
Κανέλα Στενά

The difference in width between Canela Condensed and Canela is not subtle: designer Miguel Reyes has established clear differentiation between the families, inspired in part by American book covers of the 1960s and 70s.

PUBLISHED

2022

DESIGNED BY

MIGUEL REYES

GREEK BY

PANAGIOTIS HARATZOPOULOS

12 STYLES

6 WEIGHTS W/ ITALICS

FEATURES

PROPORTIONAL LINING/OLDSTYLE FIGURES

FRACTIONS (PREBUILT AND ARBITRARY)

SUPERSCRIP/T/SUBSCRIPT

Whereas condensation can sometimes bring out an aggressive edge in a serif typeface, Canela Condensed maintains its quiet elegance, exaggerating the vertical lines of the original width without losing the supple curves of the round forms. The italic has a gentle angle of inclination, relying on the cursive shapes in the lowercase to distinguish it from the upright. Like the original, Canela Condensed is only recommended for use at 48pt and above.

Canela Condensed Greek Thin

Canela Condensed Greek Thin Italic

Canela Condensed Greek Light

Canela Condensed Greek Light Italic

Canela Condensed Greek Regular

Canela Condensed Greek Regular Italic

Canela Condensed Greek Medium

Canela Condensed Greek Medium Italic

Canela Condensed Greek Bold

Canela Condensed Greek Bold Italic

Canela Condensed Greek Black

Canela Condensed Greek Black Italic

RECOMMENDED MINIMUM & MAXIMUM SIZES

CANELA GREEK,
40 PT+

Τη θάλασσα και
Αυτόνομες
ΚΑΛΕΣ

CANELA CONDENSED GREEK,
40 PT+

Χρόνια έχουν ανακύψει
Συνομοσπονδία
ΟΥΔΕΤΕΡΗ

CANELA DECK GREEK,
18-40 PT

Το κεφάλαιο ήταν 3.6 εκατομμύρια ευρώ
Και διαλύθηκε τυπικά το 2005
Οποία περικλείονται

CANELA TEXT GREEK GREEK,
8-18 PT

Η ΟΛΛΑΝΔΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΑΝΑΤΟΛΙΚΩΝ ΙΝΔΙΩΝ ιδρύθηκε το 1711 όταν το κοινοβούλιο των της
Είχε σχεδόν-κυβερνητικές εξουσίες, συμπεριλαμβανομένης
Πληρώνοντας ένα ετήσιο μέρισμα 17.2% για 210 έτη
Μπαχαρικά από την Κεϋλάνη και την Ιαπωνία

Νεωτερικότητα
ΕΠΙΘΥΜΟΥΣΕ
Περιλαμβάναν

CANELA CONDENSED GREEK THIN, 100 PT

Μετασύγχρονους
ΚΑΤΑΚΟΡΥΦΩΝ
Δραστηριοτήτων

CANELA CONDENSED GREEK THIN ITALIC, 100 PT

Σκυροδέματος
ΝΑΥΤΙΛΙΑΚΟΣ
Αδροκομμένες

CANELA CONDENSED GREEK LIGHT, 100 PT

Νεοκλασικισμού
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ
Πραγματικότητα

CANELA CONDENSED GREEK LIGHT ITALIC, 100 PT

Παρεμβάσεων
ΣΥΝΕΙΣΦΟΡΑ
Αρχιτεκτονική

CANELA CONDENSED GREEK REGULAR, 100 PT

*Χαρακτηρίζεται
ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΙ
Υποβλητικότητα*

CANELA CONDENSED GREEK REGULAR ITALIC, 100 PT

Γεωγραφικών
ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ
Θεσσαλονίκη

CANELA CONDENSED GREEK MEDIUM, 100 PT

Παραδοσιακές
ΛΑΝΘΑΣΜΕΝΑ
Εκλεκτικισμός

CANELA CONDENSED GREEK MEDIUM ITALIC, 100 PT

Αρχαιότητας
ΤΕΚΤΟΝΙΚΗ
Μακρόχρονη

CANELA CONDENSED GREEK BOLD, 100 PT

Συμβιβασμός
ΕΠΙΚΡΑΤΟΥΝ
Διαμόρφωση

CANELA CONDENSED GREEK BOLD ITALIC, 100 PT [ALTERNATE Β]

Ανακτήθηκε
ΜΗΧΑΝΙΚΟΙ
Λογοτεχνίας

CANELA CONDENSED GREEK BLACK, 100 PT

Ακαδημαϊκά
ΒΙΤΡΟΥΒΙΟΣ
Φιλοσοφίας

CANELA CONDENSED GREEK BLACK ITALIC, 100 PT [ALTERNATE κ]

ΔΙΑΔΕΧΤΗΚΑΝ ΤΟΝ
Ρυθμός είχε προκύψει

CANELA CONDENSED GREEK THIN, 70 PT

ΒΟΗΘΗΤΙΚΑ ΔΩΜΑΤΙΑ
Χάσμα ανάμεσα σε αυτόν

CANELA CONDENSED GREEK THIN ITALIC, 70 PT

ΚΤΙΣΜΕΝΗ ΤΟ 1940
Επαναλαμβανόμενων

CANELA CONDENSED GREEK LIGHT, 70 PT

ΤΟΥΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ
Φυσικο περιβαλλοντική

CANELA CONDENSED GREEK LIGHT ITALIC, 70 PT

ΕΙΔΗ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑΣ
Στις νέες προκλήσεις

CANELA CONDENSED GREEK REGULAR, 70 PT

Η ΧΩΡΑ ΔΙΑΜΕΛΙΣΤΕΙ
Μέσο προσέγγισης της

CANELA CONDENSED GREEK REGULAR ITALIC, 70 PT

ΔΕΝ ΕΠΕΣΤΡΕΨΑΝ
Το ίδιο το εργοτάξιο

CANELA CONDENSED GREEK MEDIUM, 70 PT

ΑΡΚΕΤΑ ΜΕΓΑΛΗ ΓΙΑ
Πολιτιστική σημασία

CANELA CONDENSED GREEK MEDIUM ITALIC, 70 PT

ΦΥΤΩΝ ΚΑΙ ΖΩΩΝ
Μνημειακές τέχνες

CANELA CONDENSED GREEK BOLD, 70 PT

Η ΠΡΩΤΗ ΔΗΜΟΣΙΑ
Εξελίζει γεωλογικών

CANELA CONDENSED GREEK BOLD ITALIC, 70 PT

ΣΚΛΗΡΕΣ ΜΑΧΕΣ
Καμία περίπτωση

CANELA CONDENSED GREEK BLACK, 70 PT

ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑΚΟΥ
Χρησιμοποιούσαν

CANELA CONDENSED GREEK BLACK ITALIC, 70 PT

Από τον αριθμό που φέρουν στη στολή
ΟΠΟΙΑ ΕΝΤΑΣΣΟΝΤΑΙ ΜΕ ΒΑΣΗ ΤΑ
Στα συντριβάνια και στα αγάλματα είναι

CANELA CONDENSED GREEK THIN, 40 PT

*Εκείνες εξελέγησαν 11 μέλη από 15 εκλογικές
ΤΡΙΑ ΑΥΤΑ ΧΡΩΜΑΤΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΝΤΑΙ
Συνολική έκταση που φτάνει τα 650 εκτάρια*

CANELA CONDENSED GREEK THIN ITALIC, 40 PT [ALTERNATE κ]

Και άλλα φρούτα επίσης που γίνονταν
ΜΕ 2 ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ
Τον πρόδρομο του Παγκόσμιου Ιστού

CANELA CONDENSED GREEK LIGHT, 40 PT

*Οι Κανάριοι Νήσοι είναι άλλη μια αξιόλογη
ΚΑΘΕ ΔΕΝΤΡΟ ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ ΠΑΡΑΓΑΓΕΙ
Τα ορυκτά χρησιμοποιούνται ως χρωστικές*

CANELA CONDENSED GREEK LIGHT ITALIC, 40 PT

Αποτελείται από 174 αντιπροσώπους
 ΘΕΣΗ ΣΤΗΝ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ
 Οποία φροντίζει και την κληρονομιά

CANELA CONDENSED GREEK REGULAR, 40 PT

*Αφού βρίσκονται στη βόρεια πλευρά των
 ΝΙΟΝ ΣΥΧΝΑ ΘΕΩΡΕΙΤΑΙ ΜΕΡΟΣ ΤΗΣ
 Το 580 μια μεγάλη πυρκαγιά κατέστρεψε*

CANELA CONDENSED GREEK REGULAR ITALIC, 40 PT

Λόγω της πληθώρας αρχιτεκτόνων
 ΠΙΚΡΙΤΙΚΟΥΣ ΚΑΙ ΜΗ ΒΑΣΑΛΤΕΣ
 Επιτρέπεται οι τερματοφύλακες να

CANELA CONDENSED GREEK MEDIUM, 40 PT

*Συμπεριλαμβανομένων πολλών Δανών
 ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ
 Επέστρεψε στη Φρανκφούρτη το 1971*

CANELA CONDENSED GREEK MEDIUM ITALIC, 40 PT [PROPORTIONAL OLDSTYLE FIGURES, ALTERNATE Β]

**Συμβολή στο όλο εγχείρημα είχε
ΤΟ ΣΧΕΔΙΟ ΤΟΥ ΣΤΗ ΔΙΟΙΚΗΣΗ
Βασιλικό καθεστώς ανατράπηκε**

CANELA CONDENSED GREEK BOLD, 40 PT

***Αποστέλλει επίσης τις πολλές ρίζες
ΣΕ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΗΤΑΝ ΕΝΑ
Το 2004 έγινε Υπουργός για θέματα***

CANELA CONDENSED GREEK BOLD ITALIC, 40 PT

**Ανέρχεται σε 4.000 χιλιόμετρα
ΠΟΥ ΣΗΜΑΤΟΔΟΤΗΘΗΚΕ ΑΠΟ
Λουδοβίκος παραιτήθηκε υπέρ**

CANELA CONDENSED GREEK BLACK, 40 PT

***Κόλπος θα ανέβει άλλα 60 μέτρα
ΤΟ ΕΛΒΕΤΙΚΗ ΣΥΝΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ
Βρέθηκε ξανά αντιμέτωπος με το***

CANELA CONDENSED GREEK BLACK ITALIC, 40 PT

Ομορφιάς και Αισθητικής

CANELA CONDENSED GREEK THIN, 60 PT

Μια πολύ μεγάλη έκταση

CANELA CONDENSED GREEK LIGHT, 60 PT

Συνήθως αναφέρεται ως

CANELA CONDENSED GREEK REGULAR, 60 PT

Ένα απλό μικρό παλάτι

CANELA CONDENSED GREEK MEDIUM, 60 PT

Θεατρική παράσταση

CANELA CONDENSED GREEK BOLD, 60 PT

Ρωμαϊκή Μυθολογία

CANELA CONDENSED GREEK BLACK, 60 PT

Για πειραματική επαλήθευση

CANELA CONDENSED GREEK THIN ITALIC, 60 PT

Συνεδριάσεις της επιτροπής

CANELA CONDENSED GREEK LIGHT ITALIC, 60 PT

Επιστημονικά επιτεύγματα

CANELA CONDENSED GREEK REGULAR ITALIC, 60 PT

Τίτλοι και προσφωνήσεις

CANELA CONDENSED GREEK MEDIUM ITALIC, 60 PT

Διεθνής Υδρογραφικός

CANELA CONDENSED GREEK BOLD ITALIC, 60 PT

Γαλλική πρωτεύουσα

CANELA CONDENSED GREEK BLACK ITALIC, 60 PT

UPPERCASE ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΑΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ ΑΈΗΊΌΥΎΩ

LOWERCASE αβγδεζηθικλμνξοπρσςτυφχψω άέήίϊόύϋώ

UPPERCASE ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

LOWERCASE abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

STANDARD PUNCTUATION ¡:¿?.,;:;...-—()[]{}/\&@*“”‘’.,,«»‹› §•¶†‡©®™

ALL CAP PUNCTUATION ¡:¿?.,;:;...-—()[]{}/\@«»‹›

LIGATURES fb ff fh fi fj fk fl ft ffb ffh ffi ffj ffk ffl

PROPORTIONAL LINING default figures \$£€¥฿¢ƒ‰%‰°#°<+=-×÷>

PROPORTIONAL OLDSTYLE 1234567890

PREBUILT FRACTIONS ½ ⅓ ⅔ ¼ ¾ ⅛ ⅝ ⅞ ⅞

NUMERATORS & DENOMINATORS H¹²³⁴⁵⁶⁷⁸⁹⁰/₁₂₃₄₅₆₇₈₉₀

SUPERSCRIPT & SUBSCRIPT H¹²³⁴⁵⁶⁷⁸⁹⁰ H₁₂₃₄₅₆₇₈₉₀

STYLISTIC ALTERNATES 234

ACCENTED UPPER CASE À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ß

ACCENTED LOWER CASE à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ß

UPPERCASE	ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΑΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ ΑΈΗΪΌΥΎΨ
LOWERCASE	αβγδεζηθικλμνξοπρσςτυφχψω άέήίϊόύϋΰώ
UPPERCASE	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
LOWERCASE	abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
STANDARD PUNCTUATION	¡:¿?.,;:...--()[]{} \@*“”‘.„,«»‹›§•¶†‡©®™
ALL CAP PUNCTUATION	¡¿--()[]{} \@«»‹›
LIGATURES	fb ff fh fi fj fk fl ft ffb ffh ffi ffj ffk ffl
PROPORTIONAL LINING default figures	\$£€¥฿¢©çkñ#pprētwđı1234567890Nºçf%%ªº#º<+=-×÷:>
PROPORTIONAL OLDSTYLE	1234567890
PREBUILT FRACTIONS	½ ⅓ ⅔ ¼ ¾ ⅛ ⅝ ⅞ ⅞
NUMERATORS & DENOMINATORS	H ¹²³⁴⁵⁶⁷⁸⁹⁰ / ₁₂₃₄₅₆₇₈₉₀
SUPERSCRIPT & SUBSCRIPT	H ¹²³⁴⁵⁶⁷⁸⁹⁰ H ₁₂₃₄₅₆₇₈₉₀
STYLISTIC ALTERNATES	βκ fkvwxyz 234 & fb ff fh fi fj fk fl ft ffb ffh ffi ffj ffk ffl κ β ω ð ÷ ÿ ÿ ÿ ÿ ÿ ÿ ÿ ÿ ÿ
ACCENTED UPPER CASE	À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ß
ACCENTED LOWER CASE	à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ß

OPENTYPE FEATURES
 FAMILY WIDE

 ALL CAPS
 opens up spacing, moves
 punctuation up

 PROPORTIONAL LINING
 default figures

PROPORTIONAL OLDSTYLE

 FRACTIONS
 ignores numeric date format

SUPERSCRIP/SUPERIOR

SUBSCRIPT/INFERIOR

 DENOMINATOR
 for making arbitrary fractions

 NUMERATOR
 for making arbitrary fractions

 LANGUAGE FEATURE
 Català (Catalan) † glyph

 LANGUAGE FEATURE
 Polski (Polish) kreska accent

 LANGUAGE FEATURE
 Română (Romanian) s accent

DEACTIVATED

[New] Work @ £12.46

 Updated: £1,825 €1,030
 Original: ¥7,132 \$1,275

 Updated: £1,825 €1,030
 Original: ¥7,132 \$1,275

21/03/10 and 2 1/18 46/92

 $x^{158} + y^{23} \times z^{18} - a_{4260}$
 $x_{158} \div y_{23} \times z_{18} - a_{4260}$

0123456789 0123456789

0123456789 0123456789

 CEL·LA col·lecció *al·lusió*

ŚLADY możliwość źródła

 ÎNSUȘI activiști *conștiința*
ACTIVATED

[NEW] WORK @ £12.46

 Updated: £1,825 €1,030
 Original: ¥7,132 \$1,275

 Updated: £1,825 €1,030
 Original: ¥7,132 \$1,275

21/03/10 and 2 1/18 46/92

 $x^{158} + y^{23} \times z^{18} - a^{4260}$
 $X_{158} \div Y_{23} \times Z_{18} - a_{4260}$

0123456789 0123456789

0123456789 0123456789

 CEL·LA collecció *al·lusió*

ŚLADY możliwość źródła

 ÎNSUȘI activiști *conștiința*

OPENTYPE FEATURES
ROMAN

STYLISTIC SET 07
alternate oldstyle 2 3 4

DEACTIVATED

Purchased for £412,483

ACTIVATED

Purchased for £412,483

OPENTYPE FEATURES
ITALIC

STYLISTIC SET 01
alternate v w

DEACTIVATED

New voice for the weekend

ACTIVATED

New voice for the weekend

STYLISTIC SET 02
alternate y

His fully mysterious reality

His fully mysterious reality

STYLISTIC SET 03
alternate k
alternate x

Work rankings in Dakotas

Work rankings in Dakotas

Μικρές νησιωτικές περιοχή

Μικρές νησιωτικές περιοχή

STYLISTIC SET 04
alternate x

The 1971 Texas Grand Prix

The 1971 Texas Grand Prix

STYLISTIC SET 05
alternate z

Switzerland's frozen zones

Switzerland's frozen zones

STYLISTIC SET 06
alternate f β

Before an offhanded effort

Before an offhanded effort

STYLISTIC SET 07
alternate oldstyle 2 3 4

Election results for 2003-4

Election results for 2003-4

STYLISTIC SET 08
alternate &

Proportion & Colorations

Proportion & Colorations

STYLISTIC SET 09
alternate β

Μια βάση για μια διατριβή

Μια βάση για μια διατριβή

STYLES INCLUDED IN COMPLETE FAMILY

Canela Condensed Greek Thin
 Canela Condensed Greek Thin Italic
 Canela Condensed Greek Light
 Canela Condensed Greek Light Italic
 Canela Condensed Greek Regular
 Canela Condensed Greek Regular Italic
 Canela Condensed Greek Medium
 Canela Condensed Greek Medium Italic
 Canela Condensed Greek Bold
 Canela Condensed Greek Bold Italic
 Canela Condensed Greek Black
 Canela Condensed Greek Black Italic

SUPPORTED LANGUAGES

Afrikaans, Albanian, Asturian, Basque, Bosnian, Breton, Catalan, Cornish, Croatian, Czech, Danish, Dutch, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Finnish, French, Galician, German, Greek, Greenlandic, Guarani, Hawaiian, Hungarian, Ibo, Icelandic, Indonesian, Irish, Gaelic, Italian, Kurdish, Latin, Latvian, Lithuanian, Livonian, Malagasy, Maltese, Maori, Moldavian, Norwegian, Occitan, Polish, Portuguese, Romanian, Romansch, Saami, Samoan, Scots, Scottish Gaelic, Serbian (Latin), Slovak, Slovenian, Spanish (Castilian), Swahili, Swedish, Tagalog, Turkish, Vietnamese, Walloon, Welsh, Wolof

CONTACT

Commercial Type
 277 Grand Street, Floor 3
 New York, New York 10002

office 212 604-0955
www.commercialtype.com

ABOUT THE DESIGNERS

Miguel Reyes (born 1984), originally from Puebla, Mexico, studied graphic design at Benemérita Universidad Autónoma de Puebla before working as a type designer, graphic designer, and publication designer in Barcelona and Mexico City. He then studied type design at CEGestalt, School of Design in Mexico City and later attended the Type and Media Masters course at KABK in the Hague. Miguel joined the design staff of Commercial Type in 2013 and became a staff designer that year. His work has been honored by the Latin American Biennial of Typography, the New York Type Directors Club, and the Fine Press Book Association.

Panagiotis Haratzopoulos is an Athens-based designer specializing in Greek type design and typography. Born in 1967 in Athens, Panos studied graphic design in Polytechnic College in Athens and then acquired an MA in Graphic Fine Arts from the University of Kent in England. He is specialised in type and multimedia design, and has designed websites and CD-ROMs for large cultural institutions and museums. Together with Yiannis Kouroudis he started Cannibal (www.fonts.gr) in 1995.

An accomplished type designer, Panos has created original designs for clients in Greece as well as Greek versions of well-known typefaces for a range of typefoundries in Europe and the United States, including Christian Schwartz's Neutraface, Farnham, Amplitude, Stag, and Stag Sans.

COPYRIGHT

© 2022 Commercial Type. All rights reserved. Commercial® is a registered trademark and Canela™ is a trademark of Schwartzco Inc., dba Commercial Type.

This file may be used for evaluation purposes only.