
Κανέλα

Συλλογή

Canela is a graceful typeface that defies traditional classification and explores the ambiguous space between sans and serif, soft and sharp, modern and classical.

PUBLISHED
2022

DESIGNED BY
MIGUEL REYES

GREEK BY
PANAGIOTIS HARATZOPOULOS

50 STYLES
4 FAMILIES

FAMILIES
CANELA GREEK
CANELA GREEK CONDENSED
CANELA GREEK DECK
CANELA GREEK TEXT

Designed by Miguel Reyes in 2016, Canela began as an interpretation of Caslon, but Reyes departed dramatically from this original inspiration, resulting in an elegant typeface that has struck a chord with designers working in editorial design, fashion, and environmental graphics. By shedding its serifs and leaving only vestigial flaring at the ends of strokes, Canela takes on a monumental quality influenced by his experience with stone carving. The Canela Collection is composed of three optical sizes: Canela and Canela Condensed for display; Canela Deck for in-between sizes; and Canela Text for smaller sizes and longer content.

RECOMMENDED MINIMUM & MAXIMUM SIZES

CANELA GREEK,
40 PT+

Τη θάλασσα και
Αυτόνομες
ΚΑΛΕΣ

CANELA CONDENSED GREEK,
40 PT+

Χρόνια έχουν ανακύψει
Συνομοσπονδία
ΟΥΔΕΤΕΡΗ

CANELA DECK GREEK,
18-40 PT

Το κεφάλαιο ήταν 3.6 εκατομμύρια ευρώ
Και διαλύθηκε τυπικά το 2005
Οποία περικλείονται

CANELA TEXT GREEK GREEK,
8-18 PT

Η ΟΛΛΑΝΔΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΑΝΑΤΟΛΙΚΩΝ ΙΝΔΙΩΝ ιδρύθηκε το 1711 όταν το κοινοβούλιο των της
Είχε σχεδόν-κυβερνητικές εξουσίες, συμπεριλαμβανομένης
Πληρώνοντας ένα ετήσιο μέρισμα 17.2% για 210 έτη
Μπαχαρικά από την Κεϋλάνη και την Ιαπωνία

Κανέλα

Canela is a graceful display typeface that defies traditional classification. Designed by Miguel Reyes, its forms explore the ambiguous space between sans and serif, soft and sharp, modern and classical.

PUBLISHED

2022

DESIGNED BY

MIGUEL REYES

GREEK BY

PANAGIOTIS HARATZOPOULOS

12 STYLES

6 WEIGHTS W/ ITALICS

FEATURESPROPORTIONAL LINING/OLDSTYLE FIGURES
FRACTIONS (PREBUILT AND ARBITRARY)
SUPERScript/SUBSCRIPT

Canela began as an interpretation of Caslon, but Reyes gradually took the family in a new and unexpected direction, shedding its serifs and leaving only vestigial flaring at the ends of strokes, which take on a monumental quality influenced by his experience with stone carving. In its lightest weight, Canela is made delicate by its gently flared strokes. As the weight increases, it takes on an entirely different feeling of warmth with a quiet confidence. The italic features a set of alternate forms which gives designers a choice between a sharper or softer overall style. Canela is best suited for setting large display type with its companions Canela Deck and Canela Text designed for smaller uses.

Canela Greek Thin

Canela Greek Thin Italic

Canela Greek Light

Canela Greek Light Italic

Canela Greek Regular

Canela Greek Regular Italic

Canela Greek Medium

Canela Greek Medium Italic

Canela Greek Bold

Canela Greek Bold Italic

Canela Greek Black

Canela Greek Black Italic

Μετέπειτα
ΛΩΡΙΔΕΣ
Επαρχιακή

CANELA GREEK THIN, 100 PT

Φανταστικές
ΒΟΤΑΝΙΚΟ
Εκατέρωθεν

CANELA GREEK THIN ITALIC, 100 PT

Φαίνονται
ΕΓΧΩΡΙΑ
Ονομασία

CANELA GREEK LIGHT, 100 PT

Αποτελούσε
ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ
Ζωολογικών

CANELA GREEK LIGHT ITALIC, 100 PT

Φωτεινών
Εκλείσει
Τήγματος

CANELA GREEK REGULAR, 100 PT

Ουσιαστικά
Καλυπτει
Αναφλεχθεί

CANELA GREEK REGULAR ITALIC, 100 PT

Ναυπλίου
ΥΠΑΡΞΗ
Συνθήκες

CANELA GREEK MEDIUM, 100 PT

Διατυπώνει
ΘΕΩΡΙΩΝ
Μαγνησίου

CANELA GREEK MEDIUM ITALIC, 100 PT

Διακοπεί
ΤΕΛΙΚΗ
Κράματα

CANELA GREEK BOLD, 100 PT

Μοναδικές
ΔΥΣΚΟΛΑ
Εξάπλωση

CANELA GREEK BOLD ITALIC, 100 PT

Μέταλλο
ENNOIA
Φυσικές

CANELA GREEK BLACK, 100 PT

Πλούσιου
ΜΑΝΤΕΙΑ
Εμπορική

CANELA GREEK BLACK ITALIC, 100 PT [ALTERNATE κ]

Ξεπεράσει τα 4 ½ L/h κατά
ΣΤΑΘΕΡΟΤΕΡΩΝ ΤΩΝ
Παρά τις προειδοποιήσεις

CANELA GREEK THIN, 40 PT

*Κανείς ότι κανένα ποίημα δεν θα
ΣΕ ΖΕΣΤΟ Η ΥΓΡΟ ΚΑΙΡΟ Η
Ένα βουνό ύψους 1.680 μέτρων*

CANELA GREEK THIN ITALIC, 40 PT

Ιδιαίτερα σε σχέση με την
ΑΥΞΗΘΕΙ ΑΙΣΘΗΤΑ ΝΑ
Να είναι καλά ανεκτές από

CANELA GREEK LIGHT, 40 PT

*Σχετικά με την πραγματεία του
ΠΕΡΙΠΟΥ 1.157 ΑΤΟΜΑ ΑΝΑ
Οι σταθμοί διοδίων βρίσκονται*

CANELA GREEK LIGHT ITALIC, 40 PT [ALTERNATE β κ]

Πειράματα σχετικά με τη
ΤΡΕΧΟΥΣΑ ΠΟΛΙΤΙΚΗ
Η πρακτική εφαρμόζεται

CANELA GREEK REGULAR, 40 PT

Τα άλατα συγκεντρώνονται με
ΟΠΩΣ ΕΓΡΑΨΕ ΑΡΓΟΤΕΡΑ
Ξεκινώντας στα τέλη του 1927

CANELA GREEK REGULAR ITALIC, 40 PT

Έφυγε με τη γυναίκα του
ΟΙ ΚΥΡΙΕΣ ΕΝΔΕΙΞΕΙΣ
Συχνές δραστηριότητες

CANELA GREEK MEDIUM, 40 PT

Κριτική του Καθαρού Λόγου
ΔΙΑΝΟΜΗΣ ΤΗΣ ΒΡΟΧΗΣ
Το 1961 η αντιπολίτευση που

CANELA GREEK MEDIUM ITALIC, 40 PT [PROPORTIONAL OLDSTYLE FIGURES]

**Ότι είναι ποικιλόθερμα
ΕΙΝΑΙ ΟΛΑ ΕΥΑΛΩΤΑ
Από το 1752 έως το 1817**

CANELA GREEK BOLD, 40 PT

***Να κολυμπούν γρήγορα και
ΕΧΕΙ ΤΟ ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΤΗΣ
Με χαμηλές θερμοκρασίες***

CANELA GREEK BOLD ITALIC, 40 PT

**10 ανατομικά στοιχεία
ΡΕΚΟΡ ΚΑΤΑΔΥΣΗΣ
Ωκεανούς του κόσμου**

CANELA GREEK BLACK, 40 PT

***Επιπλέον το χαβιάρι είναι
ΑΞΙΑΣ ΚΑΙ ΤΜΗΜΑ ΤΗΣ
Για καλλιέργεια εμβολίων***

CANELA GREEK BLACK ITALIC, 40 PT

Προσωκρατικούς

CANELA GREEK THIN, 60 PT

Κατασκευασμένο

CANELA GREEK LIGHT, 60 PT

Αεροδιαστημική

CANELA GREEK REGULAR, 60 PT

Χαρακτηρίζεται

CANELA GREEK MEDIUM, 60 PT

Φωτογραφικές

CANELA GREEK BOLD, 60 PT

Ενδιαφέρουσα

CANELA GREEK BLACK, 60 PT

Παλαιοεθνοβοτανική

CANELA GREEK THIN ITALIC, 60 PT

Δραστηριοποιούνται

CANELA GREEK LIGHT ITALIC, 60 PT

Περιλαμβανόμενης

CANELA GREEK REGULAR ITALIC, 60 PT

Μεγαλοκτηματιών

CANELA GREEK MEDIUM ITALIC, 60 PT

Πολυγραφότατος

CANELA GREEK BOLD ITALIC, 60 PT

Σιδηρομαγνήσιο

CANELA GREEK BLACK ITALIC, 60 PT

Κανέλα Στενά

The difference in width between Canela Condensed and Canela is not subtle: designer Miguel Reyes has established clear differentiation between the families, inspired in part by American book covers of the 1960s and 70s.

PUBLISHED
2022

DESIGNED BY
MIGUEL REYES

GREEK BY
PANAGIOTIS HARATZOPOULOS

12 STYLES
6 WEIGHTS W/ ITALICS

FEATURES
PROPORTIONAL LINING/OLDSTYLE FIGURES
FRACTIONS (PREBUILT AND ARBITRARY)
SUPERScript/SUBSCRIPT

Whereas condensation can sometimes bring out an aggressive edge in a serif typeface, Canela Condensed maintains its quiet elegance, exaggerating the vertical lines of the original width without losing the supple curves of the round forms. The italic has a gentle angle of inclination, relying on the cursive shapes in the lowercase to distinguish it from the upright. Like the original, Canela Condensed is only recommended for use at 48pt and above.

Canela Condensed Greek Thin

Canela Condensed Greek Thin Italic

Canela Condensed Greek Light

Canela Condensed Greek Light Italic

Canela Condensed Greek Regular

Canela Condensed Greek Regular Italic

Canela Condensed Greek Medium

Canela Condensed Greek Medium Italic

Canela Condensed Greek Bold

Canela Condensed Greek Bold Italic

Canela Condensed Greek Black

Canela Condensed Greek Black Italic

Νεωτερικότητα
ΕΠΙΘΥΜΟΥΣΕ
Περιλαμβάναν

CANELA CONDENSED GREEK THIN, 100 PT

Μετασύγχρονους
ΚΑΤΑΚΟΡΥΦΩΝ
Δραστηριοτήτων

CANELA CONDENSED GREEK THIN ITALIC, 100 PT

Σκυροδέματος
ΝΑΥΤΙΛΙΑΚΟΣ
Αδροκομμένες

CANELA CONDENSED GREEK LIGHT, 100 PT

Νεοκλασικισμού
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ
Πραγματικότητα

CANELA CONDENSED GREEK LIGHT ITALIC, 100 PT

Παρεμβάσεων
ΣΥΝΕΙΣΦΟΡΑ
Αρχιτεκτονική

CANELA CONDENSED GREEK REGULAR, 100 PT

*Χαρακτηρίζεται
ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΙ
Υποβλητικότητα*

CANELA CONDENSED GREEK REGULAR ITALIC, 100 PT

Γεωγραφικών
ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ
Θεσσαλονίκη

CANELA CONDENSED GREEK MEDIUM, 100 PT

Παραδοσιακές
ΛΑΝΘΑΣΜΕΝΑ
Εκλεκτικισμός

CANELA CONDENSED GREEK MEDIUM ITALIC, 100 PT

Αρχαιότητας
ΤΕΚΤΟΝΙΚΗ
Μακρόχρονη

CANELA CONDENSED GREEK BOLD, 100 PT

Συμβιβασμός
ΕΠΙΚΡΑΤΟΥΝ
Διαμόρφωση

CANELA CONDENSED GREEK BOLD ITALIC, 100 PT [ALTERNATE Β]

Ανακτήθηκε
ΜΗΧΑΝΙΚΟΙ
Λογοτεχνίας

CANELA CONDENSED GREEK BLACK, 100 PT

Ακαδημαϊκά
ΒΙΤΡΟΥΒΙΟΣ
Φιλοσοφίας

CANELA CONDENSED GREEK BLACK ITALIC, 100 PT [ALTERNATE κ]

Από τον αριθμό που φέρουν στη στολή
 ΟΠΟΙΑ ΕΝΤΑΣΣΟΝΤΑΙ ΜΕ ΒΑΣΗ ΤΑ
 Στα συντριβάνια και στα αγάλματα είναι

CANELA CONDENSED GREEK THIN, 40 PT

*Εκείνες εξελέγησαν 11 μέλη από 15 εκλογικές
 ΤΡΙΑ ΑΥΤΑ ΧΡΩΜΑΤΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΝΤΑΙ
 Συνολική έκταση που φτάνει τα 650 εκτάρια*

CANELA CONDENSED GREEK THIN ITALIC, 40 PT [ALTERNATE κ]

Και άλλα φρούτα επίσης που γίνονταν
 ΜΕ 2 ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ
 Τον πρόδρομο του Παγκόσμιου Ιστού

CANELA CONDENSED GREEK LIGHT, 40 PT

*Οι Κανάριοι Νήσοι είναι άλλη μια αξιόλογη
 ΚΑΘΕ ΔΕΝΤΡΟ ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ ΠΑΡΑΓΑΓΕΙ
 Τα ορυκτά χρησιμοποιούνται ως χρωστικές*

CANELA CONDENSED GREEK LIGHT ITALIC, 40 PT

Αποτελείται από 174 αντιπροσώπους
ΘΕΣΗ ΣΤΗΝ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ
Οποία φροντίζει και την κληρονομιά

CANELA CONDENSED GREEK REGULAR, 40 PT

*Αφού βρίσκονται στη βόρεια πλευρά των
ΝΙΟΝ ΣΥΧΝΑ ΘΕΩΡΕΙΤΑΙ ΜΕΡΟΣ ΤΗΣ
Το 580 μια μεγάλη πυρκαγιά κατέστρεψε*

CANELA CONDENSED GREEK REGULAR ITALIC, 40 PT

Λόγω της πληθώρας αρχιτεκτόνων
ΠΙΚΡΙΤΙΚΟΥΣ ΚΑΙ ΜΗ ΒΑΣΑΛΤΕΣ
Επιτρέπεται οι τερματοφύλακες να

CANELA CONDENSED GREEK MEDIUM, 40 PT

*Συμπεριλαμβανομένων πολλών Δανών
ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ
Επέστρεψε στη Φρανκφούρτη το 1971*

CANELA CONDENSED GREEK MEDIUM ITALIC, 40 PT [PROPORTIONAL OLDSTYLE FIGURES, ALTERNATE Β]

**Συμβολή στο όλο εγχείρημα είχε
ΤΟ ΣΧΕΔΙΟ ΤΟΥ ΣΤΗ ΔΙΟΙΚΗΣΗ
Βασιλικό καθεστώς ανατράπηκε**

CANELA CONDENSED GREEK BOLD, 40 PT

***Αποστέλλει επίσης τις πολλές ρίζες
ΣΕ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΗΤΑΝ ΕΝΑ
Το 2004 έγινε Υπουργός για θέματα***

CANELA CONDENSED GREEK BOLD ITALIC, 40 PT

**Ανέρχεται σε 4.000 χιλιόμετρα
ΠΟΥ ΣΗΜΑΤΟΔΟΤΗΘΗΚΕ ΑΠΟ
Λουδοβίκος παραιτήθηκε υπέρ**

CANELA CONDENSED GREEK BLACK, 40 PT

***Κόλπος θα ανέβει άλλα 60 μέτρα
ΤΟ ΕΛΒΕΤΙΚΗ ΣΥΝΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ
Βρέθηκε ξανά αντιμέτωπος με το***

CANELA CONDENSED GREEK BLACK ITALIC, 40 PT

Ομορφιάς και Αισθητικής

CANELA CONDENSED GREEK THIN, 60 PT

Μια πολύ μεγάλη έκταση

CANELA CONDENSED GREEK LIGHT, 60 PT

Συνήθως αναφέρεται ως

CANELA CONDENSED GREEK REGULAR, 60 PT

Ένα απλό μικρό παλάτι

CANELA CONDENSED GREEK MEDIUM, 60 PT

Θεατρική παράσταση

CANELA CONDENSED GREEK BOLD, 60 PT

Ρωμαϊκή Μυθολογία

CANELA CONDENSED GREEK BLACK, 60 PT

Για πειραματική επαλήθευση

CANELA CONDENSED GREEK THIN ITALIC, 60 PT

Συνεδριάσεις της επιτροπής

CANELA CONDENSED GREEK LIGHT ITALIC, 60 PT

Επιστημονικά επιτεύγματα

CANELA CONDENSED GREEK REGULAR ITALIC, 60 PT

Τίτλοι και προσφωνήσεις

CANELA CONDENSED GREEK MEDIUM ITALIC, 60 PT

Διεθνής Υδρογραφικός

CANELA CONDENSED GREEK BOLD ITALIC, 60 PT

Γαλλική πρωτεύουσα

CANELA CONDENSED GREEK BLACK ITALIC, 60 PT

Κανέλα Ντεκ

Canela Deck is optimized to bring the graceful forms of Canela to the “middle sizes”: subheads and pull quotes in editorial layouts, and all but the largest display sizes on the web.

PUBLISHED

2022

DESIGNED BY

MIGUEL REYES

GREEK BY

PANAGIOTIS HARATZOPOULOS

12 STYLES

6 WEIGHTS W/ ITALICS

FEATURES

PROPORTIONAL LINING/OLDSTYLE FIGURES

FRACTIONS (PREBUILT AND ARBITRARY)

SUPERScript/SUBSCRIPT

Canela Deck was designed by Miguel Reyes after he saw Canela being used at smaller sizes than originally planned. To keep the grace of the original typeface at smaller sizes, Reyes designed a more robust optical size specifically for smaller display sizes of 20–48pt. Canela Deck is particularly useful for the web, where display type tends to be smaller and Canela can be too brittle.

Canela Deck Greek Thin

Canela Deck Greek Thin Italic

Canela Deck Greek Light

Canela Deck Greek Light Italic

Canela Deck Greek Regular

Canela Deck Greek Regular Italic

Canela Deck Greek Medium

Canela Deck Greek Medium Italic

Canela Deck Greek Bold

Canela Deck Greek Bold Italic

Canela Deck Greek Black

Canela Deck Greek Black Italic

ΑΚΡΩΤΗΡΙΟ ΙΣΤΡΙΑ ΤΗΣ ΑΔΡΙΑΤΙΚΗΣ
Σειρά τους υποδιαιρούνται σε 11 ενότητες
ΤΗΣ ΜΕΛΛΟΝΤΙΚΗΣ ΠΟΛΕΩΣ ΩΣ ΕΝΑ ΑΠΟ
Μεγάλο αριθμό που μεταναστεύουν σε άλλα μέρη

CANELA DECK GREEK THIN, THIN ITALIC, 24 PT

ΠΟΥ ΕΦΕΥΡΕΘΗΚΑΝ ΣΤΟ ΔΕΥΤΕΡΟ
Του κειμένου συνεχίζει να αποτελεί πηγή
ΧΟΡΗΓΗΣΗ ΑΝΕΞΑΡΤΗΣΙΑΣ ΣΤΗ ΡΟΔΕΣΙΑ
Διαδικασία αποαποικιοποίησης που είχε αρχίσει

CANELA DECK GREEK LIGHT, LIGHT ITALIC, 24 PT

ΣΤΙΣ ΠΡΩΤΕΣ ΕΚΛΟΓΕΣ ΜΕΤΑ ΤΗΝ
Στις 21 Νοεμβρίου εκφώνησε εκ μέρους
ΕΙΣΗΓΑΓΕ 2.135.870 ΚΙΛΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΙΝΔΙΑ
Διαφωνία με τον Ρώσο πληρεξούσιο, καθώς οι

CANELA DECK GREEK REGULAR, REGULAR ITALIC, 24 PT

Η ΑΠΑΝΤΗΣΗ ΤΟΥ ΗΤΑΝ ΟΤΙ ΑΠΟ
Ότι το άτομο εκείνο δεν του ενέπνευσε
ΜΕΤΑΤΟΠΙΣΤΕΙ Η ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΔΥΝΑΜΗ
Στην πορεία του ήταν το Βουκουρέστι, όπου

CANELA DECK GREEK MEDIUM, MEDIUM ITALIC, 24 PT

ΚΑΤΑ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ
Ευγενείας στους Καποδίστρια το 1671
ΤΗΣ ΕΝΕΤΟΚΡΑΤΙΑΣ ΣΤΑ ΙΟΝΙΑ ΝΗΣΙΑ
Χώρα αντιμετωπίζει σημαντικό πρόβλημα

CANELA DECK GREEK BOLD, BOLD ITALIC, 24 PT [PROPORTIONAL OLDSTYLE FIGURES]

ΕΡΕΥΝΕΣ ΣΤΑ ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΑΡΧΕΙΑ
Δεύτερο στην Οδησσό να διαψεύδει
ΣΤΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΤΗΣ ΣΙΓΚΑΠΟΥΡΗΣ
Αυτή η συνθήκη θεωρείται από πολλούς

CANELA DECK GREEK BLACK, BLACK ITALIC, 24 PT [ALTERNATE κ]

Με την παραχώρηση

CANELA DECK GREEK THIN, 48 PT

Του ποταμού Έβρου

CANELA DECK GREEK LIGHT, 48 PT

Ηλεκτρονικό βιβλίο

CANELA DECK GREEK REGULAR, 48 PT

Επόμενος σταθμός

CANELA DECK GREEK MEDIUM, 48 PT

Λόφοι του Ίμπαλα

CANELA DECK GREEK BOLD, 48 PT

Η κύρια εμπορική

CANELA DECK GREEK BLACK, 48 PT

Αναγνώριση Μαθημάτων

CANELA DECK GREEK THIN ITALIC, 48 PT

Φυτό φτάνει σε ύψος το

AUSTIN NEWS DECK ITALIC, 48 PT

Από τη θαλάσσια άλμη

CANELA DECK GREEK REGULAR ITALIC, 48 PT

Τελευταίων δεκαετιών

CANELA DECK GREEK MEDIUM ITALIC, 48 PT

Άρχοντες κεφαλάδες

CANELA DECK GREEK BOLD ITALIC, 48 PT

Ιδιαιτέρως σκοτεινή

CANELA DECK GREEK BLACK ITALIC, 48 PT

Κανέλα Κειμένου

Canela Text is designed to keep the elegance and beauty of the original Canela display face while giving it the robustness it needs to work at smaller sizes.

PUBLISHED

2022

DESIGNED BY

MIGUEL REYES

GREEK BY

PANAGIOTIS HARATZOPOULOS

14 STYLES

7 WEIGHTS W/ ITALICS

FEATURES

PROPORTIONAL LINING/OLDSTYLE FIGURES

TABULAR LINING/OLDSTYLE FIGURES

FRACTIONS (PREBUILT AND ARBITRARY)

SUPERSCRIPIT/SUBSCRIPT

SMALL CAPS

SMALL CAP PROPORTIONAL FIGURES

Optimized for use below 20 point, Canela Text brings the grace and distinction of Canela to longer text and small navigational elements. Unlike the more limited weight range found in many text faces, the Canela Text family includes the full range of weights available in the original, from Thin to Black, allowing the extremes to be used at small sizes. Canela Text includes the standard typographic toolkit for setting fine micro typography, such as small caps, tabular figures, and fractions.

Canela Text Greek Thin
Canela Text Greek Thin Italic
 Canela Text Greek Light
Canela Text Greek Light Italic
 Canela Text Greek Regular
Canela Text Greek Regular Italic
 Canela Text Greek Regular No. 2
Canela Text Greek Regular No. 2 Italic
 Canela Text Greek Medium
Canela Text Greek Medium Italic
Canela Text Greek Bold
Canela Text Greek Bold Italic
Canela Text Greek Black
Canela Text Greek Black Italic

Τριλογία της Αθήνας
Τριλογία της Αθήνας

REGULAR & REGULAR ITALIC, 15 PT

Τριλογία της Αθήνας
Τριλογία της Αθήνας

REGULAR NO. 2 & REGULAR NO. 2 ITALIC, 15 PT

Different printing methods – and different taste – make for disparate requirements in the overall color of a block of text, so we have included two different Regular weights in the Canela Text Greek family. Canela Text Greek Regular is lighter and airier, working best at slightly larger sizes and on uncoated paper. Canela Text Greek Regular No. 2 is noticeably darker, giving it a more forceful presence on coated paper and allowing use at smaller sizes.

ΤΑ ΦΕΟΥΔΑ ΩΣ ΜΟΡΦΗ ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ
Πίσω από τον πυρήνα του οικοδομήματος βρισκόταν
Βρετανία γνώρισε έναν αιώνα αδιαμφισβήτητης κυριαρχίας και

CANELA TEXT GREEK THIN, THIN ITALIC, 18 PT

ΟΙ ΚΑΤΟΙΚΟΙ ΨΗΦΙΖΟΥΝ ΩΣ ΕΠΙ ΤΟ ΠΛΕΙΣΤΟΝ
Επιείκεια ως μέρος της πρωτογενούς πραγμάτωσης
Του Άμωνα μεταφερόταν κάθε χρόνο στο Ντίερ ελ-Μπαχάρι

CANELA TEXT GREEK LIGHT, LIGHT ITALIC, 18 PT

ΑΘΗΝΑ ΔΟΚΙΜΑΖΟΤΑΝ ΑΠΟ ΤΟΝ ΛΟΙΜΟ ΤΩΝ
Επομένως την ύπαρξη δημοσίων αρχών που πρέπει
Οπότε και συγκροτούνται έκτακτα στρατοδικεία στα οποία

CANELA TEXT GREEK REGULAR, REGULAR ITALIC, 18 PT

ΟΠΟΥ ΠΑΡΕΜΕΙΝΕ ΜΕΧΡΙ ΤΟΝ ΜΑΪΟ ΤΟΥ 1817
Το μνημείο συνδύαζε στοιχεία της αρχιτεκτονικής
Η πηγή του παρεξήγησαν κάποια σκηνή από ένα θεατρικό

CANELA TEXT GREEK REGULAR NO. 2, REGULAR NO. 2 ITALIC, 18 PT

ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ ΤΗΣ ΒΙΡΤΖΙΝΙΑ ΨΗΦΙΣΕ
Που ορίζονταν παλαιότερα υπό του Βασιλέως και
Πίτσμπεργκ κατοικούσαν 305.117 άτομα μείωση κατά 2%

CANELA TEXT GREEK MEDIUM, MEDIUM ITALIC, 18 PT [ALTERNATE κ]

ΣΤΟΧΕΥΕΙ ΣΤΗΝ ΕΥΔΑΙΜΟΝΙΑ ΟΠΟΙΟΥ ΤΗΝ
Που λειτουργούσε ως ιδιωτικός χώρος λατρείας
Μια αλλαγή στο νόμο που αφορούσε την ιδιότητα του

CANELA TEXT GREEK BOLD, BOLD ITALIC, 18 PT

ΟΠΟΤΕ ΠΑΡΑΤΗΡΟΥΜΕ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΡΑΤΙΚΗ
Εξαίρεση την περίοδο από Σεπτέμβριο του 1911
Με το ηθικό ιδιαίτερα χαμηλό έπεσε σε βαθιά θλίψη

CANELA TEXT GREEK BLACK, BLACK ITALIC, 18 PT [ALTERNATE β]

CANELA TEXT GREEK REGULAR, REGULAR ITALIC, BOLD, 14/18 PT

REGULAR SMALL CAPS

REGULAR

REGULAR ITALIC

PROPORTIONAL
OLDSTYLE FIGURES

BOLD

REGULAR ITALIC

PROPORTIONAL
LINING FIGURES

REGULAR ITALIC

Η ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΑΚΗ ΔΙΕΘΝΗΣ ΗΤΑΝ καλλιτεχνικό κίνημα στον ακροαριστερό χώρο στην Ευρώπη της δεκαετίας του 1960. Συγκροτήθηκε από θεωρητικούς καλλιτέχνες, αρχιτέκτονες, πολιτικούς και άλλους. Η δράση τους επηρέασε *την πολιτική γραμμή της Αριστεράς* καθώς και τα γεγονότα που ξέσπασαν τον Μάιο του 68 στην Γαλλία. Στον τομέα της τέχνης επηρέασαν την μαζική κουλτούρα. Ήταν μια μικρή ομάδα που αποτελείτο από 40 έως 75 άτομα. Διαλύθηκε το 1972. Οι Σιτουασιονίστες δρούσαν στο περιθώριο μεταξύ **τέχνης, πολιτικής, αρχιτεκτονικής και πραγματικότητας**. Σκοπός τους ήταν η υλοποίηση των υποσχέσεων των καλών τεχνών στην καθημερινή ζωή. Για να πετύχουν τον σκοπό τους δήλωσαν ως απαίτηση την καθαίρεση των θεσμών των καταναλωτικών αγαθών, της έμμισθης εργασίας, της τεχνοκρατίας και των ιεραρχιών. Διατύπωσαν την θεωρία της *Θεωρητικής και πρακτικής ανάπτυξης των καταστάσεων* και απαίτησαν να γίνει η ζωή καλλιτέχνημα. Οι ιδέες τους διαδόθηκαν και βρήκαν απήχηση σε διεθνή κλίμακα μέχρι σήμερα. Το κίνημα των Σιτουασιονιτών πρωτοεμφανίστηκε στις αρχές του 1950 στην Γαλλία. Επηρεάστηκαν από τον Ζαν Πωλ Σαρτρ και τον Καμύ. Πρωταγωνιστής ήταν ο Γκυ Ντεμπόρ, ο οποίος έθεσε τα *θεωρητικά θεμέλια* της ομάδας. Ο Ντεμπόρ ήταν 19 χρονών όταν το 1951 ήρθε σε επαφή στις Κάννες με τους Λετριστές, μια ομάδα πρωτοποριακών καλλιτεχνών με σουρεαλιστική παράδοση. Οι Λετριστές είχαν έρθει για να δουν το έργο του Ισιντόρ Ισού. Οι Λετριστές δημιούργησαν σκάνδαλο, επειδή το στίλ τους ήταν πολύ μποέμικο για την εποχή εκείνη, πράγμα που γοήτευσε τον νεαρό Ντεμπόρ και τους ακολούθησε. Οι Λετριστές εξέδιδαν το περιοδι-

CANELA TEXT GREEK THIN, THIN ITALIC, REGULAR, 10/13 PT

Η ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΑΚΗ ΔΙΕΘΝΗΣ ΗΤΑΝ καλλιτεχνικό κίνημα στον ακροαριστερό χώρο στην Ευρώπη της δεκαετίας του 1960. Συγκροτήθηκε από θεωρητικούς καλλιτέχνες, αρχιτέκτονες, πολιτικούς και άλλους. Η δράση τους επηρέασε την πολιτική γραμμή της Αριστεράς καθώς και τα γεγονότα που ξέσπασαν τον Μάιο του 68 στην Γαλλία. Στον τομέα της τέχνης επηρέασαν την μαζική κουλτούρα. Ήταν μια μικρή ομάδα που αποτελείτο από 40 έως 75 άτομα. Διαλύθηκε το 1972. Οι Σιτουασιονίστες δρούσαν στο περιθώριο μεταξύ τέχνης, πολιτικής, αρχιτεκτονικής και πραγματικότητας. Σκοπός τους ήταν η υλοποίηση των υποσχέσεων των καλών τεχνών στην καθημερινή ζωή. Για να πετύχουν τον σκοπό τους δήλωσαν ως απαίτηση την καθαίρεση των θεσμών των καταναλωτικών αγαθών, της έμμισθης εργασίας, της τεχνοκρατίας και των ιεραρχιών. Διατύπωσαν την θεωρία της «Θεωρητικής και πρακτικής ανάπτυξης των καταστάσεων» και απαίτησαν να γίνει η ζωή καλλιτεχνία. Οι ιδέες τους διαδόθηκαν και βρήκαν απήχηση σε διεθνή κλίμακα μέχρι σήμερα.

Ιστορική εξέλιξη

Το κίνημα των Σιτουασιονιτών πρωτοεμφανίστηκε στις αρχές του 1950 στην Γαλλία. Επηρεάστηκαν από τον Ζαν Πωλ Σαρτρ και τον Καμύ. Πρωταγωνιστής ήταν ο Γκυ Ντεμπόρ, ο οποίος έθεσε τα *θεωρητικά θεμέλια* της ομάδας. Ο Ντεμπόρ ήταν 19 χρονών όταν το 1951 ήρθε σε επαφή στις Κάννες με τους Λετριστές, μια ομάδα πρωτοποριακών καλλιτεχνών με σουρεαλιστική παράδοση. Οι Λετριστές είχαν έρθει να δουν το έργο του Ισιντόρ Ισού. Οι Λετριστές δημιούργησαν σκάνδαλο, επειδή το στίλ τους ήταν πολύ μποέμικο για την εποχή εκείνη, πράγμα που γοήτευσε τον νεαρό Ντεμπόρ και τους ακολούθησε. Οι Λετριστές εξέδιδαν το περιοδικό «Πότλαχ», στο οποίο διατυπώθηκαν οι πρώτες ιδέες των Σιτουασιονιστών. Μερικά μέλη των Λετριστών ίδρυσαν την *Λετριστική Διεθνή*, έναν από τους προδρόμους της Καταστασιακής Διεθνούς. Με τα σκάνδαλα που προξενούσαν οι Λετριστές προκαλούσαν συχνά το ενδιαφέρον της κοινής γνώμης. Το Πάσχα του 1950 ένας Λετριστής γλύτωσε από το λιντσάρι-

CANELA TEXT GREEK LIGHT, LIGHT ITALIC, REGULAR NO. 2, 10/13 PT

Η ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΑΚΗ ΔΙΕΘΝΗΣ ΗΤΑΝ καλλιτεχνικό κίνημα στον ακροαριστερό χώρο στην Ευρώπη της δεκαετίας του 1960. Συγκροτήθηκε από θεωρητικούς καλλιτέχνες, αρχιτέκτονες, πολιτικούς και άλλους. Η δράση τους επηρέασε την πολιτική γραμμή της Αριστεράς καθώς και τα γεγονότα που ξέσπασαν τον Μάιο του 68 στην Γαλλία. Στον τομέα της τέχνης επηρέασαν την μαζική κουλτούρα. Ήταν μια μικρή ομάδα που αποτελείτο από 40 έως 75 άτομα. Διαλύθηκε το 1972. Οι Σιτουασιονίστες δρούσαν στο περιθώριο μεταξύ τέχνης, πολιτικής, αρχιτεκτονικής και πραγματικότητας. Σκοπός τους ήταν η υλοποίηση των υποσχέσεων των καλών τεχνών στην καθημερινή ζωή. Για να πετύχουν τον σκοπό τους δήλωσαν ως απαίτηση την καθαίρεση των θεσμών των καταναλωτικών αγαθών, της έμμισθης εργασίας, της τεχνοκρατίας και των ιεραρχιών. Διατύπωσαν την θεωρία της «Θεωρητικής και πρακτικής ανάπτυξης των καταστάσεων» και απαίτησαν να γίνει η ζωή καλλιτεχνία. Οι ιδέες τους διαδόθηκαν και βρήκαν απήχηση σε διεθνή κλίμακα μέχρι σήμερα.

Ιστορική εξέλιξη

Το κίνημα των Σιτουασιονιτών πρωτοεμφανίστηκε στις αρχές του 1950 στην Γαλλία. Επηρεάστηκαν από τον Ζαν Πωλ Σαρτρ και τον Καμύ. Πρωταγωνιστής ήταν ο Γκυ Ντεμπόρ, ο οποίος έθεσε τα *θεωρητικά θεμέλια* της ομάδας. Ο Ντεμπόρ ήταν 19 χρονών όταν το 1951 ήρθε σε επαφή στις Κάννες με τους Λετριστές, μια ομάδα πρωτοποριακών καλλιτεχνών με σουρεαλιστική παράδοση. Οι Λετριστές είχαν έρθει να δουν το έργο του Ισιντόρ Ισού. Οι Λετριστές δημιούργησαν σκάνδαλο, επειδή το στίλ τους ήταν πολύ μποέμικο για την εποχή εκείνη, πράγμα που γοήτευσε τον νεαρό Ντεμπόρ και τους ακολούθησε. Οι Λετριστές εξέδιδαν το περιοδικό «Πότλαχ», στο οποίο διατυπώθηκαν οι πρώτες ιδέες των Σιτουασιονιστών. Μερικά μέλη των Λετριστών ίδρυσαν την *Λετριστική Διεθνή*, έναν από τους προδρόμους της Καταστασιακής Διεθνούς. Με τα σκάνδαλα που προξενούσαν οι Λετριστές προκαλούσαν συχνά το ενδιαφέρον της κοινής γνώμης. Το Πάσχα του 1950 ένας Λετριστής γλύτωσε από το λιντσάρι-

CANELA TEXT GREEK REGULAR, REGULAR ITALIC, MEDIUM, 10/13 PT

Η ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΑΚΗ ΔΙΕΘΝΗΣ ΗΤΑΝ καλλιτεχνικό κίνημα στον ακροαριστερό χώρο στην Ευρώπη της δεκαετίας του 1960. Συγκροτήθηκε από θεωρητικούς καλλιτέχνες, αρχιτέκτονες, πολιτικούς και άλλους. Η δράση τους επηρέασε την πολιτική γραμμή της Αριστεράς καθώς και τα γεγονότα που ξέσπασαν τον Μάιο του 68 στην Γαλλία. Στον τομέα της τέχνης επηρέασαν την μαζική κουλτούρα. Ήταν μια μικρή ομάδα που αποτελείτο από 40 έως 75 άτομα. Διαλύθηκε το 1972. Οι Σιτουασιονίστες δρούσαν στο περιθώριο μεταξύ *τέχνης, πολιτικής, αρχιτεκτονικής και πραγματικότητας*. Σκοπός τους ήταν η υλοποίηση των υποσχέσεων των καλών τεχνών στην καθημερινή ζωή. Για να πετύχουν τον σκοπό τους δήλωσαν ως απαίτηση την καθαίρεση των θεσμών των καταναλωτικών αγαθών, της έμμισθης εργασίας, της τεχνοκρατίας και των ιεραρχιών. Διατύπωσαν την θεωρία της «Θεωρητικής και πρακτικής ανάπτυξης των καταστάσεων» και απαίτησαν να γίνει η ζωή καλλιτέχνημα. Οι ιδέες τους διαδόθηκαν και βρήκαν απήχηση σε διεθνή κλίμακα μέχρι σήμερα.

Ιστορική εξέλιξη

Το κίνημα των Σιτουασιονιτών πρωτοεμφανίστηκε στις αρχές του 1950 στην Γαλλία. Επηρεάστηκαν από τον Ζαν Πωλ Σαρτρ και τον Καμού. Πρωταγωνιστής ήταν ο Γκυ Ντεμπόρ, ο οποίος έθεσε τα *θεωρητικά θεμέλια* της ομάδας. Ο Ντεμπόρ ήταν 19 χρονών όταν το 1951 ήρθε σε επαφή στις Κάννες με τους Λετριστές, μια ομάδα πρωτοποριακών καλλιτεχνών με σουρεαλιστική παράδοση. Οι Λετριστές είχαν έρθει για να δουν το έργο του Ισιντόρ Ισού. Οι Λετριστές δημιούργησαν σκάνδαλο, επειδή το στιλ τους ήταν πολύ μποέμικο για την εποχή εκείνη, πράγμα που γοήτευσε τον νεαρό Ντεμπόρ και τους ακολούθησε. Οι Λετριστές εξέδιδαν το περιοδικό «Πότλαχ», στο οποίο διατυπώθηκαν οι πρώτες ιδέες των Σιτουασιονιστών. Μερικά μέλη των Λετριστών ίδρυσαν την *Λετριστική Διεθνή*, έναν από τους προδρόμους της Καταστασιακής Διεθνούς. Με τα σκάνδαλα που προξενούσαν οι Λετριστές προκαλούσαν συχνά το ενδιαφέρον

CANELA TEXT GREEK REGULAR NO. 2, REGULAR NO. 2 ITALIC, BOLD, 10/13 PT

Η ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΑΚΗ ΔΙΕΘΝΗΣ ΗΤΑΝ καλλιτεχνικό κίνημα στον ακροαριστερό χώρο στην Ευρώπη της δεκαετίας του 1960. Συγκροτήθηκε από θεωρητικούς καλλιτέχνες, αρχιτέκτονες, πολιτικούς και άλλους. Η δράση τους επηρέασε την πολιτική γραμμή της Αριστεράς καθώς και τα γεγονότα που ξέσπασαν τον Μάιο του 68 στην Γαλλία. Στον τομέα της τέχνης επηρέασαν την μαζική κουλτούρα. Ήταν μια μικρή ομάδα που αποτελείτο από 40 έως 75 άτομα. Διαλύθηκε το 1972. Οι Σιτουασιονίστες δρούσαν στο περιθώριο μεταξύ *τέχνης, πολιτικής, αρχιτεκτονικής και πραγματικότητας*. Σκοπός τους ήταν η υλοποίηση των υποσχέσεων των καλών τεχνών στην καθημερινή ζωή. Για να πετύχουν τον σκοπό τους δήλωσαν ως απαίτηση την καθαίρεση των θεσμών των καταναλωτικών αγαθών, της έμμισθης εργασίας, της τεχνοκρατίας και των ιεραρχιών. Διατύπωσαν την θεωρία της «Θεωρητικής και πρακτικής ανάπτυξης των καταστάσεων» και απαίτησαν να γίνει η ζωή καλλιτέχνημα. Οι ιδέες τους διαδόθηκαν και βρήκαν απήχηση σε διεθνή κλίμακα μέχρι σήμερα.

Ιστορική εξέλιξη

Το κίνημα των Σιτουασιονιτών πρωτοεμφανίστηκε στις αρχές του 1950 στην Γαλλία. Επηρεάστηκαν από τον Ζαν Πωλ Σαρτρ και τον Καμού. Πρωταγωνιστής ήταν ο Γκυ Ντεμπόρ, ο οποίος έθεσε τα *θεωρητικά θεμέλια* της ομάδας. Ο Ντεμπόρ ήταν 19 χρονών όταν το 1951 ήρθε σε επαφή στις Κάννες με τους Λετριστές, μια ομάδα πρωτοποριακών καλλιτεχνών με σουρεαλιστική παράδοση. Οι Λετριστές είχαν έρθει για να δουν το έργο του Ισιντόρ Ισού. Οι Λετριστές δημιούργησαν σκάνδαλο, επειδή το στιλ τους ήταν πολύ μποέμικο για την εποχή εκείνη, πράγμα που γοήτευσε τον νεαρό Ντεμπόρ και τους ακολούθησε. Οι Λετριστές εξέδιδαν το περιοδικό «Πότλαχ», στο οποίο διατυπώθηκαν οι πρώτες ιδέες των Σιτουασιονιστών. Μερικά μέλη των Λετριστών ίδρυσαν την *Λετριστική Διεθνή*, έναν από τους προδρόμους της Καταστασιακής Διεθνούς. Με τα σκάνδαλα που προξενούσαν οι Λετριστές προκαλούσαν συχνά το ενδιαφέρον

CANELA TEXT GREEK MEDIUM, MEDIUM ITALIC, BLACK, 10/13 PT

Η ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΑΚΗ ΔΙΕΘΝΗΣ ΗΤΑΝ καλλιτεχνικό κίνημα στον ακροαριστερό χώρο στην Ευρώπη της δεκαετίας του 1960. Συγκροτήθηκε από θεωρητικούς καλλιτέχνες, αρχιτέκτονες, πολιτικούς και άλλους. Η δράση τους επηρέασε *την πολιτική γραμμή της Αριστεράς* καθώς και τα γεγονότα που ξέσπασαν τον Μάιο του 68 στην Γαλλία. Στον τομέα της τέχνης επηρέασαν την μαζική κουλτούρα. Ήταν μια μικρή ομάδα που αποτελείτο από 40 έως 75 άτομα. Διαλύθηκε το 1972. Οι Σιτουασιονίστες δρούσαν στο περιθώριο μεταξύ *τέχνης, πολιτικής, αρχιτεκτονικής και πραγματικότητας*. Σκοπός τους ήταν η υλοποίηση των υποσχέσεων των καλών τεχνών στην καθημερινή ζωή. Για να πετύχουν τον σκοπό τους δήλωσαν ως απαίτηση την καθαίρεση των θεσμών των καταναλωτικών αγαθών, της έμμισθης εργασίας, της τεχνοκρατίας και των ιεραρχιών. Διατύπωσαν την θεωρία της «Θεωρητικής και πρακτικής ανάπτυξης των καταστάσεων» και απαίτησαν να γίνει η ζωή καλλιτέχνημα. Οι ιδέες τους διαδόθηκαν και βρήκαν απήχηση σε διεθνή κλίμακα μέχρι σήμερα.

Ιστορική εξέλιξη

Το κίνημα των Σιτουασιονιτών πρωτοεμφανίστηκε στις αρχές του 1950 στην Γαλλία. Επηρεάστηκαν από τον Ζαν Πωλ Σαρτρ και τον Καμύ. Πρωταγωνιστής ήταν ο Γκυ Ντεμπόρ, ο οποίος έδωσε τα *θεωρητικά θεμέλια* της ομάδας. Ο Ντεμπόρ ήταν 19 χρονών όταν το 1951 ήρθε σε επαφή στις Κάννες με τους Λετριστές, μια ομάδα πρωτοποριακών καλλιτεχνών με σουρεαλιστική παράδοση. Οι Λετριστές είχαν έρθει για να δουν το έργο του Ισιντόρ Ισού. Οι Λετριστές δημιούργησαν σκάνδαλο, επειδή το στίλ τους ήταν πολύ μποέμικο για την εποχή εκείνη, πράγμα που γοήτευσε τον νεαρό Ντεμπόρ και τους ακολούθησε. Οι Λετριστές εξέδιδαν το περιοδικό «Πότλαχ», στο οποίο διατυπώθηκαν οι πρώτες ιδέες των Σιτουασιονιστών. Μερικά μέλη των Λετριστών ίδρυσαν την *Λετριστική Διεθνή*, έναν από τους προδρόμους της Καταστασιακής Διεθνούς. Με τα σκάν-

CANELA TEXT GREEK BOLD, BOLD ITALIC, 10/13 PT

Η ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΑΚΗ ΔΙΕΘΝΗΣ ΗΤΑΝ καλλιτεχνικό κίνημα στον ακροαριστερό χώρο στην Ευρώπη της δεκαετίας του 1960. Συγκροτήθηκε από θεωρητικούς καλλιτέχνες, αρχιτέκτονες, πολιτικούς και άλλους. Η δράση τους επηρέασε *την πολιτική γραμμή της Αριστεράς* καθώς και τα γεγονότα που ξέσπασαν τον Μάιο του 68 στην Γαλλία. Στον τομέα της τέχνης επηρέασαν την μαζική κουλτούρα. Ήταν μια μικρή ομάδα που αποτελείτο από 40 έως 75 άτομα. Διαλύθηκε το 1972. Οι Σιτουασιονίστες δρούσαν στο περιθώριο μεταξύ *τέχνης, πολιτικής, αρχιτεκτονικής και πραγματικότητας*. Σκοπός τους ήταν η υλοποίηση των υποσχέσεων των καλών τεχνών στην καθημερινή ζωή. Για να πετύχουν τον σκοπό τους δήλωσαν ως απαίτηση την καθαίρεση των θεσμών των καταναλωτικών αγαθών, της έμμισθης εργασίας, της τεχνοκρατίας και των ιεραρχιών.

CANELA TEXT GREEK BLACK, BLACK ITALIC, 10/13 PT

Η ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΑΚΗ ΔΙΕΘΝΗΣ ΗΤΑΝ καλλιτεχνικό κίνημα στον ακροαριστερό χώρο στην Ευρώπη της δεκαετίας του 1960. Συγκροτήθηκε από θεωρητικούς καλλιτέχνες, αρχιτέκτονες, πολιτικούς και άλλους. Η δράση τους επηρέασε *την πολιτική γραμμή της Αριστεράς* καθώς και τα γεγονότα που ξέσπασαν τον Μάιο του 68 στην Γαλλία. Στον τομέα της τέχνης επηρέασαν την μαζική κουλτούρα. Ήταν μια μικρή ομάδα που αποτελείτο από 40 έως 75 άτομα. Διαλύθηκε το 1972. Οι Σιτουασιονίστες δρούσαν στο περιθώριο μεταξύ *τέχνης, πολιτικής, αρχιτεκτονικής και πραγματικότητας*. Σκοπός τους ήταν η υλοποίηση των υποσχέσεων των καλών τεχνών στην καθημερινή ζωή. Για να πετύχουν τον σκοπό τους δήλωσαν ως απαίτηση την καθαίρεση των θεσμών των καταναλωτικών αγαθών, της έμμισθης εργασίας, της τεχνοκρατίας και των ιεραρχιών. Διατύπωσαν την θεωρία της «Θεωρητικής και πρακτικής ανάπτυ-

CANELA TEXT GREEK REGULAR, REGULAR ITALIC, MEDIUM, 9/11 PT

Η ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΑΚΗ ΔΙΕΘΝΗΣ ΗΤΑΝ καλλιτεχνικό κίνημα στον ακροαριστερό χώρο στην Ευρώπη της δεκαετίας του 1960. Συγκροτήθηκε από θεωρητικούς καλλιτέχνες, αρχιτέκτονες, πολιτικούς και άλλους. Η δράση τους επηρέασε την *πολιτική γραμμή της Αριστεράς* καθώς και τα γεγονότα που ξέσπασαν τον Μάιο του 68 στην Γαλλία. Στον τομέα της τέχνης επηρέασαν την μαζική κουλτούρα. Ήταν μια μικρή ομάδα που αποτελείτο από 40 έως 75 άτομα. Διαλύθηκε το 1972.

Εννοιολογικό σχέδιο

Οι Σιτουασιονίστες δρούσαν στο περιθώριο μεταξύ *τέχνης, πολιτικής, αρχιτεκτονικής και πραγματικότητας*. Σκοπός τους ήταν η υλοποίηση των υποσχέσεων των καλών τεχνών στην καθημερινή ζωή. Για να πετύχουν τον σκοπό τους δήλωσαν ως απαίτηση την καθαίρεση των θεσμών των καταναλωτικών αγαθών, της έμμισθης εργασίας, της τεχνοκρατίας και των ιεραρχιών. Διατύπωσαν την θεωρία της «Θεωρητικής και πρακτικής ανάπτυξης των καταστάσεων» και απαίτησαν να γίνει η ζωή καλλιτέχνημα. Οι ιδέες τους διαδόθηκαν και βρήκαν απήχηση σε διεθνή κλίμακα μέχρι σήμερα.

Ιστορική εξέλιξη

Το κίνημα των Σιτουασιονιτών πρωτοεμφανίστηκε στις αρχές του 1950 στην Γαλλία. Επηρεάστηκαν από τον Ζαν Πωλ Σαρτρ και τον Καμύ. Πρωταγωνιστής ήταν ο Γκυ Ντεμπόρ, ο οποίος έθεσε τα *θεωρητικά θεμέλια* της ομάδας. Ο Ντεμπόρ ήταν 19 χρονών όταν το 1951 ήρθε σε επαφή στις Κάννες με τους Λετριστές, μια ομάδα πρωτοποριακών καλλιτεχνών με σουρεαλιστική παράδοση. Οι Λετριστές είχαν έρθει για να δουν το έργο του Ισιντόρ Ισού. Οι Λετριστές δημιούργησαν σκάνδαλο, επειδή το στιλ τους ήταν πολύ μποέμικο για την εποχή εκείνη, πράγμα που γοήτευσε τον νεαρό Ντεμπόρ και τους ακολούθησε. Οι Λετριστές εξέδιδαν το περιοδικό *Πότλαχ*, στο οποίο διατυπώθηκαν οι πρώτες ιδέες των Σιτουασιονιστών. Μερικά μέλη των Λετριστών ίδρυσαν την *Λετριστική Διεθνή*, έναν από τους προδρόμους της Καταστασιακής Διεθνούς. Με τα σκάνδαλα που προξενούσαν οι Λετριστές προκαλούσαν συχνά το ενδιαφέρον της κοινής γνώμης. Το Πάσχα του 1950 ένας Λετριστής γλύτωσε από το λιντσάρισμα όταν, μασκαρεμένος καλόγερος, κατάφερε να μπει στην *Μητρόπολη της Παναγίας των Παρισίων* και να ανακοινώσει την ώρα της θείας λειτουργίας ότι ο Θεός είναι νεκρός. Η Καταστασιακή Διεθνής ιδρύθηκε στις 28 Ιουλίου του 1957 στο Cosio d'Arroscia της Ιταλίας υπό την συγχώνευση τριών ομάδων, του «Κινήματος υπέρ του φανταστικού Μπαουχάους» που είχε ιδρύσει ο ζωγράφος Asger Jorn, της «Ψυχογεωγραφικής Εταιρείας του Λονδίνου» που

CANELA TEXT GREEK REGULAR NO. 2, REGULAR NO. 2 ITALIC, BOLD, 9/11 PT

Η ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΑΚΗ ΔΙΕΘΝΗΣ ΗΤΑΝ καλλιτεχνικό κίνημα στον ακροαριστερό χώρο στην Ευρώπη της δεκαετίας του 1960. Συγκροτήθηκε από θεωρητικούς καλλιτέχνες, αρχιτέκτονες, πολιτικούς και άλλους. Η δράση τους επηρέασε την *πολιτική γραμμή της Αριστεράς* καθώς και τα γεγονότα που ξέσπασαν τον Μάιο του 68 στην Γαλλία. Στον τομέα της τέχνης επηρέασαν την μαζική κουλτούρα. Ήταν μια μικρή ομάδα που αποτελείτο από 40 έως 75 άτομα. Διαλύθηκε το 1972.

Εννοιολογικό σχέδιο

Οι Σιτουασιονίστες δρούσαν στο περιθώριο μεταξύ *τέχνης, πολιτικής, αρχιτεκτονικής και πραγματικότητας*. Σκοπός τους ήταν η υλοποίηση των υποσχέσεων των καλών τεχνών στην καθημερινή ζωή. Για να πετύχουν τον σκοπό τους δήλωσαν ως απαίτηση την καθαίρεση των θεσμών των καταναλωτικών αγαθών, της έμμισθης εργασίας, της τεχνοκρατίας και των ιεραρχιών. Διατύπωσαν την θεωρία της «Θεωρητικής και πρακτικής ανάπτυξης των καταστάσεων» και απαίτησαν να γίνει η ζωή καλλιτέχνημα. Οι ιδέες τους διαδόθηκαν και βρήκαν απήχηση σε διεθνή κλίμακα μέχρι σήμερα.

Ιστορική εξέλιξη

Το κίνημα των Σιτουασιονιτών πρωτοεμφανίστηκε στις αρχές του 1950 στην Γαλλία. Επηρεάστηκαν από τον Ζαν Πωλ Σαρτρ και τον Καμύ. Πρωταγωνιστής ήταν ο Γκυ Ντεμπόρ, ο οποίος έθεσε τα *θεωρητικά θεμέλια* της ομάδας. Ο Ντεμπόρ ήταν 19 χρονών όταν το 1951 ήρθε σε επαφή στις Κάννες με τους Λετριστές, μια ομάδα πρωτοποριακών καλλιτεχνών με σουρεαλιστική παράδοση. Οι Λετριστές είχαν έρθει για να δουν το έργο του Ισιντόρ Ισού. Οι Λετριστές δημιούργησαν σκάνδαλο, επειδή το στιλ τους ήταν πολύ μποέμικο για την εποχή εκείνη, πράγμα που γοήτευσε τον νεαρό Ντεμπόρ και τους ακολούθησε. Οι Λετριστές εξέδιδαν το περιοδικό *Πότλαχ*, στο οποίο διατυπώθηκαν οι πρώτες ιδέες των Σιτουασιονιστών. Μερικά μέλη των Λετριστών ίδρυσαν την *Λετριστική Διεθνή*, έναν από τους προδρόμους της Καταστασιακής Διεθνούς. Με τα σκάνδαλα που προξενούσαν οι Λετριστές προκαλούσαν συχνά το ενδιαφέρον της κοινής γνώμης. Το Πάσχα του 1950 ένας Λετριστής γλύτωσε από το λιντσάρισμα όταν, μασκαρεμένος καλόγερος, κατάφερε να μπει στην *Μητρόπολη της Παναγίας των Παρισίων* και να ανακοινώσει την ώρα της θείας λειτουργίας ότι ο Θεός είναι νεκρός. Η Καταστασιακή Διεθνής ιδρύθηκε στις 28 Ιουλίου του 1957 στο Cosio d'Arroscia της Ιταλίας υπό την συγχώνευση τριών ομάδων, του «Κινήματος υπέρ του φανταστικού Μπαουχάους» που είχε ιδρύσει ο ζωγράφος Asger Jorn, της «Ψυχογεωγραφικής Εταιρείας του Λονδίνου» που

CANELA TEXT GREEK REGULAR, REGULAR ITALIC, MEDIUM, 8/10 PT

Η ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΑΚΗ ΔΙΕΘΝΗΣ ΗΤΑΝ καλλιτεχνικό κίνημα στον ακροαριστερό χώρο στην Ευρώπη της δεκαετίας του 1960. Συγκροτήθηκε από θεωρητικούς καλλιτέχνες, αρχιτέκτονες, πολιτικούς και άλλους. Η δράση τους επηρέασε την πολιτική γραμμή της Αριστεράς καθώς και τα γεγονότα που ξέσπασαν τον Μάιο του 68 στην Γαλλία. Στον τομέα της τέχνης επηρέασαν την μαζική κουλτούρα. Ήταν μια μικρή ομάδα που αποτελείτο από 40 έως 75 άτομα. Διαλύθηκε το 1972.

Εννοιολογικό σχέδιο

Οι Σιτουασιονίστες δρούσαν στο περιθώριο μεταξύ τέχνης, πολιτικής, αρχιτεκτονικής και πραγματικότητας. Σκοπός τους ήταν η υλοποίηση των υποσχέσεων των καλών τεχνών στην καθημερινή ζωή. Για να πετύχουν τον σκοπό τους δήλωσαν ως απαίτηση την καθάρωση των θεσμών των καταναλωτικών αγαθών, της έμμισθης εργασίας, της τεχνοκρατίας και των ιεραρχιών. Διατύπωσαν την θεωρία της «Θεωρητικής και πρακτικής ανάπτυξης των καταστάσεων» και απαίτησαν να γίνει η ζωή καλλιτεχνία. Οι ιδέες τους διαδόθηκαν και βρήκαν απήχηση σε διεθνή κλίμακα μέχρι σήμερα.

Ιστορική εξέλιξη

Το κίνημα των Σιτουασιονιτών πρωτοεμφανίστηκε στις αρχές του 1950 στην Γαλλία. Επηρέαστηκαν από τον Ζαν Πωλ Σαρτρ και τον Καμύ. Πρωταγωνιστής ήταν ο Γκυ Ντεμπόρ, ο οποίος έθεσε τα *θεωρητικά θεμέλια* της ομάδας. Ο Ντεμπόρ ήταν 19 χρονών όταν το 1951 ήρθε σε επαφή στις Κάννες με τους Λετριστές, μια ομάδα πρωτοποριακών καλλιτεχνών με σουρεαλιστική παράδοση. Οι Λετριστές είχαν έρθει για να δουν το έργο του Ισιντόρ Ισού. Οι Λετριστές δημιούργησαν σκάνδαλο, επειδή το στίλ τους ήταν πολύ μποέμικο για την εποχή εκείνη, πράγμα που γοήτευσε τον νεαρό Ντεμπόρ και τους ακολούθησε. Οι Λετριστές εξέδιδαν το περιοδικό *Πότλαχ*, στο οποίο διατυπώθηκαν οι πρώτες ιδέες των Σιτουασιονιστών. Μερικά μέλη των Λετριστών ίδρυσαν την *Λετριστική Διεθνή*, έναν από τους προδρόμους της Καταστασιακής Διεθνούς. Με τα σκάνδαλα που προξενούσαν οι Λετριστές προκαλούσαν συχνά το ενδιαφέρον της κοινής γνώμης. Το Πάσχα του 1950 ένας Λετριστής γλύτωσε από το λιντσάρισμα όταν, μασκαρεμένος καλόγερος, κατάφερε να μπει στην *Μητρόπολη της Παναγίας των Παρισίων* και να ανακοινώσει την ώρα της θείας λειτουργίας ότι ο Θεός είναι νεκρός. Η Καταστασιακή Διεθνή ιδρύθηκε στις 28 Ιουλίου του 1957 στο Cosio d'Arroschia της Ιταλίας υπό την συγχώνευση τριών ομάδων, του «Κινήματος υπέρ του φανταστικού Μπαουχάους» που είχε ιδρύσει ο ζωγράφος Asger Jorn, της «Ψυχογεωγραφικής Εταιρείας του Λονδίνου» που είχε ιδρύσει ο Ραλφ Ράμνεϊ και των Λετριστών που αναφέρθηκαν πιο πάνω.

Σύνθεση της ομάδας

Μέλη της οργάνωσης ήταν καλλιτέχνες πάνω από δέκα εθνικοτήτων. Ανάμεσά του ήταν και οι Ατίλα Κοτάνι, Ζακλίν ντε Γιογκκ, Χανς Πλάτσεκ, Ιβάν Στσέγκλοφ, Ραούλ Βανγκεκίμ, Αλεξάντερ Τρόκι, Ούβε Λάουσεν, Μισέλ Μπέρνσταϊν, Μουσταφά Χαγιατί, Αμπντελ-χαφίντ Χατίμπ, Ρενέ Βιενέ, Γκρέτελ Στάντλερ και ο Ντίτερ Κούνζελμαν της Kommune 1 αρχικά έγινε μέλος,

CANELA TEXT GREEK REGULAR NO. 2, REGULAR NO. 2 ITALIC, BOLD, 8/10 PT

Η ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΑΚΗ ΔΙΕΘΝΗΣ ΗΤΑΝ καλλιτεχνικό κίνημα στον ακροαριστερό χώρο στην Ευρώπη της δεκαετίας του 1960. Συγκροτήθηκε από θεωρητικούς καλλιτέχνες, αρχιτέκτονες, πολιτικούς και άλλους. Η δράση τους επηρέασε την πολιτική γραμμή της Αριστεράς καθώς και τα γεγονότα που ξέσπασαν τον Μάιο του 68 στην Γαλλία. Στον τομέα της τέχνης επηρέασαν την μαζική κουλτούρα. Ήταν μια μικρή ομάδα που αποτελείτο από 40 έως 75 άτομα. Διαλύθηκε το 1972.

Εννοιολογικό σχέδιο

Οι Σιτουασιονίστες δρούσαν στο περιθώριο μεταξύ τέχνης, πολιτικής, αρχιτεκτονικής και πραγματικότητας. Σκοπός τους ήταν η υλοποίηση των υποσχέσεων των καλών τεχνών στην καθημερινή ζωή. Για να πετύχουν τον σκοπό τους δήλωσαν ως απαίτηση την καθάρωση των θεσμών των καταναλωτικών αγαθών, της έμμισθης εργασίας, της τεχνοκρατίας και των ιεραρχιών. Διατύπωσαν την θεωρία της «Θεωρητικής και πρακτικής ανάπτυξης των καταστάσεων» και απαίτησαν να γίνει η ζωή καλλιτεχνία. Οι ιδέες τους διαδόθηκαν και βρήκαν απήχηση σε διεθνή κλίμακα μέχρι σήμερα.

Ιστορική εξέλιξη

Το κίνημα των Σιτουασιονιτών πρωτοεμφανίστηκε στις αρχές του 1950 στην Γαλλία. Επηρέαστηκαν από τον Ζαν Πωλ Σαρτρ και τον Καμύ. Πρωταγωνιστής ήταν ο Γκυ Ντεμπόρ, ο οποίος έθεσε τα *θεωρητικά θεμέλια* της ομάδας. Ο Ντεμπόρ ήταν 19 χρονών όταν το 1951 ήρθε σε επαφή στις Κάννες με τους Λετριστές, μια ομάδα πρωτοποριακών καλλιτεχνών με σουρεαλιστική παράδοση. Οι Λετριστές είχαν έρθει για να δουν το έργο του Ισιντόρ Ισού. Οι Λετριστές δημιούργησαν σκάνδαλο, επειδή το στίλ τους ήταν πολύ μποέμικο για την εποχή εκείνη, πράγμα που γοήτευσε τον νεαρό Ντεμπόρ και τους ακολούθησε. Οι Λετριστές εξέδιδαν το περιοδικό *Πότλαχ*, στο οποίο διατυπώθηκαν οι πρώτες ιδέες των Σιτουασιονιστών. Μερικά μέλη των Λετριστών ίδρυσαν την *Λετριστική Διεθνή*, έναν από τους προδρόμους της Καταστασιακής Διεθνούς. Με τα σκάνδαλα που προξενούσαν οι Λετριστές προκαλούσαν συχνά το ενδιαφέρον της κοινής γνώμης. Το Πάσχα του 1950 ένας Λετριστής γλύτωσε από το λιντσάρισμα όταν, μασκαρεμένος καλόγερος, κατάφερε να μπει στην *Μητρόπολη της Παναγίας των Παρισίων* και να ανακοινώσει την ώρα της θείας λειτουργίας ότι ο Θεός είναι νεκρός. Η Καταστασιακή Διεθνή ιδρύθηκε στις 28 Ιουλίου του 1957 στο Cosio d'Arroschia της Ιταλίας υπό την συγχώνευση τριών ομάδων, του «Κινήματος υπέρ του φανταστικού Μπαουχάους» που είχε ιδρύσει ο ζωγράφος Asger Jorn, της «Ψυχογεωγραφικής Εταιρείας του Λονδίνου» που είχε ιδρύσει ο Ραλφ Ράμνεϊ και των Λετριστών που αναφέρθηκαν πιο πάνω.

Σύνθεση της ομάδας

Μέλη της οργάνωσης ήταν καλλιτέχνες πάνω από δέκα εθνικοτήτων. Ανάμεσά του ήταν και οι Ατίλα Κοτάνι, Ζακλίν ντε Γιογκκ, Χανς Πλάτσεκ, Ιβάν Στσέγκλοφ, Ραούλ Βανγκεκίμ, Αλεξάντερ Τρόκι, Ούβε Λάουσεν, Μισέλ Μπέρνσταϊν, Μουσταφά Χαγιατί, Αμπντελ-χαφίντ Χατίμπ, Ρενέ Βιενέ, Γκρέτελ Στάντλερ και ο Ντίτερ Κούνζελμαν της Kommune 1 αρχικά έγινε μέλος,

INCLUDED FAMILIES

Canela Greek
Canela Greek Condensed
Canela Greek Deck
Canela Greek Text

SUPPORTED LANGUAGES

Afrikaans, Albanian, Asturian, Basque, Bosnian, Breton, Catalan, Cornish, Croatian, Czech, Danish, Dutch, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Finnish, French, Galician, German, Greek, Greenlandic, Guarani, Hawaiian, Hungarian, Ibo, Icelandic, Indonesian, Irish, Gaelic, Italian, Kurdish, Latin, Latvian, Lithuanian, Livonian, Malagasy, Maltese, Maori, Moldavian, Norwegian, Occitan, Polish, Portuguese, Romanian, Romansch, Saami, Samoan, Scots, Scottish Gaelic, Serbian (Latin), Slovak, Slovenian, Spanish (Castilian), Swahili, Swedish, Tagalog, Turkish, Vietnamese, Walloon, Welsh, Wolof

CONTACT

Commercial Type
277 Grand Street, Floor 3
New York, New York 10002

office 212 604-0955
www.commercialtype.com

ABOUT THE DESIGNERS

Miguel Reyes (born 1984), originally from Puebla, Mexico, studied graphic design at Benemérita Universidad Autónoma de Puebla before working as a type designer, graphic designer, and publication designer in Barcelona and Mexico City. He then studied type design at CEGestalt, School of Design in Mexico City and later attended the Type and Media Masters course at KABK in the Hague. Miguel joined the design staff of Commercial Type in 2013 and became a staff designer that year. His work has been honored by the Latin American Biennial of Typography, the New York Type Directors Club, and the Fine Press Book Association.

Panagiotis Haratzopoulos is an Athens-based designer specializing in Greek type design and typography. Born in 1967 in Athens, Panos studied graphic design in Polytechnic College in Athens and then acquired an MA in Graphic Fine Arts from the University of Kent in England. He is specialised in type and multimedia design, and has designed websites and CD-ROMs for large cultural institutions and museums. Together with Yiannis Kouroudis he started Cannibal (www.fonts.gr) in 1995.

An accomplished type designer, Panos has created original designs for clients in Greece as well as Greek versions of well-known typefaces for a range of typefoundries in Europe and the United States, including Christian Schwartz's Neutraface, Farnham, Amplitude, Stag, and Stag Sans.

COPYRIGHT

© 2022 Commercial Type. All rights reserved. Commercial® is a registered trademark and Canela™ is a trademark of Schwartzco Inc., dba Commercial Type.

This file may be used for evaluation purposes only.