

---

# Коллекция Канела

---

Canela is a graceful typeface that defies traditional classification and explores the ambiguous space between sans and serif, soft and sharp, modern and classical.

---

**PUBLISHED**  
2022

**DESIGNED BY**  
MIGUEL REYES

**CYRILLIC BY**  
ILYA RUDERMAN

**50 STYLES**  
4 FAMILIES

**FAMILIES**  
CANELA CYRILLIC  
CANELA CYRILLIC CONDENSED  
CANELA CYRILLIC DECK  
CANELA CYRILLIC TEXT

Designed by Miguel Reyes in 2016, Canela began as an interpretation of Caslon, but Reyes departed dramatically from this original inspiration, resulting in an elegant typeface that has struck a chord with designers working in editorial design, fashion, and environmental graphics. By shedding its serifs and leaving only vestigial flaring at the ends of strokes, Canela takes on a monumental quality influenced by his experience with stone carving. The Canela Collection is composed of three optical sizes: Canela and Canela Condensed for display; Canela Deck for in-between sizes; and Canela Text for smaller sizes and longer content.

## RECOMMENDED MINIMUM &amp; MAXIMUM SIZES

CANELA CYRILLIC,  
40 PT+

Деятельностью  
Основном  
КЛУБА

CANELA CONDENSED CYRILLIC,  
40 PT+

Истоки романа лежат  
Самоизоляции  
ПРИБЫЛИ

CANELA DECK CYRILLIC,  
18-40 PT

Капитал составлял 36,15 млн флоринов  
От мыса Доброй Надежды на  
Батавия на острове

CANELA TEXT CYRILLIC,  
8-18 PT

ОСНОВАНА В 1601 ГОДУ, просуществовала до 1798 года. Осуществляла торговлю в том числе хлопком, чаем, серебром, керамикой, пряностями с этими странами Тихого и Индийского океанов Японией, Китаем, Цейлоном и Индонезией

---

# Канела

---

Canela is a graceful display typeface that defies traditional classification. Designed by Miguel Reyes, its forms explore the ambiguous space between sans and serif, soft and sharp, modern and classical.

---

**PUBLISHED**  
2022

**DESIGNED BY**  
MIGUEL REYES

**CYRILLIC BY**  
ILYA RUDERMAN

**12 STYLES**  
6 WEIGHTS W/ ITALICS

**FEATURES**  
PROPORTIONAL LINING/OLDSTYLE FIGURES  
FRACTIONS (PREBUILT AND ARBITRARY)  
SUPERSCRIPT/SUBSCRIPT

Canela began as an interpretation of Caslon, but Reyes gradually took the family in a new and unexpected direction, shedding its serifs and leaving only vestigial flaring at the ends of strokes, which take on a monumental quality influenced by his experience with stone carving. In its lightest weight, Canela is made delicate by its gently flared strokes. As the weight increases, it takes on an entirely different feeling of warmth with a quiet confidence. The italic features a set of alternate forms which gives designers a choice between a sharper or softer overall style. Canela is best suited for setting large display type with its companions Canela Deck and Canela Text designed for smaller uses.

---

Canela Cyrillic Thin

*Canela Cyrillic Thin Italic*

Canela Cyrillic Light

*Canela Cyrillic Light Italic*

Canela Cyrillic Regular

*Canela Cyrillic Regular Italic*

Canela Cyrillic Medium

*Canela Cyrillic Medium Italic*

Canela Cyrillic Bold

*Canela Cyrillic Bold Italic*

Canela Cyrillic Black

*Canela Cyrillic Black Italic*

Билетные  
ВЫХОДА  
Заменено

CANELA CYRILLIC THIN, 100 PT

*Швидкості*  
ГОРЮЧЕЕ  
*Крстарећа*

CANELA CYRILLIC THIN ITALIC, 100 PT

Успешная  
СЕКУНД  
Контроля

CANELA CYRILLIC LIGHT, 100 PT

*Расчётной*  
СКЛЮЧВА  
*Досрочно*

CANELA CYRILLIC LIGHT ITALIC, 100 PT

Заходняй  
ВЫЛЁТА  
Давлення

CANELA CYRILLIC REGULAR, 100 PT

*Изызнява*  
КОРАБЛІВ  
*Индонезии*

CANELA CYRILLIC REGULAR ITALIC, 100 PT

Системы  
главно  
Алғашқы

CANELA CYRILLIC MEDIUM, 100 PT

Японської  
Медведь  
Совершил

CANELA CYRILLIC MEDIUM ITALIC, 100 PT [ALTERNATE K]



Самолёт  
ПОЖАР  
Одгговор

CANELA CYRILLIC BOLD, 100 PT

Удельный  
ЖИВОГО  
Проблеме

CANELA CYRILLIC BOLD ITALIC, 100 PT

Течение  
ФОРМЕ  
Щэрквaў

CANELA CYRILLIC BLACK, 100 PT

Тяньтай  
СЪЩАТА  
Обороны

CANELA CYRILLIC BLACK ITALIC, 100 PT [ALTERNATE Я]

Самый большой уровень  
ПЕРШЫЯ АСТЭРОІДЫ  
Были крайне ограничены

CANELA CYRILLIC THIN, 40 PT

*Диаметъра си от 261 метра  
ОНА СОПРОВОЖДАЛА ИХ  
Упрощение печати 1957 года*

CANELA CYRILLIC THIN ITALIC, 40 PT

Je пронађено 78 кратера  
ФОТИЧЕСКОЙ ЗОНЕ  
И последняя экспедиция

CANELA CYRILLIC LIGHT, 40 PT

*Дефекты кристаллической  
МЕТЕОР КИСЭКЧЕКЛЭРЕ  
135 морфологического типы*

CANELA CYRILLIC LIGHT ITALIC, 40 PT [PROPORTIONAL OLDSTYLE FIGURES]

Огромни парцели земя в  
В НАЧАЛОМ ПОСЕВА  
Беспроводная передача

CANELA CYRILLIC REGULAR, 40 PT

*Технические комментарии*  
ЗАКОНОДАВЧУ І СУДОВУ  
*Естественное физическое*

CANELA CYRILLIC REGULAR ITALIC, 40 PT [ALTERNATE к ф]

Сближается с крупным  
КЕЙІНГІ СОҒЫСТАН  
Небесная лаборатория

CANELA CYRILLIC MEDIUM, 40 PT

*Пределами города также*  
ОСНОВНЫЕ СВЕДЕНИЯ  
*Десната рака на Индите*

CANELA CYRILLIC MEDIUM ITALIC, 40 PT

Водених маса и њених  
КУПЛЭП КАР ЯУЫП  
Поля расположены на

CANELA CYRILLIC BOLD, 40 PT

*Выводных и шельфовых  
ТАКСАМА ПЕРАЖЫВАЕ  
Массы ледников связан с*

CANELA CYRILLIC BOLD ITALIC, 40 PT

Антропозойская Эра  
МОДЕЛИ КЛИМАТА  
Өнеркәсіпте қолдану

CANELA CYRILLIC BLACK, 40 PT

*Штучного зрошування  
УГЛЕРОДНОГО ЦИКЛА  
Доходило в некоторых*

CANELA CYRILLIC BLACK ITALIC, 40 PT [ALTERNATE к х я]

Месторождения

CANELA CYRILLIC THIN, 60 PT

Арганізацыйных

CANELA CYRILLIC LIGHT, 60 PT

Переключилось

CANELA CYRILLIC REGULAR, 60 PT

Эмпирическом

CANELA CYRILLIC MEDIUM, 60 PT

Употребляван

CANELA CYRILLIC BOLD, 60 PT

Фрикадельки

CANELA CYRILLIC BLACK, 60 PT

*Немногочисленные*

CANELA CYRILLIC THIN ITALIC, 60 PT

*Стандартизации*

CANELA CYRILLIC LIGHT ITALIC, 60 PT

*Разпознаваемите*

CANELA CYRILLIC REGULAR ITALIC, 60 PT

*Строительству*

CANELA CYRILLIC MEDIUM ITALIC, 60 PT

*Заслуживающее*

CANELA CYRILLIC BOLD ITALIC, 60 PT

*Концентрацию*

CANELA CYRILLIC BLACK ITALIC, 60 PT

---

# Канела КонденсД

---

The difference in width between Canela Condensed and Canela is not subtle: designer Miguel Reyes has established clear differentiation between the families, inspired in part by American book covers of the 1960s and 70s.

---

**PUBLISHED**

2022

**DESIGNED BY**

MIGUEL REYES

**CYRILLIC BY**

ILYA RUDERMAN

**12 STYLES**

6 WEIGHTS W/ ITALICS

**FEATURES**

PROPORTIONAL LINING/OLDSTYLE FIGURES

FRACTIONS (PREBUILT AND ARBITRARY)

SUPERScript/SUBSCRIPT

Whereas condensation can sometimes bring out an aggressive edge in a serif typeface, Canela Condensed maintains its quiet elegance, exaggerating the vertical lines of the original width without losing the supple curves of the round forms. The italic has a gentle angle of inclination, relying on the cursive shapes in the lowercase to distinguish it from the upright. Like the original, Canela Condensed is only recommended for use at 48pt and above.



---

Canela Condensed Cyrillic Thin

*Canela Condensed Cyrillic Thin Italic*

Canela Condensed Cyrillic Light

*Canela Condensed Cyrillic Light Italic*

Canela Condensed Cyrillic Regular

*Canela Condensed Cyrillic Regular Italic*

**Canela Condensed Cyrillic Medium**

*Canela Condensed Cyrillic Medium Italic*

**Canela Condensed Cyrillic Bold**

*Canela Condensed Cyrillic Bold Italic*

**Canela Condensed Cyrillic Black**

*Canela Condensed Cyrillic Black Italic*

Деятельности  
ИМАНЕНТНА  
Опубликована

CANELA CONDENSED CYRILLIC THIN, 100 PT

*Беневентската*  
*КУЛЬТУРНОМУ*  
*Излучательные*

CANELA CONDENSED CYRILLIC THIN ITALIC, 100 PT

Большинство  
Скалистые  
Жағалауында

CANELA CONDENSED CYRILLIC LIGHT, 100 PT

*Единственным*  
СФАКУСАВАНА  
*Морфологията*

CANELA CONDENSED CYRILLIC LIGHT ITALIC, 100 PT

Ренессансовия  
ОТРАЖЕНИЕ  
Участвующих

CANELA CONDENSED CYRILLIC REGULAR, 100 PT

*Наблюдаются*  
ПУБЛИЧНИМИ  
*Среднегодовое*

CANELA CONDENSED CYRILLIC REGULAR ITALIC, 100 PT

Відділяється  
КОЛЬКАСЦЬ  
Социальный

CANELA CONDENSED CYRILLIC MEDIUM, 100 PT

Выдаюущимся  
ПРЕДЛОЖИЛ  
Употреблява

CANELA CONDENSED CYRILLIC MEDIUM ITALIC, 100 PT [ALTERNATE Я]

Английский  
нацелены  
Могутности

CANELA CONDENSED CYRILLIC BOLD, 100 PT

Мыслителей  
БАСТАҒАНДА  
Государства

CANELA CONDENSED CYRILLIC BOLD ITALIC, 100 PT [ALTERNATE γ]

**Жалованье  
ОБЩЕСТВА  
Можно ли**

CANELA CONDENSED CYRILLIC BLACK, 100 PT

**Философия  
МИЛИАРДИ  
Читателей**

CANELA CONDENSED CYRILLIC BLACK ITALIC, 100 PT [ALTERNATE Ф]

Благодаря его гибкости и балансу в  
ПОТРІБНО ЗНАЙТИ НОРМАЛЬНІ І  
Дворец был сожжён отступавшими

CANELA CONDENSED CYRILLIC THIN, 40 PT

*Една од најголемите политички сили на  
АРАСЫНДАГЫ БАРЛЫК НОКТАЛАРНЫ  
Лучший экипаж которого финишировал*

CANELA CONDENSED CYRILLIC THIN ITALIC, 40 PT

Център на държавата се намира в  
ФОКУСИРОВКИ ФОТОАППАРАТА  
Превышает критическое значение

CANELA CONDENSED CYRILLIC LIGHT, 40 PT

*После того как клавиша переключения  
ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ УРАВНЕНИЯ КРУГА  
Лезгро се због сабијања толико загрева*

CANELA CONDENSED CYRILLIC LIGHT ITALIC, 40 PT



Після здобуття якого серб вперше  
АРТИСТИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА  
Реальные или модельные системы

CANELA CONDENSED CYRILLIC REGULAR, 40 PT

*У него сохраняется главное свойство*  
МОРЕ ВИКОРИСТОВУЄ АНГЛІЙСЬКА  
*Квант өрісі теориясы оқиға көкжиегі*

CANELA CONDENSED CYRILLIC REGULAR ITALIC, 40 PT

И на этом сотрудничество Тельо  
У ЮНІКОДЗЕ ЁН ЗНАХОДЗІЦЦА  
Которого занимался с 2005 года

CANELA CONDENSED CYRILLIC MEDIUM, 40 PT

*Шлем извън календарната година*  
МАТЕРИАЛОВ НА ПЛАСТИЧНЫЕ И  
*Обычно дают чёткие отражения*

CANELA CONDENSED CYRILLIC MEDIUM ITALIC, 40 PT [ALTERNATE к ж]

**В 1871 году он стал работать на  
ОБСУЖДАЮТ И ПРИНИМАЮТ  
Атомів біля хірального центра**

CANELA CONDENSED CYRILLIC BOLD, 40 PT

***Вада має блакитнавата-зялёны  
ДЛЯ МНОГИХ ВАЖНЫХ ПЕРСОН  
Материал представляет собой***

CANELA CONDENSED CYRILLIC BOLD ITALIC, 40 PT

**В 1906 году у них родился сын  
МАССАСЫ БЕЛГЛІ ШАМАДАН  
В настоящее время издается**

CANELA CONDENSED CYRILLIC BLACK, 40 PT [PROPORTIONAL OLDSTYLE FIGURES]

***Занимающими узлы решётки  
СВОЙСТВА НА ПОЛИМЕРИТЕ  
В результате графитизации***

CANELA CONDENSED CYRILLIC BLACK ITALIC, 40 PT [ALTERNATE ф у]

Да бисмо разумели како

CANELA CONDENSED CYRILLIC THIN, 60 PT

Умело ведшего рекламу

CANELA CONDENSED CYRILLIC LIGHT, 60 PT

Было выяснение путей

CANELA CONDENSED CYRILLIC REGULAR, 60 PT

Жұлдыздар тобының

CANELA CONDENSED CYRILLIC MEDIUM, 60 PT

Состояние здоровья

CANELA CONDENSED CYRILLIC BOLD, 60 PT

Половине империи

CANELA CONDENSED CYRILLIC BLACK, 60 PT

*Во изминатите 40 години*

CANELA CONDENSED CYRILLIC THIN ITALIC, 60 PT

*Факултетские картины*

CANELA CONDENSED CYRILLIC LIGHT ITALIC, 60 PT

*История эпидемиологии*

CANELA CONDENSED CYRILLIC REGULAR ITALIC, 60 PT

*Древние и средние века*

CANELA CONDENSED CYRILLIC MEDIUM ITALIC, 60 PT

*Модель на базі теорії*

CANELA CONDENSED CYRILLIC BOLD ITALIC, 60 PT

*Был единственным*

CANELA CONDENSED CYRILLIC BLACK ITALIC, 60 PT

---

# Канела Дек

---

Canela Deck is optimized to bring the graceful forms of Canela to the “middle sizes”: subheads and pull quotes in editorial layouts, and all but the largest display sizes on the web.

---

**PUBLISHED**

2022

**DESIGNED BY**

MIGUEL REYES

**CYRILLIC BY**

ILYA RUDERMAN

**12 STYLES**

6 WEIGHTS W/ ITALICS

**FEATURES**

PROPORTIONAL LINING/OLDSTYLE FIGURES

FRACTIONS (PREBUILT AND ARBITRARY)

SUPERScript/SUBSCRIPT

Canela Deck was designed by Miguel Reyes after he saw Canela being used at smaller sizes than originally planned. To keep the grace of the original typeface at smaller sizes, Reyes designed a more robust optical size specifically for smaller display sizes of 20–48pt. Canela Deck is particularly useful for the web, where display type tends to be smaller and Canela can be too brittle.

---

Canela Deck Cyrillic Thin

*Canela Deck Cyrillic Thin Italic*

Canela Deck Cyrillic Light

*Canela Deck Cyrillic Light Italic*

Canela Deck Cyrillic Regular

*Canela Deck Cyrillic Regular Italic*

**Canela Deck Cyrillic Medium**

***Canela Deck Cyrillic Medium Italic***

**Canela Deck Cyrillic Bold**

***Canela Deck Cyrillic Bold Italic***

**Canela Deck Cyrillic Black**

***Canela Deck Cyrillic Black Italic***

ЛИШЬ 13,1% ОТ ТОГО КОЛИЧЕСТВА  
ЕДИНЫМ СОЮЗНЫМ МНОГОНАЦИОНАЛЬНЫМ  
*ИМПЕРАТОР РОМУЛ АВГУСТУЛ Е СВАЛЕН*  
*На некоторой высоте температура воздуха*

CANELA DECK CYRILLIC THIN, THIN ITALIC, 24 PT [ALTERNATE к у]

ТАКА СЕЛАНИТЕ И ЗАНАЕТЧИИТЕ  
Впервые название Инсбрук упомянуто  
*СОРЕВНОВАНИЕ ПРОВОДИТСЯ В ИЮНЕ*  
*Надане сеньйором своему васалу у спадкове*

CANELA DECK CYRILLIC LIGHT, LIGHT ITALIC, 24 PT

МЕХАНИЧЕСКИХ ПОВРЕЖДЕНИЙ  
Сталі ўзнікаць свецкія цэнтры навукі і  
*ДОЛЖНА БЫЛА ВЫЯВЛЯТЬ НЕ ТОЛЬКО*  
*Широтах тропонауза в зимний сезон для*

CANELA DECK CYRILLIC REGULAR, REGULAR ITALIC, 24 PT [ALTERNATE х я]

НАПОМИНАЛ БОЛЬШОЕ ШТОРМ  
Деоксидујућим зрацима име је убрзо  
*УЧИТЫВАЯ ПОПУЛЯРНОСТЬ МОДЕЛИ*  
*Қайта жаңгыруды барлық өркениетті*

CANELA DECK CYRILLIC MEDIUM, MEDIUM ITALIC, 24 PT

**ИСТОРИОГРАФИЈЕ ГЕНЕРАЛНО**  
**Посилення позицій інквізиції в усіх**  
**ЧАСТО РОИЗВЕДЕНИЯ КИБЕРПАНКА**  
***Получило независимость государство***

CANELA DECK CYRILLIC BOLD, BOLD ITALIC, 24 PT

**ТАКОГО ОКРУГА СУЩЕСТВУЕТ**  
**Гербовник включены высочайше**  
**ПІД ЧАС ПРОХОДЖЕННЯ ЦИКЛОНІВ**  
***В долната част на стратосферата***

CANELA DECK CYRILLIC BLACK, BLACK ITALIC, 24 PT



Уровне восприятия

CANELA DECK CYRILLIC THIN, 48 PT

Працягу наступных

CANELA DECK CYRILLIC LIGHT, 48 PT

Сообщая им массу

CANELA DECK CYRILLIC REGULAR, 48 PT

Глобално значенье

CANELA DECK CYRILLIC MEDIUM, 48 PT

Період правління

CANELA DECK CYRILLIC BOLD, 48 PT

Благоустройства

CANELA DECK CYRILLIC BLACK, 48 PT

*Многовид розмірності*

CANELA DECK CYRILLIC THIN ITALIC, 48 PT

*Одним из проявлений*

AUSTIN NEWS DECK ITALIC, 48 PT

*Два основных завода*

CANELA DECK CYRILLIC REGULAR ITALIC, 48 PT

*Да бъде приписвана*

CANELA DECK CYRILLIC MEDIUM ITALIC, 48 PT

*Варианты Кузовов*

CANELA DECK CYRILLIC BOLD ITALIC, 48 PT

*Кварковой модели*

CANELA DECK CYRILLIC BLACK ITALIC, 48 PT

---

# Канела Текст

---

Canela Text is designed to keep the elegance and beauty of the original Canela display face while giving it the robustness it needs to work at smaller sizes.

---

**PUBLISHED**

2022

**DESIGNED BY**

MIGUEL REYES

**CYRILLIC BY**

ILYA RUDERMAN

**14 STYLES**

7 WEIGHTS W/ ITALICS

**FEATURES**

PROPORTIONAL LINING/OLDSTYLE FIGURES

TABULAR LINING/OLDSTYLE FIGURES

FRACTIONS (PREBUILT AND ARBITRARY)

SUPERScript/SUBSCRIPT

SMALL CAPS

SMALL CAP PROPORTIONAL FIGURES

Optimized for use below 20 point, Canela Text brings the grace and distinction of Canela to longer text and small navigational elements. Unlike the more limited weight range found in many text faces, the Canela Text family includes the full range of weights available in the original, from Thin to Black, allowing the extremes to be used at small sizes. Canela Text includes the standard typographic toolkit for setting fine micro typography, such as small caps, tabular figures, and fractions.

---

Canela Text Cyrillic Thin  
*Canela Text Cyrillic Thin Italic*  
 Canela Text Cyrillic Light  
*Canela Text Cyrillic Light Italic*  
 Canela Text Cyrillic Regular  
*Canela Text Cyrillic Regular Italic*  
 Canela Text Cyrillic Regular No. 2  
*Canela Text Cyrillic Regular No. 2 Italic*  
 Canela Text Cyrillic Medium  
*Canela Text Cyrillic Medium Italic*  
**Canela Text Cyrillic Bold**  
***Canela Text Cyrillic Bold Italic***  
**Canela Text Cyrillic Black**  
***Canela Text Cyrillic Black Italic***

---

Московская трилогия  
*Московская трилогия*

REGULAR & REGULAR ITALIC, 15 PT

Московская трилогия  
*Московская трилогия*

REGULAR NO. 2 & REGULAR NO. 2 ITALIC, 15 PT

Different printing methods – and different taste – make for disparate requirements in the overall color of a block of text, so we have included two different Regular weights in the Canela Text Cyrillic family. Canela Text Cyrillic Regular is lighter and airier, working best at slightly larger sizes and on uncoated paper. Canela Text Cyrillic Regular No. 2 is noticeably darker, giving it a more forceful presence on coated paper and allowing use at smaller sizes.

СОСТОИТ ИЗ ЗАКОНОМЕРНОГО СОЧЕТАНИЯ  
Литосферы применялся ныне устаревший термин  
*Створив один і той же ґрунт, вони дихають одним і тим*

CANELA TEXT CYRILLIC THIN, THIN ITALIC, 18 PT

КАСПИЙСКОЕ МОРЕ И СЕГОДНЯ НАЗЫВАЮТ  
Пробале водата била солена, и оттука заключиле  
*Недоїдало, ймовірно, через ерозію ґрунту в результаті*

CANELA TEXT CYRILLIC LIGHT, LIGHT ITALIC, 18 PT [ALTERNATE r]

В СЪВРЕМЕННИТЕ ДЪЛБОКОВОДНИ БРАЗДИ  
Экасістэме віды арганізмаў выконваюць розныя  
*Начало современному ландшафтоведению положили*

CANELA TEXT CYRILLIC REGULAR, REGULAR ITALIC, 18 PT

В РІЗНІ БІОЛОГІЧНІ І ГЕОЛОГІЧНІ БАСЕЙНАХ  
Известный специалист по таксономии растений  
*Слънчевата система и нашата галактика Млечния*

CANELA TEXT CYRILLIC REGULAR NO. 2, REGULAR NO. 2 ITALIC, 18 PT

ВОДОРΟΣЛИ ИЛИ НЕКОТОРЫЕ ИХ ГРУППЫ  
Для того чтобы подчеркнуть роль биоценоза в  
*Географиялық қабықтағы заңдылық тұтастығы*

CANELA TEXT CYRILLIC MEDIUM, MEDIUM ITALIC, 18 PT [ALTERNATE ф я]

РАЗРУШЕНИЯ МАГМАТИЧЕСКИХ ГОРНЫХ  
Үсемлекләр патшалыгы организмнарның ике  
*Се назива биотоп и њега насељавају припадници*

CANELA TEXT CYRILLIC BOLD, BOLD ITALIC, 18 PT

КОМПОНЕНТА ФОРМИРУЮТ БИОМАССУ  
Амплітуда середньомісячних температур не  
*Местным населением столкнулись с жившими*

CANELA TEXT CYRILLIC BLACK, BLACK ITALIC, 18 PT [ALTERNATE ж к ю]

CANELA TEXT CYRILLIC REGULAR, REGULAR ITALIC, BOLD, 14/18 PT

REGULAR SMALL CAPS

REGULAR

REGULAR ITALIC

PROPORTIONAL  
LINING FIGURES

BOLD

PROPORTIONAL  
LINING FIGURES

REGULAR ITALIC

СИТУАЦИОНИЗМ СЛОЖИЛСЯ на стыке неболь-  
ших художественно-политических течений: Лет-  
тристского интернационала, Международного  
движения за имажинистский баухаус, а также  
Лондонской психогеографической ассоциации.  
Также в ситуационизме прослеживается влия-  
ние *дадаизма, сюрреализма, антигосударствен-  
ного марксизма и флюксуса*. Большое влияние на  
идеологию группы оказало также восстание в  
Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих.  
Признано также влияние «Формуляра нового  
урбанизма», выпущенного под псевдонимом  
Жиля Ивена в 1953 году **Иваном Щегловым**.  
Движение, названное Ситуационистским ин-  
тернационалом, было основано в 1957 г. в ита-  
льянском городе Коза д'Аросса. Единоличным  
лидером и теоретиком движения стал француз  
Ги Дебор – его часто упрекали в диктатуре по  
отношению к другим членам движения. Кроме  
того, участие в SI принимали шотландский пи-  
сатель Александр Троччи, английский писатель  
Ральф Рамни (*основатель Лондонской психогеогра-  
фической ассоциации – был одним из первых изгнан  
из SI*), датский художник-вандалист Асгер Йорн,  
ветеран венгерского восстания Аттила Кота-  
ни, французская писательница и художница  
Мишель Бернштейн (жена Ги Дебора), а также  
Рауль Ванейгем. В отличие от многих других  
художественно-политических движений Европы  
того времени, ситуационизм проповедовал не  
эпатаж или эстетическое созидание, а «прямое  
политическое действие», что часто приводило к  
склокам внутри движения. Так из-за излишнего

CANELA TEXT CYRILLIC THIN, THIN ITALIC, REGULAR, 10/13 PT

СИТУАЦИОНИЗМ: направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству – сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от производства потребитель рассматривался практически как «недочеловек» – мишень критики.

#### Истоки ситуационизма

Ситуационизм сложился на стыке небольших художественно-политических течений: Леттристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса*. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жюль Ивена в 1953 году Иваном Щегловым. Движение, названное Ситуационистским интернационалом, было основано в 1957 г. в итальянском городе Коза д'Аросса. Единичным лидером и теоретиком движения стал француз Ги Дебор – *его часто упрекали* в диктатуре по отношению к другим членам движения. Кроме того, участие в SI принимали шотландский писатель Александр

CANELA TEXT CYRILLIC LIGHT, LIGHT ITALIC, REGULAR NO. 2, 10/13 PT

СИТУАЦИОНИЗМ: направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству – сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от производства потребитель рассматривался практически как «недочеловек» – мишень критики.

#### Истоки ситуационизма

Ситуационизм сложился на стыке небольших художественно-политических течений: Леттристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса*. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жюль Ивена в 1953 году Иваном Щегловым. Движение, названное Ситуационистским интернационалом, было основано в 1957 г. в итальянском городе Коза д'Аросса. Единичным лидером и теоретиком движения стал француз Ги Дебор – *его часто упрекали* в диктатуре по отношению к другим членам движения. Кроме того, участие в SI принимали шотландский писатель

CANELA TEXT CYRILLIC REGULAR, REGULAR ITALIC, MEDIUM, 10/13 PT

СИТУАЦИОНИЗМ: направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству – сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от производства потребитель рассматривался практически как «недочеловек» – мишень критики.

#### Истоки ситуационизма

Ситуационизм сложился на стыке небольших художественно-политических течений: Леттристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса*. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жилия Ивена в 1953 году Иваном Щегловым. Движение, названное Ситуационистским интернационалом, было основано в 1957 г. в итальянском городе Коза д'Аросса. Единоличным лидером и теоретиком движения стал француз Ги Дебор – *его часто упрекали* в диктатуре по отношению к другим членам движения. Кроме того, участие в SI принимали

CANELA TEXT CYRILLIC REGULAR NO. 2, REGULAR NO. 2 ITALIC, BOLD, 10/13 PT

СИТУАЦИОНИЗМ: направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству – сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от производства потребитель рассматривался практически как «недочеловек» – мишень критики.

#### Истоки ситуационизма

Ситуационизм сложился на стыке небольших художественно-политических течений: Леттристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса*. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жилия Ивена в 1953 году Иваном Щегловым. Движение, названное Ситуационистским интернационалом, было основано в 1957 г. в итальянском городе Коза д'Аросса. Единоличным лидером и теоретиком движения стал француз Ги Дебор – *его часто упрекали* в диктатуре по отношению к другим членам движения. Кроме того, участие в SI принимали



CANELA TEXT CYRILLIC MEDIUM, MEDIUM ITALIC, BLACK, 10/13 PT

**СИТУАЦИОНИЗМ:** направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству – сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от производства потребитель рассматривался практически как «недочеловек» – мишень критики.

#### **Истоки ситуационизма**

Ситуационизм сложился на стыке небольших художественно-политических течений: Леттристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса*. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жюль Ивена в 1953 году Иваном Щегловым. Движение, названное Ситуационистским интернационалом, было основано в 1957 г. в итальянском городе Коза д'Аросса. Единичным лидером и теоретиком движения стал француз Ги Дебор – *его часто упрекали* в диктатуре по отношению к другим

CANELA TEXT CYRILLIC BOLD, BOLD ITALIC, 10/13 PT

**СИТУАЦИОНИЗМ:** направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потре-

CANELA TEXT CYRILLIC BLACK, BLACK ITALIC, 10/13 PT

**СИТУАЦИОНИЗМ:** направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству – сущностной

CANELA TEXT CYRILLIC REGULAR, REGULAR ITALIC, MEDIUM, 9/11 PT

**СИТУАЦИОНИЗМ:** направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству – сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от производства потребитель рассматривался практически как «недочеловек» – мишень критики.

#### **Истоки ситуационизма**

Ситуационизм сложился на стыке небольших художественно-политических течений: Леттристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса*. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жилия Ивена в 1953 году Иваном Щегловым. Движение, названное Ситуационистским интернационалом, было основано в 1957 г. в итальянском городе Коца д'Аросса. Единоличным лидером и теоретиком движения стал француз Ги Дебор – *его часто упрекали* в диктатуре по отношению к другим членам движения.

#### **Ситуационистский интернационал**

В отличие от многих других художественно-политических движений Европы того времени, ситуационизм проповедовал не эпатаж или эстетическое созидание, а «прямое политическое действие», что часто приводило к склокам внутри движения. Так из-за излишнего «эстетства» из группы Ги Дебором были изгнаны Ральф Рамни и Мишель Бернштейн. Ситуационисты придерживались диалектического взгляда на искусство и идеологию и

CANELA TEXT CYRILLIC REGULAR NO. 2, REGULAR NO. 2 ITALIC, BOLD, 9/11 PT

**СИТУАЦИОНИЗМ:** направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству – сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от производства потребитель рассматривался практически как «недочеловек» – мишень критики.

#### **Истоки ситуационизма**

Ситуационизм сложился на стыке небольших художественно-политических течений: Леттристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса*. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жилия Ивена в 1953 году Иваном Щегловым. Движение, названное Ситуационистским интернационалом, было основано в 1957 г. в итальянском городе Коца д'Аросса. Единоличным лидером и теоретиком движения стал француз Ги Дебор – *его часто упрекали* в диктатуре по отношению к другим членам движения.

#### **Ситуационистский интернационал**

В отличие от многих других художественно-политических движений Европы того времени, ситуационизм проповедовал не эпатаж или эстетическое созидание, а «прямое политическое действие», что часто приводило к склокам внутри движения. Так из-за излишнего «эстетства» из группы Ги Дебором были изгнаны Ральф Рамни и Мишель Бернштейн. Ситуационисты придерживались диалектического взгляда на искусство и идеологию и

CANELA TEXT CYRILLIC REGULAR, REGULAR ITALIC, MEDIUM, 8/10 PT

**СИТУАЦИОНИЗМ:** направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству – сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от производства потребитель рассматривался практически как «недочеловек» – мишень критики.

#### Истоки ситуационизма

Ситуационизм сложился на стыке небольших художественно-политических течений: Леттристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса*. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жюль Ивена в 1953 году Иваном Щегловым. Движение, названное Ситуационистским интернационалом, было основано в 1957 г. в итальянском городе Коза д'Аросса. Единичным лидером и теоретиком движения стал француз Ги Дебор – *его часто упрекали* в диктатуре по отношению к другим членам движения.

#### Ситуационистский интернационал

В отличие от многих других художественно-политических движений Европы того времени, ситуационизм проповедовал не эпатаж или эстетическое созидание, а «прямое политическое действие», что часто приводило к склокам внутри движения. Так из-за излишнего «эстетства» из группы Ги Дебором были изгнаны Ральф Рамни и Мишель Бернштейн. Ситуационисты придерживались диалектического взгляда на искусство и идеологию и требовали их преодоления. Однако изгнанные из SI часто называли эту политику догматической. В 1966 году студенты-ситуационисты осуществили захват и возглавили самоуправление Страсбургского университета, положив начало студенческим бунтам в Европе. В 1967 выходит книга Ги Дебора «Общество спектакля», в которой были

CANELA TEXT CYRILLIC REGULAR NO. 2, REGULAR NO. 2 ITALIC, BOLD, 8/10 PT

**СИТУАЦИОНИЗМ:** направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству – сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от производства потребитель рассматривался практически как «недочеловек» – мишень критики.

#### Истоки ситуационизма

Ситуационизм сложился на стыке небольших художественно-политических течений: Леттристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса*. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жюль Ивена в 1953 году Иваном Щегловым. Движение, названное Ситуационистским интернационалом, было основано в 1957 г. в итальянском городе Коза д'Аросса. Единичным лидером и теоретиком движения стал француз Ги Дебор – *его часто упрекали* в диктатуре по отношению к другим членам движения.

#### Ситуационистский интернационал

В отличие от многих других художественно-политических движений Европы того времени, ситуационизм проповедовал не эпатаж или эстетическое созидание, а «прямое политическое действие», что часто приводило к склокам внутри движения. Так из-за излишнего «эстетства» из группы Ги Дебором были изгнаны Ральф Рамни и Мишель Бернштейн. Ситуационисты придерживались диалектического взгляда на искусство и идеологию и требовали их преодоления. Однако изгнанные из SI часто называли эту политику догматической. В 1966 году студенты-ситуационисты осуществили захват и возглавили самоуправление Страсбургского университета, положив начало студенческим бунтам в Европе. В 1967 выходит книга Ги Дебора «Общество спектакля», в которой были

## INCLUDED FAMILIES

Canela Cyrillic  
 Canela Cyrillic Condensed  
 Canela Cyrillic Deck  
 Canela Cyrillic Text

## SUPPORTED LANGUAGES

Afrikaans, Albanian, Asturian, Azerbaijani (Cyrillic), Basque, Belarusian, Breton, Bosnian (Cyrillic), Bosnian (Latin), Bulgarian, Catalan, Cornish, Croatian, Czech, Danish, Dutch, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Finnish, French, Galician, German, Greenlandic, Guarani, Hawaiian, Hungarian, Ibo, Icelandic, Indonesian, Irish, Gaelic, Italian, Kurdish, Latin, Latvian, Lithuanian, Livonian, Macedonian, Malagasy, Maltese, Maori, Moldavian, Norwegian, Occitan, Polish, Portuguese, Romanian, Romansch, Russian, Saami, Samoan, Scots, Scottish Gaelic, Serbian (Cyrillic), Serbian (Latin), Slovak, Slovenian, Spanish (Castilian), Swahili, Swedish, Tagalog, Turkish, Ukrainian, Uzbek (Cyrillic), Uzbek (Latin), Vietnamese, Walloon, Welsh, Wolof

## CONTACT

Commercial Type  
 277 Grand Street, Floor 3  
 New York, New York 10002

office 212 604-0955  
[www.commercialtype.com](http://www.commercialtype.com)

## ABOUT THE DESIGNERS

**Miguel Reyes** (born 1984), originally from Puebla, Mexico, studied graphic design at Benemérita Universidad Autónoma de Puebla before working as a type designer, graphic designer, and publication designer in Barcelona and Mexico City. He then studied type design at CEGestalt, School of Design in Mexico City and later attended the Type and Media Masters course at KABK in the Hague. Miguel joined the design staff of Commercial Type in 2013 and became a staff designer that year. His work has been honored by the Latin American Biennial of Typography, the New York Type Directors Club, and the Fine Press Book Association.

**Ilya Ruderman** is a type designer living and working in Moscow, where he did his undergraduate studies at the Moscow State University of Print. His interest in type came from his classes with Alexander Tarbeev, and as his interest developed into a passion he chose to attend the Type and Media course at the Royal Academy of Art (KABK) in The Hague.

After graduating from Type and Media he returned to Moscow to pursue commercial projects for clients such as Men's Health Russia, Yes magazine, Best Life magazine, Big City magazine, Moscow City and Transport system, Perm City and Tele2. Later he worked for several years as the creative director at news agency RIA Novosti. Ruderman has lectured extensively on type and typography, both on his own and together with Valery Golyzhenkov. Ruderman is a curator of the Type & Typography course at the British Higher School of Art and Design and currently is co-founder of two studios: CSTM Fonts and Moscow Design Studio.

## COPYRIGHT

© 2022 Commercial Type. All rights reserved. Commercial® is a registered trademark and Canela™ is a trademark of Schwartzco Inc., dba Commercial Type.

*This file may be used for evaluation purposes only.*