
Σταγ

Stag mixes the contemporary taste for large x-heights and quirky details with influences from continental Egyptians of the early twentieth century. With more overt personality than a more sober family like Guardian Egyptian, Stag is perfect for situations that need a little more distinction in typographic dress.

PUBLISHED
2014

DESIGNED BY
CHRISTIAN SCHWARTZ AND PANOS HARATZOPOULOS

14 STYLES
7 WEIGHTS W/ ITALICS

FEATURES
PROPORTIONAL LINING FIGURES
TABULAR LINING FIGURES
FRACTIONS

Stag was originally designed as a headline face for the US edition of Esquire in a very limited number of weights. Because it was originally intended to be used for just a handful of very large, very heavy words at a time, its designer focused on making the space between characters as interesting as the space inside them, ending up with an unusual mixed bracketing treatment on the serifs. This contrast between sharp and soft forms grew into the main design feature of the family, with the balance shifted more towards soft forms in the cursive-influenced italic. The Greek version has been designed by Panos Haratzopoulos in Vouliagmeni, Greece.

Stag Greek Thin

Stag Greek Thin Italic

Stag Greek Light

Stag Greek Light Italic

Stag Greek Book

Stag Greek Book Italic

Stag Greek Medium

Stag Greek Medium Italic

Stag Greek Semibold

Stag Greek Semibold Italic

Stag Greek Bold

Stag Greek Bold Italic

Stag Greek Black

Stag Greek Black Italic

Rather than using ambiguous names like “Pro”, “World” or “WGL” for our font files with extended language support, we have devised a simple way to denote which alphabets are supported in complex families like Stag.

LC
Latin + Cyrillic

Font files with **LC** in the family name support our full standard range of languages that use the **Latin** alphabet, plus languages that use **Cyrillic**, including Russian, Ukrainian, Belorussian, Serbian, and Bulgarian.

LG
Latin + Greek

Font files with **LG** in the family name support our full standard range of languages that use the **Latin** alphabet, plus monotonic **Greek**.

LCG
Latin + Cyrillic + Greek

Font files with **LCG** in the family name support our full standard range of languages that use the **Latin**, **Cyrillic**, and **Greek** alphabets.

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΕΣ
Εξαφανίστηκε

STAG GREEK THIN, 70 PT

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ
Σημαντικότερα

STAG GREEK THIN ITALIC, 70 PT

ΑΠΟΔΕΙΧΘΕΙ
Πληροφορίες

STAG GREEK LIGHT, 70 PT

ΑΝΤΙΣΤΑΣΗΣ
Μυθολογικών

STAG GREEK LIGHT ITALIC, 70 PT

ΜΕΤΑΒΟΛΕΣ
Ωκεανοπλοΐα

STAG GREEK BOOK, 70 PT

ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ
Τροπόσφαιρα

STAG GREEK BOOK ITALIC, 70 PT

ΒΑΣΙΖΟΝΤΑΙ
Τοποθετείται

STAG GREEK MEDIUM, 70 PT

ΣΤΡΩΜΑΤΟΣ
Επιστημονική

STAG GREEK MEDIUM ITALIC, 70 PT

ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ
Ονομάστηκε

STAG GREEK SEMIBOLD, 70 PT

ΑΛΛΗΓΟΡΙΑ
Περιλάμβανε

STAG GREEK SEMIBOLD ITALIC, 70 PT

ΙΔΙΑΙΤΕΡΕΣ
Αυξομείωση

STAG GREEK BOLD, 70 PT

ΜΕΤΑΛΛΩΝ
Φαινομένων

STAG GREEK BOLD ITALIC, 70 PT

ΠΑΡΕΒΗΚΑ
Αποτελούσε

STAG GREEK BLACK, 70 PT

ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ
Προσέγγιση

STAG GREEK BLACK ITALIC, 70 PT

ΕΛΑΧΙΣΤΕΣ
Μεταβλητές

STAG GREEK BLACK, 70 PT

ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ
Καθημερινή

STAG GREEK BLACK ITALIC, 70 PT

Υπάρχει διαφωνία για την
ΑΡΧΑΪΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΤΩΝ
Πληθυσμιακές ομάδες σε

STAG GREEK THIN, THIN ITALIC, 40 PT

Είναι κατασκευασμένος
ΕΙΝΑΙ ΤΕΣΣΕΡΑ ΦΟΡΕΣ
Υπήρχε στην αρχαιότητα

STAG GREEK LIGHT, LIGHT ITALIC, 40 PT

Και όπως ο ίδιος γράφει
ΠΟΛΥ ΑΡΓΟΤΕΡΑ ΑΠΟ
Χρονολογείται γύρω στο

STAG GREEK BOOK, BOOK ITALIC, 40 PT

Τα κατώτερα στρώματα
ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΟΜΩΣ ΚΑΙ
Είναι μια μινωική γραφή

STAG GREEK MEDIUM, MEDIUM ITALIC, 40 PT

**Χρονολογήθηκαν στην
ΚΑΙ ΕΧΟΥΜΕ ΣΗΜΕΡΑ
*Πολύ αργότερα από την***

STAG GREEK SEMIBOLD, SEMIBOLD ITALIC, 40 PT

**Φέρει στο πάνω μέρος
ΦΤΙΑΧΤΕΙ ΩΣ ΓΡΑΦΗ
*Επιλέχθηκε η εταιρεία***

STAG GREEK BOLD, BOLD ITALIC, 40 PT

**Αναπόφευκτα λοιπόν
ΒΕΒΑΙΑ ΣΗΜΕΡΑ ΜΕ
*An olfactory odyssey***

STAG GREEK BLACK, 40 PT

***Εξέλιξη αυτή υπάρχει
ΙΔΙΑΙΤΕΡΟΙ ΚΛΑΔΟΙ
Echo vowel syllabary***

STAG GREEK BLACK ITALIC, 40 PT

ΤΟ 1530 ΕΙΧΕ 657 ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΑ ΚΑΙ 2343
 The ship's log indicated cargo of 172 tonnes
 ΟΠΩΣ ΤΟ ΜΑΓΝΗΣΙΟ ΣΤΟΥΣ 1800 °F ΚΑΙ
 Οι δοκιμές του άρχισαν τον Απρίλιο του 1872

STAG GREEK THIN, THIN ITALIC, 24 PT

ΓΕΓΟΝΟΣ ΗΤΑΝ ΠΩΣ ΑΥΤΟΣ Ο ΤΥΠΟΣ
 Από δε το 91 - 121 που άρχισε η ευρύτερη
 ΕΝΩ ΕΙΝΑΙ ΓΕΝΙΚΑ ΑΠΟΔΕΚΤΟ ΠΩΣ Η
 Επειδή η Πρωτοϊνδοευρωπαϊκή ανάγεται

STAG GREEK LIGHT, LIGHT ITALIC, 24 PT

ΤΟ 2005, ΠΕΡΙΠΟΥ ΤΟ 98% ΤΩΝ ΠΑΝΩ
 Στην Γερμανία υπήρχε ένα επιπρόσθετο
 ΣΥΜΠΙΕΖΕΤΑΙ ΠΕΡΙΠΟΥ ΣΤΑ 105,3 BAR
 Carrying six spanners held aloft, the waxy

STAG GREEK BOOK, BOOK ITALIC, 24 PT

ΤΟ ΗΛΕΚΤΡΙΚΟ ΔΥΝΑΜΙΚΟ ΣΗΜΕΙΟΥ
 Το πιο άφθονο (99,634%) από αυτά είναι
 ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΣΤΟΝ ΑΕΡΑ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ ΣΕ
 Η μνήμη ενός ηλεκτρονικού υπολογιστή

STAG GREEK MEDIUM, MEDIUM ITALIC, 24 PT

ΤΡΙΓΥΡΩ ΥΠΗΡΧΑΝ ΝΑΟΙ, ΔΩΜΑΤΙΑ
Άλλες πάλι γλώσσες και διάλεκτοι των
BU TARIHTEN ITIBAREN GEÇEN 1502
Απο το 2002 αρχίζει η προετοιμασία και

STAG GREEK SEMIBOLD, SEMIBOLD ITALIC, 24 PT

ΕΦΕΤΟΣ ΕΠΡΟΚΕΙΤΟ ΝΑ ΕΝΤΑΧΘΕΙ
Είχαν σχηματίσει στην νότια Αμερική
ΜΕΤΑΞΥ ΤΩΝ ΑΛΛΩΝ ΜΕΛΕΤΑ ΤΗΝ
Τον Ιανουάριο του 2007 ταξίδεψε στη

STAG GREEK BOLD, BOLD ITALIC, 24 PT

IN A BID TO BETTER UNDERSTAND
Στο δεύτερο τμήμα υπάρχει άλλη μια
ΣΤΟ ΣΥΣΤΗΜΑ ΣΙ Η ΔΥΝΑΜΗ ΕΙΝΑΙ
The ideal temperature is 205 - 295°C

STAG GREEK BLACK, 24 PT

ΣΤΟΧΟΣ ΤΗΣ ΓΕΝΕΤΙΚΗΣ ΘΕΩΡΙΑΣ
Ομιλείται επίσης σε Καναδά, Ελλάδα
DAMIT WURDE DER GRUNDSTOCK
Με τον όρο Μορφολογία εννοείται η

STAG GREEK BLACK ITALIC, 24 PT

ΣΤΙΣ 30 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2009, ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ Η ΕΠΙΣΗΜΗ
Μετά το 512 ωστόσο, οι Σκύθες εγκατέλειψαν τη Μηδική
Το γεγονός ότι το 11% των επιτυχημένων αναβάσεων έγιναν

STAG GREEK THIN, THIN ITALIC, 18 PT

Η ΕΠΙΣΗΜΗ ΕΠΙΤΑΧΥΝΣΗ 0 - 120 ΚΜ/Η, ΣΥΜΦΩΝΑ
Επιπλέον, η ανάλυση, η γεωμετρία και η τοπολογία, αν
Αναμφισβήτητα το σημαντικότερο χαρακτηριστικό της

STAG GREEK LIGHT, LIGHT ITALIC, 18 PT

ΔΙΗΜΕΡΟ ΤΟΥ ΑΓΩΝΑ ΕΧΕΙ ΚΑΘΟΡΙΣΤΕΙ ΣΤΑ 110 €
Συνεχίζει να είναι συνάρτηση, αλλά το πεδίο ορισμού
Στα πρώτα τέσσερα βιβλία παρουσιάζει το σχηματισμό

STAG GREEK BOOK, BOOK ITALIC, 18 PT

ΣΤΗΝ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ, ΤΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ ΠΟΥ
Το μέγιστο βάρος απογείωσης είναι 333.400 κιλά για
Εκεί που αυτές οι διαφορές πρέπει να ληφθούν υπόψη

STAG GREEK MEDIUM, MEDIUM ITALIC, 18 PT

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ 17ΟΥ ΑΙΩΝΑ
Χαρακτηριστικά της πρακτικής της εφαρμοσμένης
Πιο αφηρημένες και γενικές μέθοδοι αναπτύχθηκαν

STAG GREEK SEMIBOLD, SEMIBOLD ITALIC, 18 PT

ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΥ, ΜΕ ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ 1/5/1883
Το 1963, η United States Air Force άρχισε μία σειρά
Κατασκευασμένους από ασβεστίτη (CaCO₃), έχουν

STAG GREEK BOLD, BOLD ITALIC, 18 PT

Η ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΠΡΟΣΒΑΣΗΣ ΣΤΗ ΜΝΗΜΗ
Με έκταση 14,0 εκατομμύρια km², είναι η πέμπτη
Για παράδειγμα, αν κάποιος χαρτογραφήσει ένα

STAG GREEK BLACK, BLACK ITALIC, 18 PT

βιβλιοθηκονομία

STAG GREEK THIN, 60 PT

Συστηματοποιώ

STAG GREEK LIGHT, 60 PT

Απελευθέρωση

STAG GREEK BOOK, 60 PT

Αντικατασταθεί

STAG GREEK MEDIUM, 60 PT

Παρατηρώντας

STAG GREEK SEMIBOLD, 60 PT

Θερμοκρασίας

STAG GREEK BOLD, 60 PT

Ονομάσθηκαν

STAG GREEK BLACK, 60 PT

Μεσοβαβήσαντα

STAG GREEK THIN ITALIC, 60 PT

Χρησιμοποιείται

STAG GREEK LIGHT ITALIC, 60 PT

Πυθαγοριστικές

STAG GREEK BOOK ITALIC, 60 PT

Χαρακτηριστικά

STAG GREEK MEDIUM ITALIC, 60 PT

Εφαρμοσμένης

STAG GREEK SEMIBOLD ITALIC, 60 PT

Εξατμιζομένου

STAG GREEK BOLD ITALIC, 60 PT

Συγκεκριμένα

STAG GREEK BLACK ITALIC, 60 PT

OPENTYPE FEATURES
FAMILY WIDEALL CAPS
Opens up spacing, moves
punctuation upPROPORTIONAL LINING
default figures

TABULAR LINING

FRACTIONS
ignores numeric date formatDENOMINATOR
for making arbitrary fractionsNUMERATOR
for making arbitrary fractionsLANGUAGE FEATURE
Română (Romanian) s accent**OPENTYPE FEATURES**
ROMAN & ITALICTITLING ALTERNATES
lower uppercase accentsSTYLISTIC SET 09
titling quotesSTYLISTIC SET 10
alternate &**OPENTYPE FEATURES**
ROMANSTYLISTIC ALTERNATES
Illustrator/Photoshop**OPENTYPE FEATURES**
ITALICSTYLISTIC SET 01
alternate a gSTYLISTIC SET 02
alternate ySTYLISTIC SET 03
alternate ligaturesSTYLISTIC SET 04
alternate zSTYLISTIC SET 05
alternate RSTYLISTIC ALTERNATES
Illustrator/Photoshop**DEACTIVATED**

Quilts & [Covers] for \$24.65

Sale Price: \$3,460 €1,895
Originally: **\$7,031 €9,215**Sale Price: \$3,460 €1,895
Originally: **\$7,031 €9,215**

21/03/10 and 21/18 460/920

0123456789 0123456789

0123456789 0123456789

ÎNSUȘI conștiința științifice

DEACTIVATED

MÝRDALSJÖKULL, ÍSLANDS

‘SEEN’ « dans la chambre »

Θερμοκρασίας & Μεταβλητές

DEACTIVATED

Θερμοκρασίας & Μεταβλητές

DEACTIVATED

Captivating aglets gain disgrace

Playing reality yearns yesterday

Official fjording offkey snuffbox

Cozy zonings razed zany mazes

Reading Readies Rightly Rulings

Reigning officials cozy & offhand

ACTIVATED

QUILTS & [COVERS] FOR \$24.65

Sale Price: \$3,460 €1,895
Originally: **\$7,031 €9,215**Sale Price: \$3,460 €1,895
Originally: **\$7,031 €9,215**21/03/10 and 2¹/₁₈ 460⁴⁶⁰/₉₂₀

0123456789 0123456789

0123456789 0123456789

ÎNSUȘI conștiința științifice

ACTIVATED

MÝRDALSJÖKULL, ÍSLANDS

◌SEEN◌ « dans la chambre »

Θερμοκρασίας & Μεταβλητές

ACTIVATED

Θερμοκρασίας & Μεταβλητές

ACTIVATED

Captivating aglets gain disgrace

Playing reality yearns yesterday

Official fjording offkey snuffbox

Cozy zonings razed zany mazes

Reading Readies Rightly Rulings

Reigning officials cozy & offhand

STYLES INCLUDED IN COMPLETE FAMILY

Stag Greek Thin
 Stag Greek Thin Italic
 Stag Greek Light
 Stag Greek Light Italic
 Stag Greek Book
 Stag Greek Book Italic
 Stag Greek Medium
 Stag Greek Medium Italic
 Stag Greek Semibold
 Stag Greek Semibold Italic
 Stag Greek Bold
 Stag Greek Bold Italic
 Stag Greek Black
 Stag Greek Black Italic

SUPPORTED LANGUAGES

Afrikaans, Albanian, Asturian, Basque, Bosnian, Breton, Catalan, Cornish, Croatian, Czech, Danish, Dutch, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Finnish, French, Gaelic, Galician, German, Greek, Greenlandic, Guarani, Hawaiian, Hungarian, Ibo, Icelandic, Indonesian, Irish, Italian, Kurdish, Latin, Latvian, Lithuanian, Livonian, Malagasy, Maltese, Maori, Moldavian, Norwegian, Occitan, Polish, Portuguese, Romanian, Romansch, Saami, Samoan, Scots, Scottish Gaelic, Serbian (Latin), Slovak, Slovenian, Spanish (Castilian), Swahili, Swedish, Tagalog, Turkish, Walloon, Welsh, Wolof

CONTACT

Commercial Type
 110 Lafayette Street, #203
 New York, New York 10013

office 212 604-0955
 fax 212 925-2701
www.commercialtype.com

COPYRIGHT

© 2014 Commercial Type.
 All rights reserved.
 Commercial® is a registered trademark & Stag™ is a trademark of Schwartzco Inc., dba Commercial Type.

This file may be used for evaluation purposes only.

ABOUT THE DESIGNERS

Christian Schwartz (born 1977) is a partner, along with Paul Barnes, in Commercial Type, a foundry based in New York and London. A graduate of Carnegie Mellon University, Schwartz worked at MetaDesign Berlin and Font Bureau prior to spending several years working on his own before forming Schwartzco Inc. in 2006 and Commercial Type in 2008. Schwartz has published fonts with many respected independent foundries, and has designed proprietary typefaces for corporations and publications worldwide.

Schwartz's typefaces have been honored by the Smithsonian's Cooper Hewitt National Design Museum, the New York Type Directors Club, and the International Society of Typographic Designers, and his work with Barnes has been honored by D&AD. As part of the team that redesigned *The Guardian*, they were shortlisted for the Designer of the Year prize by the Design Museum in London. Schwartz and Barnes also were named two of the 40 most influential designers under 40 by *Wallpaper**, and Schwartz was included in *Time* magazine's 2007 'Design 100'. In early 2007, Schwartz and German design luminary Erik Spiekermann were awarded a gold medal by the German Design Council (Rat für Formgebung) for the typeface system they designed for Deutsche Bahn.

Panos Haratzopoulos is an Athens-based designer specializing in Greek type design and typography. Born in 1967 in Athens, Panos studied graphic design in Polytechnic College in Athens and then acquired an MA in Graphic Fine Arts from the University of Kent in England. He is specialised in type and multimedia design, and has designed websites and CD-ROMs for large cultural institutions and museums. Together with Yiannis Kouroudis he started Cannibal (www.fonts.gr) in 1995.

An accomplished type designer, Panos has created original designs for clients in Greece as well as Greek versions of well-known typefaces for a range of typefoundries in Europe and the United States, including Christian Schwartz's Neutraface, Farnham, and Amplitude.