
Платформ

Platform is the first typeface released by Berton Hasebe. This family is an exploration of how the geometric sans serif, one of the most well-trod genres of 20th century type design, might be approached in a contemporary context.

PUBLISHED
2022

DESIGNED BY
BERTON HASEBE

CYRILLIC BY
ILYA RUDERMAN

10 STYLES
5 WEIGHTS W/ ITALICS

FEATURES
PROPORTIONAL/TABULAR LINING FIGURES
FRACTIONS (PREBUILT AND ARBITRARY)

Rather than aiming for perfection, Platform instead plays with the inherent crudeness in letters that have been reduced to their simplest essence. Platform drew inspiration from a wide variety of geometric sans serifs from around the world, from the quirky Latin alphabets designed to match Japanese typefaces, which informed the large x-height, to the strangely-proportioned early Modernist German and Dutch sans serifs, which informed the interplay between wide and narrow forms in the uppercase, yielding a unique texture in lines of caps.

Platform Cyrillic Hairline

Platform Cyrillic Hairline Italic

Platform Cyrillic Light

Platform Cyrillic Light Italic

Platform Cyrillic Regular

Platform Cyrillic Regular Italic

Platform Cyrillic Medium

Platform Cyrillic Medium Italic

Platform Cyrillic Bold

Platform Cyrillic Bold Italic

НАСЛЕДНИКОВ
Предсказание

PLATFORM CYRILLIC HAIRLINE, 70 PT

СОХРАНИЛАСЬ
Наибуйнейших

PLATFORM CYRILLIC HAIRLINE ITALIC, 70 PT

ФІЛОСОФСЬКІ
Возвращались

PLATFORM CYRILLIC LIGHT, 70 PT

ҚАУЫМДАРДЫ
Европейского

PLATFORM CYRILLIC LIGHT ITALIC, 70 PT

**АВТОМОБИЛЬ
Модификации**

PLATFORM CYRILLIC REGULAR, 70 PT

**ВЫПОЛНЕНИИ
Магистралей**

PLATFORM CYRILLIC REGULAR ITALIC, 70 PT [ALTERNATE г и т]

**ФОНОЛОГИЯ
Неодоливым**

PLATFORM CYRILLIC MEDIUM, 70 PT [ALTERNATE Ф д]

**БИОГЕОЦЕНОЗ
Растаможить**

PLATFORM CYRILLIC MEDIUM ITALIC, 70 PT [ALTERNATE а и]

РАЗВЯЗЫВАТЬ
Студентите

PLATFORM CYRILLIC BOLD, 70 PT [ALTERNATE g]

КИБЕРНЕТСКИ
Любопытный

PLATFORM CYRILLIC BOLD ITALIC, 70 PT [ALTERNATE 6 и]

Слишком сильное влияние
 НЕ ВЗЕМА ДЕЙНО УЧАСТИЕ
 Избрал иную стратегию

PLATFORM CYRILLIC HAIRLINE, 40 PT [ALTERNATE б г и т у ш ъ]

В период между 1443 и 1586
 ХОЛМ НАЗВАН ПО ИМЕНИ
 Ежелгі жұлдызшыларға бұл

PLATFORM CYRILLIC HAIRLINE ITALIC, 40 PT

Типова для планет-гигантів
 УСИЛИЛ ОХРАНУ СВОИХ
 Стала созданная Фидием

PLATFORM CYRILLIC LIGHT, 40 PT [ALTERNATE и]

Источником отдельных
 ПРИБЛИЖНО ПАРАЛЛЕЛНА
 Пересказы содержания

PLATFORM CYRILLIC LIGHT ITALIC, 40 PT [ALTERNATE а д и ы]

Удзельнічаў у назіраннях
ЕГО ОБЪЁМ ОЧЕНЬ ВЕЛИК
В 1917 году в Гелиополисе

PLATFORM CYRILLIC REGULAR, 40 PT

*Эпигеномика аналогична
БУДЬ-ЯКОМУ НАПРЯМКУ
Со стороны Солнца оно*

PLATFORM CYRILLIC REGULAR ITALIC, 40 PT [ALTERNATE г и п т ц ы]

Частицы радиационного
ҚАЛАНЫ САЛЫСТЫРУҒА
Созданная неизвестным

PLATFORM CYRILLIC MEDIUM, 40 PT

*Или нормальным полем
СКУЛЬПТОР ИЗОБРАЗИЛ
В Слънчевата система*

PLATFORM CYRILLIC MEDIUM ITALIC, 40 PT [ALTERNATE а и п ы ь]

**Это было более чем 9%
АЦТЭКАМИ Ў 1325 ГОДЗЕ
Наименований римских**

PLATFORM CYRILLIC BOLD, 40 PT

***Майже вдвічі до майже
ОДИН ПРОЦЕНТ ОТ ВСЕХ
Были написаны ещё при***

PLATFORM CYRILLIC BOLD ITALIC, 40 PT [ALTERNATE а д и]

Из 23-ти двух- и трёхэтажных жилых домов
5 МЫНҚ КВАДРАТ КМ, Орташа тереңдігі 40 м
Раз дело касается столь древних событий

PLATFORM CYRILLIC HAIRLINE, HAIRLINE ITALIC, 25 PT

Уже в 1437 году король Испании Филипп II
КОРБЮЗЬЕ СКОНЧАЛСЯ В ВОЗРАСТЕ 71 ЛЕТ
Павет увайшоў у склад Літоўскай губерні

PLATFORM CYRILLIC LIGHT, LIGHT ITALIC, 25 PT

52 вътрешнообщински структури до
НЕОТДЕЛАННЫЕ ПОВЕРХНОСТИ БЕТОНА
Осталось во многом декларативным

PLATFORM CYRILLIC REGULAR, REGULAR ITALIC, 25 PT [ALTERNATE а б г д и к т у ь ы]

Франція нараховує 97 департаментів
ШВЕЙЦАРСКИЙ СТРОИТЕЛЬНЫХ РАБОТ
Вступило в силу во время выборов 2015

PLATFORM CYRILLIC MEDIUM, MEDIUM ITALIC, 25 PT [ALTERNATE ф а д]

Такође значајно због минерала који се
КНИГА 171, ЕСЛИ ВЕРИТЬ ПРИМЕЧАНИЮ
Свидетельство пришедшего к схожим

PLATFORM CYRILLIC BOLD, BOLD ITALIC, 25 PT

СЕВЕРНО НАПРАВЛЕНИЕ ПРЕЗ ИЗТОЧНИТЕ ЧАСТИ НА МОРЕТО
 Марианске-Лазне находится прямо на железнодорожном
 СИСТЕМУ ВОСПИТАНИЯ ДЖЕНТЛЬМЕНА, ПОСТРОЕННУЮ НА
 Недоверие к фантастическим цифрам предшественников

PLATFORM CYRILLIC HAIRLINE, HAIRLINE ITALIC, 18 PT

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЕДИНИЦА АБСОЛЮТНОЙ ВЛАЖНОСТИ
 Земной атмосфере колеблется в широких пределах
 ТЕРРИТОРИЯ МАГАДАНСКОЙ ОБЛАСТИ ПОКРЫТА ГУСТОЙ
 97,1% малібдэну ідзе на вытворчасць легіраванай сталі

PLATFORM CYRILLIC LIGHT, LIGHT ITALIC, 18 PT [ALTERNATE а б д и]

ФАМИЛИЯТА МУ ГОВОРИ НА ЛИБИЙСКО-ПУНСКИ ЕЗИК
 «Мариенбад» было получено в соответствии с первым
 РАЗВИТИЮ ЗДОРОВОГО ТЕЛА, ВЫРАБОТКИ МУЖЕСТВА И
 Тибет таулы қыратының шығысындағы 5700 м биіктіктегі

PLATFORM CYRILLIC REGULAR, REGULAR ITALIC, 18 PT

В ГОРЯЧИХ ИСТОЧНИКАХ КАРЛОВЫХ ВАР В 19 ВЕКЕ БЫЛ
 Преко Тајванског пролаза, са Јапанским морем преко
 ПРИВЫЧКИ ВОСПИТЫВАЮТСЯ ЛАСКОВЫМИ СЛОВАМИ
 Зимой окраска туловища серая или серовато-бурая

PLATFORM CYRILLIC MEDIUM, MEDIUM ITALIC, 18 PT [ALTERNATE г п и]

В МЕСТАХ КОМПАКТНОГО ПРОЖИВАНИЯ КОРЕННЫХ
 Встречается лишь при наличии листовенного подлеска
 ПРЯМІЙ ЗАЛЕЖНОСТІ ВІД ЙОГО МОЛЕКУЛЯНОЇ МАСИ
 Ниже приведены фарфоровые заводы, действующие

PLATFORM CYRILLIC BOLD, BOLD ITALIC, 18 PT

Цианобактерии

PLATFORM CYRILLIC HAIRLINE, 65 PT

Международных

PLATFORM CYRILLIC LIGHT, 65 PT

Позолоченные

PLATFORM CYRILLIC REGULAR, 65 PT

Туристический

PLATFORM CYRILLIC MEDIUM, 65 PT

Дослідженням

PLATFORM CYRILLIC BOLD, 65 PT

Политическият

PLATFORM CYRILLIC HAIRLINE ITALIC, 65 PT

Микрорайонов

PLATFORM CYRILLIC LIGHT ITALIC, 65 PT

Книготорговец

PLATFORM CYRILLIC REGULAR ITALIC, 65 PT

Төртжүлдизды

PLATFORM CYRILLIC MEDIUM ITALIC, 65 PT

Стратегически

PLATFORM CYRILLIC BOLD ITALIC, 65 PT

PLATFORM CYRILLIC REGULAR, REGULAR ITALIC, BOLD, 16/21 PT

REGULAR ALL CAPS

REGULAR

REGULAR ITALIC

PROPORTIONAL
LINING FIGURES

BOLD

REGULAR ITALIC

СИТУАЦИОНИЗМ СЛОЖИЛСЯ на стыке небольших художественно-политических течений: Летристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса*. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жия Ивена в 1953 году **Иваном Щегловым**. Движение, названное Ситуационистским интернационалом, было основано в 1957 г. в итальянском городе Коза д'Аросса. Единоличным лидером и теоретиком движения стал француз Ги Дебор—его часто упрекали в диктатуре по отношению к другим членам движения. Кроме того, участие в SI принимали шотландский писатель Александр Троччи, английский писатель Ральф Рамни (*основатель Лондонской психогеографической ассоциации—был одним из первых изгнан из SI*), датский художник-вандалист Асгер Йорн, ветеран венгерского восстания Аттила Котани, французская писательница и художница Мишель Бернштейн (жена Ги Дебора), а также Рауль Ванейгем. В отличие от многих других художественно-политических движений Европы того времени, ситуацио-

OPENTYPE FEATURES
FAMILY WIDEALL CAPS
opens up spacing, moves
punctuation upPROPORTIONAL LINING
default figures

TABULAR LINING

FRACTIONS
ignores numeric date formatDENOMINATOR
for making arbitrary fractionsNUMERATOR
for making arbitrary fractionsLANGUAGE FEATURE
Română (Romanian) s accentLANGUAGE FEATURE
Serbian / Macedonian бLANGUAGE FEATURE
Bulgarian ДЖКЛ
вгджзийклпнтцщщю**OPENTYPE FEATURES**
ROMAN & ITALICSTYLISTIC SET 01
alternate Ф а д фSTYLISTIC SET 02
alternate б, Bulgarian кSTYLISTIC SET 03
alternate г и п т у ц щ щ ъ њSTYLISTIC SET 04
alternate и, Bulgarian гSTYLISTIC SET 05
Serbian / Macedonian б**DEACTIVATED**

¿Fish & «Chips» @ £4.65?

Sale Price: \$3,460 €1,895
Originally: ¥7,031 £9,215Sale Price: \$3,460 €1,895
Originally: ¥7,031 £9,215

21/03/10 and 21/18 46/92

0123456789 0123456789

0123456789 0123456789

ȘTIINȚIFICE însuși conștiința

Октобра борбу бидејќи

ДЕТАЙЛ делта гръцката

DEACTIVATED

Франции филм-драма

От съблекалните след

Отца Эгей как старший
получил лучшую частьТрагедий для афинского
Не към съдбата на рода

Доба када је беснео рат

ACTIVATED

¿FISH & «CHIPS» @ £4.65?

Sale Price: \$3,460 €1,895
Originally: ¥7,031 £9,215Sale Price: \$3,460 €1,895
Originally: ¥7,031 £9,215

21/03/10 and 21/18 46/92

0123456789 0123456789

0123456789 0123456789

ȘTIINȚIFICE însuși conștiința

Октобра борбу бидејќи

ДЕТАЙЛ делта гръцката

ACTIVATED

Франции филм-драма

От съблекалните след

Отца Эгей как старший
получил лучшую частьТрагедий для афинского
Не към съдбата на рода

Доба када је беснео рат

STYLES INCLUDED IN COMPLETE FAMILY

Platform Cyrillic Hairline
Platform Cyrillic Hairline Italic
Platform Cyrillic Light
Platform Cyrillic Light Italic
Platform Cyrillic Regular
Platform Cyrillic Regular Italic
Platform Cyrillic Medium
Platform Cyrillic Medium Italic
Platform Cyrillic Bold
Platform Cyrillic Bold Italic

SUPPORTED LANGUAGES

Afrikaans, Albanian, Asturian, Azerbaijani, Bashkir, Basque, Belarusian, Breton, Bosnian (Cyrillic), Bosnian (Latin), Bulgarian, Catalan, Cornish, Croatian, Czech, Danish, Dutch, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Finnish, French, Galician, German, Greenlandic, Guarani, Hawaiian, Hungarian, Ibo, Icelandic, Indonesian, Irish, Gaelic, Italian, Kazakh, Kurdish, Latin, Latvian, Lithuanian, Livonian, Macedonian, Malagasy, Maltese, Maori, Moldavian, Mongolian, Norwegian, Occitan, Polish, Portuguese, Romanian, Romansch, Russian, Saami, Samoan, Scots, Scottish Gaelic, Serbian (Cyrillic), Serbian (Latin), Slovak, Slovenian, Spanish (Castilian), Swahili, Swedish, Tagalog, Tatar, Turkish, Ukrainian, Uzbek, Walloon, Welsh, Wolof

CONTACT

Commercial Type
277 Grand Street, Floor 3
New York, New York 10002

office 212-604-0955
www.commercialtype.com

COPYRIGHT

© 2022 Commercial Type. All rights reserved.
Commercial® and Platform® are registered trademarks
of Schwartzco Inc., dba Commercial Type.

This file may be used for evaluation purposes only.

ABOUT THE DESIGNERS

Berton Hasebe (born 1982) moved from Hawaii to study and work in Los Angeles, obtaining a BFA from Otis College of Art and Design in 2005. In 2007 he moved to the Netherlands to study type design through the Type and Media masters course at the Royal Academy of Art (KABK) in The Hague. Berton has resided in New York since 2008, and was a staff designer with Commercial Type from 2008 to 2013, when he left to start his own studio.

Berton's typefaces have been awarded by the New York and Tokyo Type Directors Club, the ATypl, and the Brno Biennial. In 2012 he was awarded Print Magazine's 20 Under 30 Award. Berton currently teaches typography at Parsons and type design at The University of the Arts in Philadelphia.

Ilya Ruderman is a type designer living and working in Moscow, where he did his undergraduate studies at the Moscow State University of Print. His interest in type came from his classes with Alexander Tarbeev, and as his interest developed into a passion he chose to attend the Type and Media course at the Royal Academy of Art (KABK) in The Hague.

After graduating from Type and Media he returned to Moscow to pursue commercial projects for clients such as *Men's Health Russia*, *Yes* magazine, *Best Life* magazine, *Big City* magazine, Moscow City and Transport system, Perm City and Tele2. Later he worked for several years as the creative director at news agency RIA Novosti. Ruderman has lectured extensively on type and typography, both on his own and together with Valery Golyzhenkov. Ruderman is a curator of the Type & Typography course at the British Higher School of Art and Design and currently is co-founder of two studios: CSTM Fonts and Moscow Design Studio.