пассажирского терминала составила 942 м квадратных*  
ЗНАЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ НАСЕЛЕНИЯ (ОКОЛО 11%) ИСПОВЕДУЕТ  
*Паусия Хилендарского, написавшего болгарскую историю в 1762*

GUARDIAN SANS TEXT CYRILLIC REGULAR ITALIC, 14 PT

Најада кружи око Нептуна на среднем растојању од 264.300 km  
НАБЛЮДАВАЙКИ ЗАТЪМНЕНИЕТО НА ЕДИН ОТ СПЪТНИЦИТЕ  
А число иностранных студентов достигнет 245 700 000 человек

GUARDIAN SANS TEXT CYRILLIC MEDIUM, 14 PT

*При каждом ударе игрок должен делать всё возможное для того*  
ИСТОЧНИКАХ НА ЛАТИНСКОМ И ЗАПАДНОРУССКОМ ЯЗЫКАХ В  
*За первое полугодие 2006 года перевезено 47 283 тонн грузов и*

GUARDIAN SANS TEXT CYRILLIC MEDIUM ITALIC, 14 PT [ALTERNATE a]

Кочосон елін б. з. д. 408 жылы қытайдың әйгілі Хань мемлекеті  
ЕЁ ПРОХОЖДЕНИИ 1 ИЮЛЯ 2011 ВНУТРИ ПРЕДЕЛА ЮПИТЕРА  
В 1871 году в средневековой болгарской столице Тырнове была

GUARDIAN SANS TEXT CYRILLIC BOLD, 14 PT

*Также пришёл к отрицательному результату и заключил что*  
ПОСЛЕ ВЗЯТИЯ КОНСТАНТИНОПОЛЯ ВОЙСКАМИ ЧЕТВЁРТОГО  
*Низькі орбіти швидко деградують через вплив масконів, високі*

GUARDIAN SANS TEXT CYRILLIC BOLD ITALIC, 14 PT

Происхождение кольцевого горного хребта на экваторе Япета  
АДНАК МІЖНАРОДНЫ АСТРАНАМІЧНЫ САЮЗ ЯШЧЭ НЕ ДАЎ  
Въпреки това, няколко спътника имат малки пригружаващи

GUARDIAN SANS TEXT CYRILLIC BLACK, 14 PT

*В 2014 году спутник был найден на снимках телескопа Хаббла*  
БИДЕЈЌИ СИТЕ ТЕЛА КОИ ИМААТ МАСА СЕ ПОД ВЛИЈАНИЕ НА  
*Існаванне такой мяжы было наказана ў 1848 Эдуардам Рошам*

GUARDIAN SANS TEXT CYRILLIC BLACK ITALIC, 14 PT [PROPORTIONAL OLDSTYLE FIGURES]

GUARDIAN SANS TEXT CYRILLIC REGULAR, REGULAR ITALIC, BOLD, 14/20 PT

REGULAR SMALL CAPS

REGULAR

REGULAR ITALIC

PROPORTIONAL  
LINING FIGURES

BOLD

PROPORTIONAL  
OLDSTYLE FIGURES

REGULAR SMALL CAPS

REGULAR ITALIC

REGULAR ITALIC SMALL CAPS

СИТУАЦИОНИЗМ СЛОЖИЛСЯ НА СТЫКЕ небольших художественно-политических течений: Леттристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса*. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жилия Ивена в 1953 году **Иваном Щегловым**. Движение, названное Ситуационистским интернационалом, было основано в 1957 г. в итальянском городе Коза д'Аросса. Единоличным лидером и теоретиком движения стал француз Ги Дебор – его часто упрекали в диктатуре по отношению к другим членам движения. Кроме того, участие в SI принимали шотландский писатель Александр Троччи, английский писатель Ральф Рамни (*основатель Лондонской психогеографической ассоциации – был одним из первых изгнан из SI*), датский художник-вандалист Асгер Йорн, ветеран венгерского восстания Аттила Котани, французская писательница и художница Мишель Бернштейн (жена Ги Дебора), а также Рауль Ванейгем. В отличие от многих других художественно-политических движений Европы того времени, ситуационизм проповедовал не эпатаж или эстетическое созидание, а «прямое политическое действие», что часто приводило к склокам внутри движения. Так из-за излишнего «эстетства» из группы

GUARDIAN SANS TEXT CYRILLIC REGULAR, REGULAR ITALIC, 8/10 PT

СИТУАЦИОНИЗМ: направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству – сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от производства потребитель рассматривался практически как «недочеловек» – мишень критики.

Ситуационизм сложился на стыке небольших художественно-политических течений: Леттристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса*. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жилия Ивена в 1953 году Иваном Щегловым. Движение, названное Ситуационистским интернационалом, было основано в 1957 г. в итальянском городе Коза д'Аросса. Единоличным лидером и теоретиком движения стал француз Ги Дебор – его *часто упрекали* в диктатуре по отношению к другим членам движения. Кроме того, участие в SI принимали шотландский писатель Александр Троччи, английский писатель Ральф Рамни (основатель Лондонской психогеографической ассоциации – был одним из первых изгнан из SI), датский художник-вандалист Асгер Йорн. ветеран венгерского восстания Аттила Котани, французская писательница и художница Мишель Бернштейн (жена Ги Дебора), а также Рауль Ванейгем.

В отличие от многих других художественно-политических движений Европы того времени, ситуационизм проповедовал не эпатаж или эстетическое созидание, а «прямое политическое действие», что часто приводило к склокам внутри движения. Так из-за излишнего «эстетства» из группы Ги Дебором были изгнаны Ральф Рамни и Мишель Бернштейн. Ситуационисты придерживались диалектического взгляда на искусство и идеологию и требовали их преодоления. Однако изгнанные из SI часто называли эту политику догматической. В 1966 году

GUARDIAN SANS TEXT CYRILLIC REGULAR, REGULAR ITALIC, BOLD, 8/10 PT

СИТУАЦИОНИЗМ: направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству – сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от производства потребитель рассматривался практически как «недочеловек» – мишень критики.

#### Истоки ситуационизма

Ситуационизм сложился на стыке небольших художественно-политических течений: Леттристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса*. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жилия Ивена в 1953 году Иваном Щегловым. Движение, названное Ситуационистским интернационалом, было основано в 1957 г. в итальянском городе Коза д'Аросса. Единоличным лидером и теоретиком движения стал француз Ги Дебор – его *часто упрекали* в диктатуре по отношению к другим членам движения. Кроме того, участие в SI принимали шотландский писатель Александр Троччи, английский писатель Ральф Рамни (основатель Лондонской психогеографической ассоциации – был одним из первых изгнан из SI), датский художник-вандалист Асгер Йорн. ветеран венгерского восстания Аттила Котани, французская писательница и художница Мишель Бернштейн (жена Ги Дебора), а также Рауль Ванейгем.

#### Ситуационистский интернационал

В отличие от многих других художественно-политических движений Европы того времени, ситуационизм проповедовал не эпатаж или эстетическое созидание, а «прямое политическое действие», что часто приводило к склокам внутри движения. Так из-за излишнего «эстетства» из группы Ги Дебором были изгнаны Ральф Рамни и Мишель Бернштейн. Ситуационисты придерживались диалектического

GUARDIAN SANS TEXT CYRILLIC MEDIUM, MEDIUM ITALIC, 8/10 PT

СИТУАЦИОНИЗМ: направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству – сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от производства потребитель рассматривался практически как «недочеловек» – мишень критики.

Ситуационизм сложился на стыке небольших художественно-политических течений: Леттристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса*. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жилия Ивена в 1953 году Иваном Щегловым. Движение, названное Ситуационистским интернационалом, было основано в 1957 г. в итальянском городе Коза д'Аросса. Единоличным лидером и теоретиком движения стал француз Ги Дебор – его часто упрекали в диктатуре по отношению к другим членам движения. Кроме того, участие в SI принимали шотландский писатель Александр Троччи, английский писатель Ральф Рамни (основатель Лондонской психогеографической ассоциации – был одним из первых изгнан из SI), датский художник-вандалист Асгер Йорн, ветеран венгерского восстания Аттила Котани, французская писательница и художница Мишель Бернштейн (жена Ги Дебора), а также Рауль Ванейгем.

В отличие от многих других художественно-политических движений Европы того времени, ситуационизм проповедовал не эпатаж или эстетическое созидание, а «прямое политическое действие», что часто приводило к склокам внутри движения. Так из-за излишнего «эстетства» из группы Ги Дебором были изгнаны Ральф Рамни и Мишель Бернштейн. Ситуационисты придерживались диалектического взгляда на искусство и идеологию и требовали их преодоления. Однако изгнанные из SI часто называли эту политику догматической. В 1966 году

GUARDIAN SANS TEXT CYRILLIC MEDIUM, MEDIUM ITALIC, BLACK, 8/10 PT

СИТУАЦИОНИЗМ: направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству – сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от производства потребитель рассматривался практически как «недочеловек» – мишень критики.

#### Истоки ситуационизма

Ситуационизм сложился на стыке небольших художественно-политических течений: Леттристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса*. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жилия Ивена в 1953 году Иваном Щегловым. Движение, названное Ситуационистским интернационалом, было основано в 1957 г. в итальянском городе Коза д'Аросса. Единоличным лидером и теоретиком движения стал француз Ги Дебор – его часто упрекали в диктатуре по отношению к другим членам движения. Кроме того, участие в SI принимали шотландский писатель Александр Троччи, английский писатель Ральф Рамни (основатель Лондонской психогеографической ассоциации – был одним из первых изгнан из SI), датский художник-вандалист Асгер Йорн, ветеран венгерского восстания Аттила Котани, французская писательница и художница Мишель Бернштейн (жена Ги Дебора), а также Рауль Ванейгем.

#### Ситуационистский интернационал

В отличие от многих других художественно-политических движений Европы того времени, ситуационизм проповедовал не эпатаж или эстетическое созидание, а «прямое политическое действие», что часто приводило к склокам внутри движения. Так из-за излишнего «эстетства» из группы Ги Дебором были изгнаны Ральф Рамни и Мишель Бернштейн. Ситуационисты придерживались

GUARDIAN SANS TEXT CYRILLIC BOLD, BOLD ITALIC, 8/10 PT

**СИТУАЦИОНИЗМ:** направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству – сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от производства потребитель рассматривался практически как «недочеловек» – мишень критики.

#### *Истоки ситуационизма*

Ситуационизм сложился на стыке небольших художественно-политических течений: Леттрристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса*. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жилия Ивена в 1953 году Иваном Щегловым. Движение, названное Ситуационистским интернационалом, было основано в 1957 г. в итальянском городе Коза д'Аросса. Единичным лидером и теоретиком движения стал француз Ги Дебор – его часто упрекали в диктатуре по отношению к другим членам движения. Кроме того, участие в SI принимали шотландский писатель Александр Троччи, английский писатель Ральф Рамни (основатель Лондонской психогеографической ассоциации – был одним из первых изгнан из SI), датский художник-вандалист Асгер Йорн, ветеран венгерского восстания Аттила Котани, французская писательница и художница Мишель Бернштейн (жена Ги Дебора), а также Рауль Ванейгем.

#### *Ситуационистский интернационал*

В отличие от многих других художественно-политических движений Европы того времени, ситуационизм проповедовал не эпатаж или эстетическое созидание, а «прямое политическое действие», что часто приводило к склокам внутри движения. Так из-за излишнего «эстетства» из группы Ги Дебором были изгнаны Ральф Рамни и Мишель

GUARDIAN SANS TEXT CYRILLIC BLACK, BLACK ITALIC, 8/10 PT

**СИТУАЦИОНИЗМ:** направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству – сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от производства потребитель рассматривался практически как «недочеловек» – мишень критики.

#### *Истоки ситуационизма*

Ситуационизм сложился на стыке небольших художественно-политических течений: Леттрристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса*. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жилия Ивена в 1953 году Иваном Щегловым. Движение, названное Ситуационистским интернационалом, было основано в 1957 г. в итальянском городе Коза д'Аросса. Единичным лидером и теоретиком движения стал француз Ги Дебор – его часто упрекали в диктатуре по отношению к другим членам движения. Кроме того, участие в SI принимали шотландский писатель Александр Троччи, английский писатель Ральф Рамни (основатель Лондонской психогеографической ассоциации – был одним из первых изгнан из SI), датский художник-вандалист Асгер Йорн, ветеран венгерского восстания Аттила Котани, французская писательница и художница Мишель Бернштейн (жена Ги Дебора), а также Рауль Ванейгем.

#### *Ситуационистский интернационал*

В отличие от многих других художественно-политических движений Европы того времени, ситуационизм проповедовал не эпатаж или эстетическое созидание, а «прямое политическое действие», что часто приводило к склокам внутри движения. Так из-за излишнего «эстетства» из группы Ги Дебором были изгнаны Ральф Рамни и





## INCLUDED FAMILIES

Guardian Egyptian Headline Cyrillic  
 Guardian Sans Headline Cyrillic  
 Guardian Egyptian Text Cyrillic  
 Guardian Sans Text Cyrillic

## SUPPORTED LANGUAGES

Afrikaans, Albanian, Asturian, Azerbaijani, Bashkir, Basque, Belarusian, Breton, Bosnian (Cyrillic), Bosnian (Latin), Bulgarian, Catalan, Cornish, Croatian, Czech, Danish, Dutch, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Finnish, French, Galician, German, Greenlandic, Guarani, Hawaiian, Hungarian, Ibo, Icelandic, Indonesian, Irish, Gaelic, Italian, Kazakh, Kurdish, Latin, Latvian, Lithuanian, Livonian, Macedonian, Malagasy, Maltese, Maori, Moldavian, Mongolian, Norwegian, Occitan, Polish, Portuguese, Romanian, Romansch, Russian, Saami, Samoan, Scots, Scottish Gaelic, Serbian (Cyrillic), Serbian (Latin), Slovak, Slovenian, Spanish (Castilian), Swahili, Swedish, Tagalog, Tatar, Turkish, Ukrainian, Uzbek, Walloon, Welsh, Wolof

## CONTACT

Commercial Type  
 277 Grand Street, Floor 3  
 New York, New York 10002

office 212-604-0955  
[www.commercialtype.com](http://www.commercialtype.com)

## COPYRIGHT

© 2022 Commercial Type. All rights reserved.  
 Commercial® and Guardian® are registered trademarks  
 of Schwartzco Inc., dba Commercial Type.

*This file may be used for evaluation purposes only.*

## ABOUT THE DESIGNERS

**Paul Barnes** (born 1970) is a graphic and type designer, as well as a partner with Christian Schwartz in Commercial Type, a type foundry based in London and New York. He is also a long-term collaborator with Peter Saville, resulting in diverse work such as identities for Givenchy, 'Original Modern' for Manchester, the England football team kit, and the logo for Kate Moss.

Barnes has worked as an advisor and consultant to numerous publications, notably *Wallpaper\**, *Harper's Bazaar*, and *frieze*. His interest in the modern and vernacular is encompassed in his type design, ranging from the contemporary, such as for Björk, to the British lettering of the 18th century that influenced the extensive Chiswick typeface (2017). Whilst consultant to *The Guardian*, he designed Guardian Egyptian with Schwartz. He has designed typefaces for the National Trust in England, the numbers for Puma at the 2010 World Cup, and also for the England football team for Umbro. For Commercial Type, he co-designed Publico with Schwartz and, independently, Austin, Dala Floda, and Marian, amongst others.

Following the redesign of *The Guardian*, as part of the team headed by Mark Porter, Barnes was awarded the Black Pencil from the D&AD. They were also nominated for the Design Museum 'Designer of the Year'. In September 2006, he was named one of the 40 most influential designers under 40 in *Wallpaper\** with Schwartz. A year later *The Guardian* named him as one of the 50 best designers in Britain.

**Christian Schwartz** (born 1977) is a partner, along with Paul Barnes, in Commercial Type, a foundry based in New York and London. A graduate of Carnegie Mellon University, Schwartz worked at MetaDesign Berlin and Font Bureau prior to spending several years working on his own before forming Schwartzco Inc. in 2006 and Commercial Type in 2008. Schwartz has published fonts with many respected independent foundries, and has designed proprietary typefaces for corporations and publications worldwide.

Schwartz's typefaces have been honored by the Smithsonian's Cooper Hewitt National Design Museum, the New York Type Directors Club, and the International Society of Typographic Designers, and his work with Barnes has been honored by D&AD. As part of the team that redesigned *The Guardian*, they were shortlisted for the Designer of the Year prize by the Design Museum in London. Schwartz and Barnes also were named two of the 40 most influential designers under 40 by *Wallpaper\**, and Schwartz was included in *Time* magazine's 2007 'Design 100'. In early 2007, Schwartz and German design luminary Erik Spiekermann were awarded a gold medal by the German Design Council (Rat für Formgebung) for the typeface system they designed for Deutsche Bahn.

**Ilya Ruderman** is a type designer living and working in Moscow, where he did his undergraduate studies at the Moscow State University of Print. His interest in type came from his classes with Alexander Tarbeev, and as his interest developed into a passion he chose to attend the Type and Media course at the Royal Academy of Art (KABK) in The Hague.

After graduating from Type and Media he returned to Moscow to pursue commercial projects for clients such as *Men's Health Russia*, *Yes* magazine, *Best Life* magazine, *Big City* magazine, Moscow City and Transport system, Perm City and Tele2. Later he worked for several years as the creative director at news agency RIA Novosti. Ruderman has lectured extensively on type and typography, both on his own and together with Valery Golyzhenkov. Ruderman is a curator of the Type & Typography course at the British Higher School of Art and Design and currently is co-founder of two studios: CSTM Fonts and Moscow Design Studio.