
Публико Текст Моно

Richard Turley at *Bloomberg Businessweek* commissioned a monospaced version of their sans for their 2012 election issue, aiming for an aesthetic of “pure data”, untouched by human hands. Commercial Type had moved into an office in Chinatown in New York earlier that year; Christian Schwartz had noticed monospaced serif type on many signs in the neighborhood, set in Latin alphabets that are included almost as an afterthought in Chinese typefaces. Inspired by these awkwardly beguiling un-designed forms, he drew a monospaced version of Publico Text.

PUBLISHED
2022

DESIGNED BY
CHRISTIAN SCHWARTZ
GREG GAZDOWICZ (OBLIQUES)

CYRILLIC BY
ILYA RUDERMAN

8 STYLES
4 WEIGHTS W/ OBLIQUES

FEATURES
FRACTIONS (PREBUILT AND ARBITRARY)
SUPERScript/SUBSCRIPT

Though it was not space-efficient enough for this special issue of *Bloomberg Businessweek*, Publico Text Mono appeared in info graphics and in feature headlines in many subsequent issues. Its forms feel at once familiar and alien-recognizable as part of Publico, but with a distinctly strange texture. Greg Gatzowicz added the Obliques, which are actually optically corrected obliques, in keeping with the unfussy aesthetic of the family.

Publico Text Mono Cyrillic Roman
Publico Text Mono Cyrillic Oblique
 Publico Text Mono Cyrillic Roman No. 2
Publico Text Mono Cyrillic Oblique No. 2
 Publico Text Mono Cyrillic Semibold
Publico Text Mono Cyrillic Semibold Oblique
 Publico Text Mono Cyrillic Bold
Publico Text Mono Cyrillic Bold Oblique

Московская Трилогия
Московская Трилогия

ROMAN & OBLIQUE, 15 PT

Московская Трилогия
Московская Трилогия

ROMAN NO. 2 & OBLIQUE NO. 2, 15 PT

Narrow characters like I i j and l reduce the overall density of words, and therefore make Publico Text Mono Cyrillic Roman feel lighter than its proportionally spaced counterparts at larger sizes. To help alleviate this for display usage, we have added a Roman No. 2, a stronger weight that better approximates the general color of the Roman weight in the other Publico families.

RECOMMENDED MINIMUM & MAXIMUM SIZES

PUBLICO BANNER
CYRILLIC, 70 PT+

Акция вначале Морского ДЕВИЗ

PUBLICO HEADLINE
CYRILLIC, 18 - 70 PT

Купцов основали компанию «Ван Верре»
Последовало создание других
Торговле решением

PUBLICO TEXT
CYRILLIC, 6 - 18 PT

Едва ли не самой замечательной фигурой в истории компании был Ян Питерсзон
Управлялась советом из 10 купцов в городах метрополии
В 1620 году они стоили 7% первоначальной цены
Компания обладала правом чеканки монет

PUBLICO TEXT MONO
CYRILLIC, 6 - 18 PT

Ещё при жизни Адама Смита книга выдержала пять изданий в Англии была и
Огромное количество изданий было сделано начале
В 1863-м году перед Бибиковым встал были
Физиологические исследования о темп

АБСТРАКТНЫЙ
Свеукупност

PUBLICO TEXT MONO CYRILLIC ROMAN, 66 PT

ПРОИСХОДИЛА
Израильский

PUBLICO TEXT MONO CYRILLIC OBLIQUE, 66 PT

СПРАВЕДЛИВІ
Ортодоксами

PUBLICO TEXT MONO CYRILLIC ROMAN NO. 2, 66 PT

ФИЛОСОФИЯТА
Силлогизмов

PUBLICO TEXT MONO CYRILLIC OBLIQUE NO. 2, 66 PT

**ВЗАИМОСВЯЗИ
Реальностью**

PUBLICO TEXT MONO CYRILLIC SEMIBOLD, 66 PT [ALTERNATE Я]

***ЕУРАПЕЙСКАЯ
Дисциплина***

PUBLICO TEXT MONO CYRILLIC SEMIBOLD OBLIQUE, 66 PT

**НАПРАВЛЕНИЙ
Қарастырады**

PUBLICO TEXT MONO CYRILLIC BOLD, 66 PT

***ТРЕХЧЛЕННЫЙ
Субјективен***

PUBLICO TEXT MONO CYRILLIC BOLD OBLIQUE, 66 PT

Социальная тревога
ГЛОБАЛЬНИХ ПРОБЛЕМ
Логически вытекает

PUBLICO TEXT MONO CYRILLIC ROMAN, 40 PT

*Истоку цивилизации
В 1960–1970-Е ГОДЫ
Бекінуге түбегейлі*

PUBLICO TEXT MONO CYRILLIC OBLIQUE, 40 PT

Егзистенцијализмот
ПРЕДСТАВЛЯЛА СОБОЮ
Лишь для понимания

PUBLICO TEXT MONO CYRILLIC ROMAN NO. 2, 40 PT

*Только способность
КАЛІ Ў АРХІТЭКТУРЫ
2300 заняты в сети*

PUBLICO TEXT MONO CYRILLIC OBLIQUE NO. 2, 40 PT [ALTERNATE 8]

**Полностью понимать
ТЕХНИЧЕСКАЯ ОСОБАЯ
Облик диригентског**

PUBLICO TEXT MONO CYRILLIC SEMIBOLD, 40 PT

*Хоровите диригенти
В МЕДЛЕННЫХ ЧАСТЯХ
Ручей между полями*

PUBLICO TEXT MONO CYRILLIC SEMIBOLD OBLIQUE, 40 PT

**Приобрела компанию
ХЭЛЭНД ОЛОН ХУУЧИН
Прибыль **₹3,52 млрд****

PUBLICO TEXT MONO CYRILLIC BOLD, 40 PT

**1864 год в Зыкеево
ПРЕКЪСВАНИЯ ВОДНИЯ
Можно ли научиться**

PUBLICO TEXT MONO CYRILLIC BOLD OBLIQUE, 40 PT [ALTERNATE Я]

ОСНОВНЫЕ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ
Ўсё ж некалькі змякчае ваганні
ДЕЛАЛО БЕСЧИСЛЕННОЕ КОЛИЧЕСТВО
За январь 2013 года, на первом

PUBLICO TEXT MONO CYRILLIC ROMAN, THIN OBLIQUE, 24 PT

БУЛА ПРИЄДНАНА ДО ГОЛЛАНДСЬКОЇ
Респектабельных и дорогих улиц
НЫНЕШНЕЙ ШАХМАТНОЙ ПЛАНИРОВКОЙ
Од која истоимениот град е дел

PUBLICO TEXT MONO CYRILLIC ROMAN NO. 2, LIGHT OBLIQUE, 24 PT

СТАВШЕЕ НЕУСТОЙЧИВЫМ ПОЛОЖЕНИЕ
Ранние христиане рассматривали
ЭЛЕКТРЖАРЫҒЫ СӨНДІРІП ТАСТАЛДЫ
Производящие мелкие пакости по

PUBLICO TEXT MONO CYRILLIC SEMIBOLD, REGULAR OBLIQUE, 24 PT

ГРИМУАРАМ И УЧЕНИЯМ ОККУЛЬТНОЙ
От племето ленапи за 6 гулдена
ЖИЗНЕННЫЕ НЕУДАЧИ КАК ДЕЛО РУК
Которой находится множество на

PUBLICO TEXT MONO CYRILLIC BOLD, MEDIUM OBLIQUE, 24 PT

ИЗВЕСТНЫ КАК МАСТЕРА ЛИТЕРАТУРНОЙ ОСНОВЫ
Не представлял собой чего-то выдающегося
МЕИЦИ УСТАВ ЈЕ САМО УКРАТКО ОДРЕЂИВАО ДА
Хребет от опускания на её спину всадника

PUBLICO TEXT MONO CYRILLIC ROMAN, OBLIQUE, 18 PT

ЕСЛИ АРХЕОЛОГ ПРАВ ТО ДРЕВНИЕ ЛЮДИ МОГЛИ
Повинні обиратися з депутатів парламенту
СЕКТ С КОЛИЧЕСТВОМ ЧЛЕНОВ ОТ 800 ДО 1000
Герб частично основан на средневековом и

PUBLICO TEXT MONO CYRILLIC ROMAN NO. 2, OBLIQUE NO. 2, 18 PT

ПЯТЫЙ ЧЕРЕП ИЗ ДМАНИСИ D45 БЫЛ ОБНАРУЖЕН
Отражается на изменении пракартвельского
СОБСТВЕННЫМ ПОДСЧЁТАМ, ОН ПРОВЁЛ 7 ЛЕТ И
У 1947, пасля прыняцця сучаснай японскай

PUBLICO TEXT MONO CYRILLIC SEMIBOLD, SEMIBOLD OBLIQUE, 18 PT [ALTERNATE Я я]

УДАРНИТЕ КРАТЕРИ НАПОМНЯ ЕДНОВРЕМЕННО ЗА
Корпорациях были внесены изменения уже в
5 ГЛАВ БЕЗ ОСОБЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗЫСКОВ
Письма главного героя, офицера Ржавского

PUBLICO TEXT MONO CYRILLIC BOLD, BOLD OBLIQUE, 18 PT

Составляют

PUBLICO TEXT MONO CYRILLIC ROMAN, 60 PT

Завалодалі

PUBLICO TEXT MONO CYRILLIC ROMAN NO. 2, 60 PT

Описанному

PUBLICO TEXT MONO CYRILLIC SEMIBOLD, 60 PT

Топографов

PUBLICO TEXT MONO CYRILLIC BOLD, 60 PT

ГИМНОЛОГИЮ

PUBLICO TEXT MONO CYRILLIC OBLIQUE, 60 PT

Библиотека

PUBLICO TEXT MONO CYRILLIC OBLIQUE NO. 2, 60 PT

Защитаващи

PUBLICO TEXT MONO CYRILLIC SEMIBOLD OBLIQUE, 60 PT

Уэстчестер

PUBLICO TEXT MONO CYRILLIC BOLD OBLIQUE, 60 PT

PUBLICO TEXT MONO CYRILLIC ROMAN, OBLIQUE, SEMIBOLD, BOLD, 15/18 PT

ROMAN ALL CAPS

ROMAN

OBLIQUE

PROPORTIONAL
LINING FIGURES

SEMIBOLD

BOLD

OBLIQUE

СИТУАЦИОНИЗМ СЛОЖИЛСЯ на стыке неболь-
ших художественно-политических тече-
ний: Леттристского интернационала,
Международного движения за имажинистский
баухаус, а также Лондонской психогеогра-
фической ассоциации. Также в ситуацио-
низме прослеживается влияние *дадаизма,*
сюрреализма, антигосударственного марк-
сизма и флюксуса. Большое влияние на
идеологию группы оказало также восста-
ние в Венгрии 1956 г. и возникшие там
советы рабочих. Признано также влияние
«Формуляра нового урбанизма», выпущен-
ного под псевдонимом Жилья Ивена в 1953
году **Иваном Щегловым.** Движение, назван-
ное Ситуационистским интернационалом,
было основано в 1957 г. в итальянском
городе Коза д'Аросса. Единоличным лиде-
ром и теоретиком движения стал француз
Ги Дебор–его часто упрекали в диктату-
ре по отношению к другим членам движе-
ния. Кроме того, участие в SI принимали
шотландский писатель **Александр Троччи,**
английский писатель Ральф Рамни (осно-
ватель Лондонской психогеографической
ассоциации–был одним из первых изгнан
из SI), датский художник-вандалист Асгер
Йорн, ветеран венгерского восстания
Аттила Котани, французская писательни-
ца и художница Мишель Бернштейн (жена *Ги*
Дебора), а также Рауль Ванейгем. В отли-
чие от многих других художественно-по-
литических движений Европы того времени,
ситуационизм проповедовал не эпатаж или

PUBLICO TEXT MONO CYRILLIC SEMIBOLD, SEMIBOLD OBLIQUE, 15/18 PT

SEMIBOLD ALL CAPS

SEMIBOLD

SEMIBOLD OBLIQUE

PROPORTIONAL
LINING FIGURES

SEMIBOLD OBLIQUE

**СИТУАЦИОНИЗМ СЛОЖИЛСЯ на стыке неболь-
ших художественно-политических тече-
ний: Леттристского интернационала,
Международного движения за имажинистский
баухаус, а также Лондонской психогеогра-
фической ассоциации. Также в ситуацио-
низме прослеживается влияние *дадаизма,
сюрреализма, антигосударственного марк-
сизма и флюксуса*. Большое влияние на
идеологию группы оказало также восста-
ние в Венгрии 1956 г. и возникшие там
советы рабочих. Признано также влияние
«Формуляра нового урбанизма», выпущен-
ного под псевдонимом Жилья Ивена в 1953
году Иваном Щегловым. Движение, назван-
ное Ситуационистским интернационалом,
было основано в 1957 г. в итальянском
городе Коза д'Аросса. Единоличным лиде-
ром и теоретиком движения стал француз
Ги Дебор–его часто упрекали в диктату-
ре по отношению к другим членам движе-
ния. Кроме того, участие в SI принимали
шотландский писатель Александр Троччи,
английский писатель Ральф Рамни (осно-
ватель Лондонской психогеографической
ассоциации–был одним из первых изгнан
из SI), датский художник-вандалист Асгер
Йорн, ветеран венгерского восстания
Аттила Котани, французская писательни-
ца и художница Мишель Бернштейн (жена Ги
Дебора), а также Рауль Ванейгем. В отли-
чие от многих других художественно-по-
литических движений Европы того времени,
ситуационизм проповедовал не эпатаж или**

PUBLICO TEXT MONO CYRILLIC ROMAN, OBLIQUE, BOLD, 10/12 PT

Ситуационизм: направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контр-культуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству-сущностной черте человека.

ИСТОКИ СИТУАЦИОНИЗМА

Ситуационизм сложился на стыке небольших художественно-политических течений: Леттристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма, сюрреализма, анти-государственного марксизма и флюксуса*. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жюль Ивена в 1953 году Иваном Щегловым. Движение, названное Ситуационистским интернационалом, было основано в 1957 г. в итальянском городе Коза д'Аросса. Единоличным лидером и теоретиком движения стал француз Ги Дебор-его часто *упрекали* в диктатуре по отношению к другим членам движения. Кроме того, участие в SI принимали шотландский писатель Александр Троччи, английский писатель Ральф Рамни (основатель

PUBLICO TEXT MONO CYRILLIC ROMAN NO. 2, OBLIQUE NO. 2, BOLD, 10/12 PT

Ситуационизм: направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контр-культуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству-сущностной черте человека.

ИСТОКИ СИТУАЦИОНИЗМА

Ситуационизм сложился на стыке небольших художественно-политических течений: Леттристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма, сюрреализма, анти-государственного марксизма и флюксуса*. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жюль Ивена в 1953 году Иваном Щегловым. Движение, названное Ситуационистским интернационалом, было основано в 1957 г. в итальянском городе Коза д'Аросса. Единоличным лидером и теоретиком движения стал француз Ги Дебор-его часто *упрекали* в диктатуре по отношению к другим членам движения. Кроме того, участие в SI принимали шотландский писатель Александр Троччи, английский писатель Ральф Рамни (основатель

Ситуационизм: направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству–сущностной черте человека.

ИСТОКИ СИТУАЦИОНИЗМА

Ситуационизм сложился на стыке небольших художественно-политических течений: Леттристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса*. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жилия Ивена в 1953 году Иваном Щегловым. Движение, названное Ситуационистским интернационалом, было основано в 1957 г. в итальянском городе Коза д'Аросса. Единоличным лидером и теоретиком движения стал француз Ги Дебор–его часто *упрекали* в диктатуре по отношению к другим членам движения. Кроме того, участие в SI принимали шотландский писатель Александр Троччи, английский писатель Ральф Рамни (основатель

Ситуационизм: направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству–сущностной черте человека.

ИСТОКИ СИТУАЦИОНИЗМА

Ситуационизм сложился на стыке небольших художественно-политических течений: Леттристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса*. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жилия Ивена в 1953 году Иваном Щегловым. Движение, названное Ситуационистским интернационалом, было основано в 1957 г. в итальянском городе Коза д'Аросса. Единоличным лидером и теоретиком движения стал француз Ги Дебор–его часто *упрекали* в диктатуре по отношению к другим членам движения. Кроме того, участие в SI принимали шотландский писатель Александр Троччи, английский писатель Ральф Рамни (основатель

PUBLICO TEXT MONO CYRILLIC ROMAN, OBLIQUE, BOLD, 9/11 PT

Ситуационизм: направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству–сущностной черте человека.

ИСТОКИ СИТУАЦИОНИЗМА

Ситуационизм сложился на стыке небольших художественно-политических течений: Леттристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса*. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жюль Ивена в 1953 году Иваном Щегловым. Движение, названное Ситуационистским интернационалом, было основано в 1957 г. в итальянском городе Коза д'Аросса. Единоличным лидером и теоретиком движения стал француз Ги Дебор–его часто упрекали в диктатуре по отношению к другим членам движения.

ПАНЪЕВРОПЕЙСКИЕ КОЛЛАБОРАТОРЫ

Кроме того, участие в SI принимали шотландский писатель Александр Троччи, английский писатель Ральф Рамни (основатель Лондонской психогеографической ассоциации–был одним из первых изгнан из SI), датский художник-вандалист Асгер Йорн, ветеран венгерского восстания Аттила Котани, французская писательница и художница Мишель Бернштейн (жена Ги Дебора), а также Рауль Ванейгем. В от-

PUBLICO TEXT MONO CYRILLIC ROMAN NO. 2, OBLIQUE NO. 2, BOLD, 9/11 PT

Ситуационизм: направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству–сущностной черте человека.

ИСТОКИ СИТУАЦИОНИЗМА

Ситуационизм сложился на стыке небольших художественно-политических течений: Леттристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса*. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жюль Ивена в 1953 году Иваном Щегловым. Движение, названное Ситуационистским интернационалом, было основано в 1957 г. в итальянском городе Коза д'Аросса. Единоличным лидером и теоретиком движения стал француз Ги Дебор–его часто упрекали в диктатуре по отношению к другим членам движения.

ПАНЪЕВРОПЕЙСКИЕ КОЛЛАБОРАТОРЫ

Кроме того, участие в SI принимали шотландский писатель Александр Троччи, английский писатель Ральф Рамни (основатель Лондонской психогеографической ассоциации–был одним из первых изгнан из SI), датский художник-вандалист Асгер Йорн, ветеран венгерского восстания Аттила Котани, французская писательница и художница Мишель Бернштейн (жена Ги Дебора), а также Рауль Ванейгем. В от-

PUBLICO TEXT MONO CYRILLIC SEMIBOLD, SEMIBOLD OBLIQUE, BOLD, 9/11 PT

PUBLICO TEXT MONO CYRILLIC BOLD, BOLD OBLIQUE, 9/11 PT

Ситуационизм: направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству–сущностной черте человека.

ИСТОКИ СИТУАЦИОНИЗМА

Ситуационизм сложился на стыке небольших художественно-политических течений: Леттристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса*. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жюль Ивена в 1953 году Иваном Щегловым. Движение, названное Ситуационистским интернационалом, было основано в 1957 г. в итальянском городе Коза д'Аросса. Единоличным лидером и теоретиком движения стал француз Ги Дебор–его часто упрекали в диктатуре по отношению к другим членам движения.

ПАНЪЕВРОПЕЙСКИЕ КОЛЛАБОРАТОРЫ

Кроме того, участие в SI принимали шотландский писатель Александр Троччи, английский писатель Ральф Рамни (основатель Лондонской психогеографической ассоциации–был одним из первых изгнан из SI), датский художник-вандалист Асгер Йорн, ветеран венгерского восстания Аттила Котани, французская писательница и художница Мишель Бернштейн (жена Ги Дебора), а также Рауль Ванейгем. В от-

Ситуационизм: направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству–сущностной черте человека.

ИСТОКИ СИТУАЦИОНИЗМА

Ситуационизм сложился на стыке небольших художественно-политических течений: Леттристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса*. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жюль Ивена в 1953 году Иваном Щегловым. Движение, названное Ситуационистским интернационалом, было основано в 1957 г. в итальянском городе Коза д'Аросса. Единоличным лидером и теоретиком движения стал француз Ги Дебор–его часто упрекали в диктатуре по отношению к другим членам движения.

ПАНЪЕВРОПЕЙСКИЕ КОЛЛАБОРАТОРЫ

Кроме того, участие в SI принимали шотландский писатель Александр Троччи, английский писатель Ральф Рамни (основатель Лондонской психогеографической ассоциации–был одним из первых изгнан из SI), датский художник-вандалист Асгер Йорн, ветеран венгерского восстания Аттила Котани, французская писательница и художница Мишель Бернштейн (жена Ги Дебора), а также Рауль Ванейгем. В от-

PUBLICO TEXT MONO CYRILLIC ROMAN, OBLIQUE, BOLD, 8/10 PT

Ситуационизм: направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству-сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от производства потребитель рассматривался практически как «недочеловек»-мишень критики.

ИСТОКИ СИТУАЦИОНИЗМА

Ситуационизм сложился на стыке небольших художественно-политических течений: Леттристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса*. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жюль Ивена в 1953 году Иваном Щегловым. Движение, названное Ситуационистским интернационалом, было основано в 1957 г. в итальянском городе Коза д'Аросса. Единоличным лидером и теоретиком движения стал француз Ги Дебор-его часто упрекали в диктатуре по отношению к другим членам движения.

ПАНЪЕВРОПЕЙСКИЕ КОЛЛАБОРАТОРЫ

Кроме того, участие в SI принимали шотландский писатель Александр Троччи, английский писатель Ральф Рамни (основатель Лондонской психогеографической ассоциации-был одним из первых изгнан из SI), датский художник-вандалист Асгер Йорн, ветеран венгерского восстания Аттила Котани, французская писательница и художница Мишель Бернштейн (жена Ги Дебора), а также Рауль Ванейгем. В отличие от многих других художественно-политических движений Европы того времени, ситуационизм проповедовал не эпатаж или эстетическое созидание, а «прямое политическое действие», что часто приводило к склокам внутри движения. Так из-за излишнего «эстетства» из группы Ги Дебором были изгнаны Ральф Рамни и Мишель Бернштейн. Ситуационисты придерживались диалектического взгляда на искусство и идеологию и требовали их преодоления. Однако

PUBLICO TEXT MONO CYRILLIC ROMAN NO. 2, OBLIQUE NO. 2, BOLD, 8/10 PT

Ситуационизм: направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству-сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от производства потребитель рассматривался практически как «недочеловек»-мишень критики.

ИСТОКИ СИТУАЦИОНИЗМА

Ситуационизм сложился на стыке небольших художественно-политических течений: Леттристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса*. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жюль Ивена в 1953 году Иваном Щегловым. Движение, названное Ситуационистским интернационалом, было основано в 1957 г. в итальянском городе Коза д'Аросса. Единоличным лидером и теоретиком движения стал француз Ги Дебор-его часто упрекали в диктатуре по отношению к другим членам движения.

ПАНЪЕВРОПЕЙСКИЕ КОЛЛАБОРАТОРЫ

Кроме того, участие в SI принимали шотландский писатель Александр Троччи, английский писатель Ральф Рамни (основатель Лондонской психогеографической ассоциации-был одним из первых изгнан из SI), датский художник-вандалист Асгер Йорн, ветеран венгерского восстания Аттила Котани, французская писательница и художница Мишель Бернштейн (жена Ги Дебора), а также Рауль Ванейгем. В отличие от многих других художественно-политических движений Европы того времени, ситуационизм проповедовал не эпатаж или эстетическое созидание, а «прямое политическое действие», что часто приводило к склокам внутри движения. Так из-за излишнего «эстетства» из группы Ги Дебором были изгнаны Ральф Рамни и Мишель Бернштейн. Ситуационисты придерживались диалектического взгляда на искусство и идеологию и требовали их преодоления. Однако

Ситуационизм: направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству–сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от производства потребитель рассматривался практически как «недочеловек»–мишень критики.

ИСТОКИ СИТУАЦИОНИЗМА

Ситуационизм сложился на стыке небольших художественно-политических течений: Леттристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса*. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жюль Ивена в 1953 году Иваном Щегловым. Движение, названное Ситуационистским интернационалом, было основано в 1957 г. в итальянском городе Коза д'Аросса. Единичным лидером и теоретиком движения стал француз Ги Дебор–его часто упрекали в диктатуре по отношению к другим членам движения.

ПАНЪЕВРОПЕЙСКИЕ КОЛЛАБОРАТОРЫ

Кроме того, участие в SI принимали шотландский писатель Александр Троччи, английский писатель Ральф Рамни (основатель Лондонской психогеографической ассоциации–был одним из первых изгнан из SI), датский художник–вандалист Асгер Йорн, ветеран венгерского восстания Аттила Котани, французская писательница и художница Мишель Бернштейн (жена Ги Дебора), а также Рауль Ванейгем. В отличие от многих других художественно-политических движений Европы того времени, ситуационизм проповедовал не эпатаж или эстетическое созидание, а «прямое политическое действие», что часто приводило к склокам внутри движения. Так из-за излишнего «эстетства» из группы Ги Дебором были изгнаны Ральф Рамни и Мишель Бернштейн. Ситуационисты придерживались диалектического взгляда на искусство и идеологию и требовали их преодоления. Однако

Ситуационизм: направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству–сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от производства потребитель рассматривался практически как «недочеловек»–мишень критики.

ИСТОКИ СИТУАЦИОНИЗМА

Ситуационизм сложился на стыке небольших художественно-политических течений: Леттристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса*. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жюль Ивена в 1953 году Иваном Щегловым. Движение, названное Ситуационистским интернационалом, было основано в 1957 г. в итальянском городе Коза д'Аросса. Единичным лидером и теоретиком движения стал француз Ги Дебор–его часто упрекали в диктатуре по отношению к другим членам движения.

ПАНЪЕВРОПЕЙСКИЕ КОЛЛАБОРАТОРЫ

Кроме того, участие в SI принимали шотландский писатель Александр Троччи, английский писатель Ральф Рамни (основатель Лондонской психогеографической ассоциации–был одним из первых изгнан из SI), датский художник–вандалист Асгер Йорн, ветеран венгерского восстания Аттила Котани, французская писательница и художница Мишель Бернштейн (жена Ги Дебора), а также Рауль Ванейгем. В отличие от многих других художественно-политических движений Европы того времени, ситуационизм проповедовал не эпатаж или эстетическое созидание, а «прямое политическое действие», что часто приводило к склокам внутри движения. Так из-за излишнего «эстетства» из группы Ги Дебором были изгнаны Ральф Рамни и Мишель Бернштейн. Ситуационисты придерживались диалектического взгляда на искусство и идеологию и требовали их преодоления. Однако

PUBLICO TEXT MONO CYRILLIC ROMAN, 7/9 PT

ИМЯ	ЯНВ	АПР	ИЮЛЬ
ABBO	123,864	104,403	122,231
AHCA	158,778	160,081	170,624
AIRD	245,856	287,968	266,550
ANCA	491,384	458,620	446,182
ATGB	218,342	210,968	199,267
ATHA	164,168	116,164	180,652
ARRO	341,215	420,021	399,981
BANF	126,845	154,861	140,616
BARO	120,103	220,044	190,820
BARR	315,614	351,414	340,156
BHHI	436,493	352,241	389,325
BKIN	355,541	147,581	210,610
BONA	461,656	357,465	295,610
BOWD	155,564	187,912	160,653
BRET	227,298	251,236	266,561
BROO	312,564	284,521	277,155
BRTH	202,799	179,209	304,195
CALG	355,541	147,581	210,610
CAMP	219,102	240,031	156,616
CANM	122,692	162,241	141,155
CARD	158,778	160,081	170,624
CSNH	280,892	266,254	254,251
DATC	112,756	127,375	115,689
DECA	416,452	397,752	400,282
DFOZ	634,432	592,244	615,347
DMOZ	310,012	250,219	265,857
DOVR	236,861	249,765	287,201
DRAT	736,875	700,658	710,456

PUBLICO TEXT MONO CYRILLIC ROMAN, 6/8 PT

ИМЯ	ЯНВ	АПР	ИЮЛЬ
ABBO	123,864	104,403	122,231
AHCA	158,778	160,081	170,624
AIRD	245,856	287,968	266,550
ANCA	491,384	458,620	446,182
ATGB	218,342	210,968	199,267
ATHA	164,168	116,164	180,652
ARRO	341,215	420,021	399,981
BANF	126,845	154,861	140,616
BARO	120,103	220,044	190,820
BARR	315,614	351,414	340,156
BHHI	436,493	352,241	389,325
BKIN	355,541	147,581	210,610
BONA	461,656	357,465	295,610
BOWD	155,564	187,912	160,653
BRET	227,298	251,236	266,561
BROO	312,564	284,521	277,155
BRTH	202,799	179,209	304,195
CALG	355,541	147,581	210,610
CAMP	219,102	240,031	156,616
CANM	122,692	162,241	141,155
CARD	158,778	160,081	170,624
CSNH	280,892	266,254	254,251
DATC	112,756	127,375	115,689
DECA	416,452	397,752	400,282
DFOZ	634,432	592,244	615,347
DMOZ	310,012	250,219	265,857
DOVR	236,861	249,765	287,201
DRAT	736,875	700,658	710,456
EACR	148,572	201,368	175,265
ECAV	587,391	561,487	572,138
EIRE	218,342	210,968	199,267
EKEF	491,384	458,620	446,182

PUBLICO TEXT MONO CYRILLIC ROMAN, 7/9 PT

Ситуационизм: направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству-сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от производства потребитель рассматривался практически как «недочеловек»-мишень критики. Ситуационизм сложился на стыке

PUBLICO TEXT MONO CYRILLIC ROMAN, 6/8 PT

Ситуационизм: направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству-сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от производства потребитель рассматривался практически как «недочеловек»-мишень критики. Ситуационизм сложился на стыке небольших художественно-политических течений: Леттристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса.

PUBLICO TEXT MONO CYRILLIC BOLD, 7/9 PT

Ситуационизм: направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству-сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от производства потребитель рассматривался практически как «недочеловек»-мишень критики. Ситуационизм сложился на стыке

PUBLICO TEXT MONO CYRILLIC BOLD, 6/8 PT

Ситуационизм: направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству-сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от производства потребитель рассматривался практически как «недочеловек»-мишень критики. Ситуационизм сложился на стыке небольших художественно-политических течений: Леттристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса. Большое влияние

PUBLICO TEXT MONO CYRILLIC ROMAN, 9/10 PT

Ситуационизм: направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили маоистскую идею культурной революции до продуцирования контркультуры и контр-культурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству-сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от производства потребитель рассматривался практически

PUBLICO TEXT MONO CYRILLIC ROMAN, 9/12 PT

Ситуационизм: направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили маоистскую идею культурной революции до продуцирования контркультуры и контр-культурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству-сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от производства потребитель рассматривался практически

PUBLICO TEXT MONO CYRILLIC ROMAN, 9/11 PT

Ситуационизм: направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили маоистскую идею культурной революции до продуцирования контркультуры и контр-культурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству-сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от производства потребитель рассматривался практически

PUBLICO TEXT MONO CYRILLIC ROMAN, 9/13 PT

Ситуационизм: направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили маоистскую идею культурной революции до продуцирования контркультуры и контр-культурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству-сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от производства потребитель рассматривался практически

БЕЛАРУСКАЯ (BELARUSIAN)
PUBLICO TEXT MONO CYRILLIC ROMAN, OBLIQUE, 9/11 PT

В НЕДЕЛЮ ФОМИНУ ПРОВАДИША с нами три стругы да насад на колесах, в четвертом же спустиша суды на реку на Дон. И в 2 день приидохом до Чюр Михайловых, тако нарицаемо место, некогда бо и град бяше был. И ту утешение взявшей, о Господе целование створше, и с жалостию и с умилением проводиша ны, и от того места възвратишася въсвоися. В неделю же святых Мироносиц жен оттуда же с митрополитом все влезъше в суды, поидохом рекою Доном, тужаще и скорбяще о путном шествии. Бяше бо пустыня зело, не бе видети ни села, ни человека, токмо звери: лоси же и медведи и прочая зверя. В 2 же день речнаго плавания минухом две реце – Мечю и Сосну, а в 3 день – Острую Луку, а в 4 день – Кривый бор. В 6 день приспехом до устья Воронажа. На утра же, в неделю на святаго Николы помят прииде к нам князь Юрьи Елецкий с бояры и со многими людьми и сотвори радость велию. Оттуду же приехахом к Тихой Сосне и видехом столпы камены белы, красно же

БЪЛГАРСКИ (BULGARIAN)
PUBLICO TEXT MONO CYRILLIC ROMAN, OBLIQUE, 9/11 PT

ЗАЗОРЯВАШЕ СЕ ТИХО - с омаята на последна утрenna грямка: като че ли майчина ръка погалваше и пробуждаше всичко живо. Унесен тъжно, аз гледах как из грезгавината поникваха очертанията на грохналите хижи, осенявани от изглозгани и жилави овощни дръвчета - хижи, които сега изглеждаха като присвити плачуци върби по кривулните тесни улици на нашето пръснато село. Никой не крачеше още по тях, никой не шумеше: онемели бяха даже будните псета. А преди час-два те ме оглушаваха още с грозния си вой, който се сливаше с познати мен крясъци из селската кръчма и се носеше в глъхналата нощ като ехиден подбив над върволицата черни роби тук, винаги безрагостни, безстрастни и превити под затъпнителните грижи за безплодността на целогодишния геноощен пруд. Вакханалия на малкото избрани от многото викани! О, как ми гнетяха душата тези крясъци! Лукуваше побегилата старина: оставаше пак предишният чорбаджия - не се “размири селото”. Късната

КАЗАКША (KAZAKH)
PUBLICO TEXT MONO CYRILLIC ROMAN, OBLIQUE, 9/11 PT

ЕРТЕ ЗАМАНДА БІР патша болыпты. Патшаның үш баласы бар екен. Ең үлкенінің аты-Асан, ортаншысының аты-Үсен, ал ең кенже баласының аты-Хасан екен. Хасан өте сұлу, ақылды, әрі батыр, ақ көңілді бала болып өседі. Патша ұйықтап жатып түс көреді, түсінде бір ғажайып құс көреді. Құстың күлсе, аузынан будақ-будақ гүл түседі, жыласа, көзінен моншақ-моншақ маржан түседі. Міне, патша осы құсқа ынтық болады. Дереу орнынан тұрысымен Асан мен Үсенді шақырып алып айтады: «Мен түсімде бір тамаша, өмірімде көрмеген құсты көрдім, өзі өте сұлу, күлсе, аузынан будақ-будақ гүл түсетін, жыласа, көзінен моншақ-моншақ маржан түседі. Осы құсты қайдан да болса маған тауып әкеп бересіңдер. Егерде тауып әкеп бермесендер, бастарыңды аламын», - дейді. Асан мен Үсен әкесінен қорыққанынан: «Қайдан да болса тауып әкеп береміз», - деп уәде береді де, жол жүріп кетеді. Бұл уақиғаны Хасан білмейді. Хасан әкесінің Асан мен Үсенді күлсе,

МАКЕДОНСКИ (MACEDONIAN)
PUBLICO TEXT MONO CYRILLIC ROMAN, OBLIQUE, 9/11 PT

СЕКОЈ ЧОВЕК, КАКО ЧЛЕН ОД НЕКОЈА општина или од некое другарство, има извесен долг и извесни права кон и од нив. Народот не е ништо друго, освен едно големо другарство, основано на крвно родство, на општ произлез, на општи интереси. Паметувањето на тоа родство, тој произлез и тие интереси го натеруваат секој член од некој народ да се одрече од некои свои права и интереси за да му посвети дел од своите сили на општото добро. Тоа е долгот кон народните интереси, за што членот од народноста добива заштита на своите лични интереси таму, каде што не се доста само неговите сили. Долгот кон народот е тесно врзан со долгот кон татковината, зашто поимот народ е тесно врзан со поимот татковина. Долгот кон народот и татковината зависи од историските прилики што ги преживува еден народ и една земја. Тој се применува според приликите. Долгот кон татковината и народот, до неговото исполнување, се вика народен идеал и кон неговото испол-

МОНГОЛ (MONGOLIAN)
PUBLICO TEXT MONO CYRILLIC ROMAN, OBLIQUE, 9/11 PT

УМАРД ХЯЗГААРТ БАЙСАН ФРАНКУУД дав-
шиж төв Галлыг эзэлж авав. 498 онд I
Хлодвиг ван католик шашинд орсон анхны
герман байлдан дагуулагч болжээ. Фран-
кууд христэд итгэж, аажмаар герман бус
роман төрлийн хэлтэн болж галлчуудаас
ялгарсангүй тул Галлыг хойшид «Франк»
гэдэг болжээ. I Хлодвигийг өнгөрсний
дараа дөрвөн хөвүүн нь улсыг хуваан за-
хирч, дараа нь гурав, хоёр болоод 679
онд III Теодорих дахин нэгтгэж авчээ.
Хааны ургийн чадал доройтох үед орд-
ны даамал Пипин төр эргүүлж улсын ван
(752-768) суугаад түүний ор залгасан Их
Карл (800-814) хойд, урдгүй газар нутгаа
ихээр тэлэв. 843 онд Вердений гэрээгээр
Карлын гурван ач эзэнт гүрнийг хуваахад
баруун хэсэг нь Халзан II Карлд ирсэн
нь томорсоор XIII зуунаас хойш түүхнээ
«Франц» гэгдсэн юм. IX зуунд викингчүүд
довтолсоор умард эрэгт Нормандын гүнт
улс (911-1204)-ыг байгуулж, харин Фран-
цын вангийн хүч доройтож нийслэл хавиа
л захирч байв. Иймээс 987 онд каролийн

СРПСКИ (SERBIAN)
PUBLICO TEXT MONO CYRILLIC ROMAN, OBLIQUE, 9/11 PT

БИО ЈЕДАН ЦАР, ПА ИМАО ТРИ СИНА. Кад
му синови дорасту до женидбе, онда им
он заповеди да се попне сваки на кулу,
па да с куле застрели: где кога падне
стрела, оданде ће му довести девојку.
Синови послушају оца, па кад застреле
старија двојица, стреле им падну у два
града; а кад најмлађи застрели, његова
се стрела изгуби, па је стану тражити ма
све стране, и никако да је нађу; најпо-
сле нагазе на некаку бунарину, кад тамо
- у бунарини једна велика жаба, и код
жабе стрела најмлађега царева сина. Брже
боље јаве цару како су нашли стрелу, а
цар, кад чује, одмах доведе девојке из
она два града за два старија сина, а за
најмлађега донесе ону жабу, па их венча
и учини велико весеље. Кад буде време,
сведу младенце, старија два брата све-
ду с њиховим девојкама. а најмлађега са
жабом. Пошто их сведу, али из оне жабе
изиђе красна девојка, што је нигде у
царству нема, само жабља кожа остане на
земљи, а кад буде ујутру, девојка опет

РУССКИЙ (RUSSIAN)
PUBLICO TEXT MONO CYRILLIC ROMAN, OBLIQUE, 9/11 PT

ЛЕТ СЕМЬ ИЛИ ВОСЕМЬ ТОМУ НАЗАД в Пари-
же жил бедный рабочий по имени Клод Ге.
*Жил он вместе со своей возлюбленной, от
которой имел ребенка.* Я описываю только
то, что было в действительности, пусть
ход событий раскроет читателю нравоу-
чительный смысл этой истории. Рабочий
этот, умный, способный, дельный человек,
был лишен образования, но щедро одарен
природой; он не умел читать, но умел
мыслить. Как-то зимой он очутился без
работы. *В его лачуге не было ни хле-
ба, ни огня. Мужчина, женщина и ребенок
мерзли и голодали.* И тогда он украл. Не
знаю, что он украл, и не знаю, где он
украл. Знаю лишь одно: после этой кражи
женщина и ребенок три дня были сыты и
жили в тепле, а он был приговорен к пяти
годам тюрьмы. Отбывать наказание рабоче-
го послали в Центральную тюрьму Клерво.
Клерво - это монастырь, превращенный в
острог, келья, превращенная в темницу,
алтарь, превращенный в позорный столб.
Вот каким образом иные люди понимают

УКРАЇНСЬКА (UKRAINIAN)
PUBLICO TEXT MONO CYRILLIC ROMAN, OBLIQUE, 9/11 PT

НАРОДИВСЯ Я 30 СЕРПНЯ 1894 РОКУ НА
околиці невеликого повітового містечка
Сосниці на Чернігівщині, що звалось
В'юнище, в родині хлібороба Петра Семе-
новича Довженка, який належав до козаць-
кого, як на ті часи, стану. *Землі у нас
було сім чи сім з половиною десятин.*
Земля була не дуже родюча, і тому, щоб
підтримати своє натуральне господарство,
батько ще наймався в підводчики та
смолярував. Батьки були неписьменні.
Неписьменні були батько, мати, баба й
прабаба. Дід був письменний, і йому
батько не міг простити своєї темноти.
*Дітей мали багато - чотирнадцять - пере-
мінний склад, з якого залишилося двоє: я
й сестра (нині лікар).* Решта померли в
різний час, майже всі не досягнувши
працездатного віку. І коли я зараз
пригадую своє дитинство і свою хату, і
завжди, коли б я їх не згадав, в моїй
уяві - плач і похорон. І перша телегра-
ма, одержана в нашій хаті, повідомляла
про смерть мого брата - вантажника в

OPENTYPE FEATURES
FAMILY WIDEALL CAPS
opens up spacing, moves
punctuation upTABULAR LINING
default figuresFRACTIONS
ignores numeric date format

SUPERScript/SUPERIOR

SUBSCRIPT/INFERIOR

DENOMINATOR
for making arbitrary fractionsNUMERATOR
for making arbitrary fractionsLANGUAGE FEATURE
Català (Catalan) † glyphLANGUAGE FEATURE
Nederlands (Dutch) IJ glyphLANGUAGE FEATURE
Polski (Polish) kreska accentLANGUAGE FEATURE
Română (Romanian) s accentLANGUAGE FEATURE
Serbian / Macedonian брдтLANGUAGE FEATURE
Bulgarian ДЖКЛ
вджзийклпнтцщю**OPENTYPE FEATURES**
ROMAN & OBLIQUESTYLISTIC SET 01
alternate Я яSTYLISTIC SET 02
alternate JSTYLISTIC SET 03
alternate ®**DEACTIVATED**

Sale @ [Only] \$1190/€950

Sale Price \$3,460 €1,895
Originally ¥7,031 £9,215

21/03/10 2 1/18 460/9201

x¹⁵⁸ + y²³ × z¹⁸ - a⁴²⁶⁰x₁₅₈ ÷ y₂₃ × z₁₈ - a₄₂₆₀

0123456789 0123456789

0123456789 0123456789

AL·LUSIÓ cel·la novel·la

IJsselmeer vrijdag zijds

NAPOJÓW możliwość główna

ÎNSUȘI activiști așezare

Метаболизам и библиотека

Друг друго като задружен

DEACTIVATED

Явились для Январе делят

Jimmy Jones Just Joining

500 торговых публикаций®

ACTIVATED

SALE @ [ONLY] \$1190/€950

Sale Price \$3,460 €1,895
Originally ¥7,031 £9,21521/03/10 2¹/₁₈ 4⁶⁰/₉₂₀₁x¹⁵⁸ + y²³ × z¹⁸ - a⁴²⁶⁰x₁₅₈ ÷ y₂₃ × z₁₈ - a₄₂₆₀

0123456789 0123456789

0123456789 0123456789

AL:LUSIÓ cel·la novel·la

Ijsselmeer vrijdag zijds

NAPOJÓW możliwość główna

ÎNSUȘI activiști așezare

Метаболизам и библиотека

Друг друго като задружен

ACTIVATED

Явились для Январе делят

Jimmy Jones Just Joining

500 торговых публикаций®

STYLES INCLUDED IN COMPLETE FAMILY

Publico Text Mono Cyrillic Roman
 Publico Text Mono Cyrillic Oblique
 Publico Text Mono Cyrillic Roman No. 2
 Publico Text Mono Cyrillic Oblique No. 2
 Publico Text Mono Cyrillic Semibold
 Publico Text Mono Cyrillic Semibold Oblique
 Publico Text Mono Cyrillic Bold
 Publico Text Mono Cyrillic Bold Oblique

SUPPORTED LANGUAGES

Afrikaans, Albanian, Asturian, Azerbaijani (Cyrillic), Basque, Belarusian, Breton, Bosnian (Cyrillic), Bosnian (Latin), Bulgarian, Catalan, Cornish, Croatian, Czech, Danish, Dutch, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Finnish, French, Galician, German, Greenlandic, Guarani, Hawaiian, Hungarian, Ibo, Icelandic, Indonesian, Irish, Gaelic, Italian, Kurdish, Latin, Latvian, Lithuanian, Livonian, Macedonian, Malagasy, Maltese, Maori, Moldavian, Norwegian, Occitan, Polish, Portuguese, Romanian, Romansch, Russian, Saami, Samoan, Scots, Scottish Gaelic, Serbian (Cyrillic), Serbian (Latin), Slovak, Slovenian, Spanish (Castilian), Swahili, Swedish, Tagalog, Turkish, Ukrainian, Uzbek (Cyrillic), Uzbek (Latin), Walloon, Welsh, Wolof

CONTACT

Commercial Type office 212 604-0955
 277 Grand Street, Floor 3 www.commercialtype.com
 New York, New York 10002

COPYRIGHT

© 2022 Commercial Type. All rights reserved.
 Commercial® is a registered trademark & Publico™ is a trademark of Schwartzco Inc., dba Commercial Type.

This file may be used for evaluation purposes only.

ABOUT THE DESIGNERS

Paul Barnes (born 1970) is a graphic and type designer, as well as a partner with Christian Schwartz in Commercial Type, a type foundry based in London and New York. He is also a long-term collaborator with Peter Saville, resulting in diverse work such as identities for Givenchy, 'Original Modern' for Manchester, the England football team kit, and the logo for Kate Moss.

Barnes has worked as an advisor and consultant to numerous publications, notably *Wallpaper**, *Harper's Bazaar*, and *frieze*. His interest in the modern and vernacular is encompassed in his type design, ranging from the contemporary, such as for Björk, to the British lettering of the 18th century that influenced the extensive Chiswick typeface (2017). Whilst consultant to *The Guardian*, he designed Guardian Egyptian with Schwartz. He has designed typefaces for the National Trust in England, the numbers for Puma at the 2010 World Cup, and also for the England football team for Umbro. For Commercial Type, he co-designed Publico with Schwartz and, independently, Austin, Dala Floda, and Marian, amongst others.

Following the redesign of *The Guardian*, as part of the team headed by Mark Porter, Barnes was awarded the Black Pencil from the D&AD. They were also nominated for the Design Museum 'Designer of the Year'. In September 2006, he was named one of the 40 most influential designers under 40 in *Wallpaper** with Schwartz. A year later *The Guardian* named him as one of the 50 best designers in Britain.

Christian Schwartz (born 1977) is a partner, along with Paul Barnes, in Commercial Type, a foundry based in New York and London. A graduate of Carnegie Mellon University, Schwartz worked at MetaDesign Berlin and Font Bureau prior to spending several years working on his own before forming Schwartzco Inc. in 2006 and Commercial Type in 2008. Schwartz has published fonts with many respected independent foundries, and has designed proprietary typefaces for corporations and publications worldwide.

Schwartz's typefaces have been honored by the Smithsonian's Cooper Hewitt National Design Museum, the New York Type Directors Club, and the International Society of Typographic Designers, and his work with Barnes has been honored by D&AD. As part of the team that redesigned *The Guardian*, they were shortlisted for the Designer of the Year prize by the Design Museum in London. Schwartz and Barnes also were named two of the 40 most influential designers under 40 by *Wallpaper**, and Schwartz was included in *Time* magazine's 2007 'Design 100'. In early 2007, Schwartz and German design luminary Erik Spiekermann were awarded a gold medal by the German Design Council (Rat für Formgebung) for the typeface system they designed for Deutsche Bahn.

Greg Gazdowicz (born 1988), studied graphic design at the Maryland Institute College of Art, where he also found his deep passion for type design and cycling. Greg worked as a graphic designer at a number of branding studios, startups and non-profits before working in the field of typeface design. He is enrolled in the Type@Cooper Extended program and will graduate in the fall of 2021. He began working with Commercial Type in early 2021.

Ilya Ruderman is a type designer living and working in Moscow, where he did his undergraduate studies at the Moscow State University of Print. His interest in type came from his classes with Alexander Tarbeev, and as his interest developed into a passion he chose to attend the Type and Media course at the Royal Academy of Art (KABK) in The Hague.

After graduating from Type and Media he returned to Moscow to pursue commercial projects for clients such as Men's Health Russia, Yes magazine, Best Life magazine, Big City magazine, Moscow City and Transport system, Perm City and Tele2. Later he worked for several years as the creative director at news agency RIA Novosti. Ruderman has lectured extensively on type and typography, both on his own and together with Valery Golyzhenkov. Ruderman is a curator of the Type & Typography course at the British Higher School of Art and Design and currently is co-founder of two studios: CSTM Fonts and Moscow Design Studio.