
Σταγ Σανσ

Stag is characterized by many distinctive details, so the trick in designing a companion sans was to pinpoint the right balance between the rounded terminals, which connect it to the original Stag, and the blunt terminals, which give the family a no-nonsense muscularity. The end result is a sans that is interesting in headlines but not distracting at text sizes.

PUBLISHED
2014

DESIGNED BY
CHRISTIAN SCHWARTZ AND PANOS HARATZOPOULOS

14 STYLES
7 WEIGHTS W/ ITALICS

FEATURES
PROPORTIONAL LINING FIGURES
FRACTIONS

Stag is emphatically a headline face, not a text face, but Stag Sans was drawn - at *Esquire's* request - to bridge this gap. Extremely short ascenders and descenders are easier to swallow in a sans serif, as demonstrated by many classic agate typefaces, and Stag's open counterforms, designed originally to facilitate heavy, blocky terminals, adapted well to readability at more normal weights in the sans. The Greek version has been designed by Panos Haratzopoulos in Vouliagmeni, Greece.

Stag Sans Greek Thin
Stag Sans Greek Thin Italic
Stag Sans Greek Light
Stag Sans Greek Light Italic
Stag Sans Greek Book
Stag Sans Greek Book Italic
Stag Sans Greek Medium
Stag Sans Greek Medium Italic
Stag Sans Greek Semibold
Stag Sans Greek Semibold Italic
Stag Sans Greek Bold
Stag Sans Greek Bold Italic
Stag Sans Greek Black
Stag Sans Greek Black Italic

Rather than using ambiguous names like “Pro”, “World” or “WGL” for our font files with extended language support, we have devised a simple way to denote which alphabets are supported in complex families like Stag.

LC
Latin + Cyrillic

Font files with **LC** in the family name support our full standard range of languages that use the **Latin** alphabet, plus languages that use **Cyrillic**, including Russian, Ukrainian, Belorussian, Serbian, and Bulgarian.

LG
Latin + Greek

Font files with **LG** in the family name support our full standard range of languages that use the **Latin** alphabet, plus monotonic **Greek**.

LCG
Latin + Cyrillic + Greek

Font files with **LCG** in the family name support our full standard range of languages that use the **Latin**, **Cyrillic**, and **Greek** alphabets.

ΣΥΝΔΕΟΝΤΑΙ
Παρατηρούμε

STAG SANS GREEK THIN, 70 PT

ΥΨΗΛΟΤΕΡΕΣ
Μηδενίστηκαν

STAG SANS GREEK THIN ITALIC, 70 PT

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ
Πυροσβεστών

STAG SANS GREEK LIGHT, 70 PT

ΔΙΑΔΕΧΘΗΚΕ
Εφαρμόστηκε

STAG SANS GREEK LIGHT ITALIC, 70 PT

**ΒΟΥΡΒΟΝΩΝ
Καθιερώθηκε**

STAG SANS GREEK BOOK, 70 PT

***ΚΑΘΗΚΟΝΤΑ
Μεγαλύτερος***

STAG SANS GREEK BOOK ITALIC, 70 PT

**ΗΛΕΚΤΡΙΚΕΣ
Συνοδεύτηκε**

STAG SANS GREEK MEDIUM, 70 PT

***ΥΠΟΚΕΙΝΤΑΙ
Ανακατάταξη***

STAG SANS GREEK MEDIUM ITALIC, 70 PT

ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ
Καρδινάλιος

STAG SANS GREEK SEMIBOLD, 70 PT

ΙΟΝΙΖΟΥΣΕΣ
Ανεξαρτησία

STAG SANS GREEK SEMIBOLD ITALIC, 70 PT

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ
Ομιλουμένη

STAG SANS GREEK BOLD, 70 PT

ΠΡΟΣΘΗΚΗ
Ενδιαφέρον

STAG SANS GREEK BOLD ITALIC, 70 PT

ΜΟΛΔΑΒΙΑ
Διαμαντιών

STAG SANS GREEK BLACK, 70 PT

ΑΝΘΡΑΚΑΣ
Κατεργασία

STAG SANS GREEK BLACK ITALIC, 70 PT

ΑΝΑΓΛΥΦΟ
Πολιτιστική

STAG SANS GREEK BLACK, 70 PT

ΤΕΡΜΑΤΙΣΕ
Ζωολογικές

STAG SANS GREEK BLACK ITALIC, 70 PT

Κοινωφελούς χαρακτήρα
ΣΤΟΥΣ ΚΑΤΟΙΚΟΥΣ ΤΗΣ
Δύο δισεκατομμύρια μίλια

STAG SANS GREEK THIN, THIN ITALIC, 40 PT

Χωρίς επιπλέον φωτισμό
ΣΤΡΑΒΙΝΣΚΙ ΚΑΙ ΣΟΠΕΝ
Συνεχίζεται απρόσκοπτα

STAG SANS GREEK LIGHT, LIGHT ITALIC, 40 PT

Το νέο ιστορικό πλαίσιο
ΦΩΤΟΣ ΣΤΟΝ ΟΥΡΑΝΟ
Στον τέταρτο χρόνο του

STAG SANS GREEK BOOK, BOOK ITALIC, 40 PT

Αμερικανίδα χορεύτρια
ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΕΥΚΑΙΡΙΑΣ
Παρόμοιες περιπτώσεις

STAG SANS GREEK MEDIUM, MEDIUM ITALIC, 40 PT

**Νεότευκτο οικονομικό
Ο ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΗΣ ΣΤΟ
*Ήλιος φωτίζει διαρκώς***

STAG SANS GREEK SEMIBOLD, SEMIBOLD ITALIC, 40 PT

**Ελληνικό σινεμά ήταν
ΔΥΤΙΚΗ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ
*Δύο μέρες πριν από τα***

STAG SANS GREEK BOLD, BOLD ITALIC, 40 PT

**Ιστορικά μνημεία και
ΣΕΙΣΜΟΣ 4,9 ΡΙΧΤΕΡ
Τοποθετούνται πάνω**

STAG SANS GREEK BLACK, 40 PT

***Κορυφαίο επίτευγμα
ΣΗΜΕΡΑ ΑΚΟΜΑ ΜΕ
Μας χωρίζουν μέτρα***

STAG SANS GREEK BLACK ITALIC, 40 PT

ΣΤΑ ΤΕΛΗ ΤΟΥ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟΥ ΜΗΝΑ
Οι επτά ηγέτες εξέφρασαν την κοινή τους
ΣΤΗΝ ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΧΟΡΟΥ ΤΟΥ ΜΠΟΛΣΟΪ
Στις αρχές του 19ού αιώνα, η εμφάνιση των

STAG SANS GREEK THIN, THIN ITALIC, 24 PT

27.948 ΠΡΟΣΛΗΨΕΙΣ ΣΕ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ
Για την επιβεβαίωση των ισχυρισμών τους
ΕΠΕΚΤΑΣΗΣ ΤΗΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ ΧΡΗΣΗΣ
Στα 160,24 εκατομμύρια ευρώ ορίστηκε η

STAG SANS GREEK LIGHT, LIGHT ITALIC, 24 PT

ΧΟΜΟ ΣΑΠΙΕΝΣ ΔΕΝ ΕΠΗΡΕΑΣΤΗΚΑΝ
Το φαινόμενο οφείλεται στην κλίση του
ΟΙ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΤΟΥ
Ενημερωτικά, στην Ελλάδα λειτουργούν

STAG SANS GREEK BOOK, BOOK ITALIC, 24 PT

ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑΣ ΣΕ ΚΑΤΑΨΥΚΤΗ
Εισαγγελέα Πλημμελειοδικών Αθηνών
ΡΩΣΙΚΟΥ ΔΙΑΣΤΗΜΟΠΛΟΙΟΥ ΣΟΓΙΟΥΣ
Δεν είναι ο πρώτος κινηματογραφιστής

STAG SANS GREEK MEDIUM, MEDIUM ITALIC, 24 PT

ΤΑ ΣΧΟΛΙΑ ΣΑΣ ΘΑ ΔΗΜΟΣΙΕΥΟΝΤΑΙ
Στο ενδιάμεσο διάστημα οι υπηρεσίες
ΣΤΙΣ ΜΕΡΕΣ ΜΑΣ Ο ΔΙΑΧΩΡΙΣΜΟΣ ΣΕ
Παρόλο που τα πρώημα παραδείγματα

STAG SANS GREEK SEMIBOLD, SEMIBOLD ITALIC, 24 PT

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΣΤΗ ΧΑΓΗ
Διαφορετικές περιοχές της Ελλάδος
ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΜΕΣΑ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ
Σε μεταγενέστερα βιβλία του το 2010

STAG SANS GREEK BOLD, BOLD ITALIC, 24 PT

ΣΥΜΦΩΝΑ, ΜΕ ΤΗΝ ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ
Μετά τον πρώτο αυτό πειραματισμό
ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΩΝ
Αγροτικό όσο και στον αστικό χώρο

STAG SANS GREEK BLACK, 24 PT

ΕΞΙ ΧΑΛΥΒΔΙΝΕΣ ΣΙΔΗΡΟΤΡΟΧΙΕΣ
Αυτό οφείλεται στο ότι η πυκνότητα
ΤΡΟΠΙΚΟΙ ΤΟΥ ΚΑΡΚΙΝΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ
Στερεά Ελλάδα και το Βόρειο Αιγαίο

STAG SANS GREEK BLACK ITALIC, 24 PT

ΩΣΤΟΣΟ, ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΤΗ ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΗ ΠΕΝΗΝΤΑ
 Η τιμή του ήταν 31,5 εκατομμύρια χωρίς τους φόρους και
Υπέρβαση 170 εκατ. ευρώ κατέγραψε ο προϋπολογισμός

STAG SANS GREEK THIN, THIN ITALIC, 18 PT

ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ ΤΗΣ ΣΤΟ ΔΙΑΣΤΗΜΑ Η ΟΛΥΜΠΙΑΚΗ ΔΑΔΑ
 Επιτροπές παραλαβής του υπουργείου Οικονομικών και
Έχει αντίστροφη δράση από την ινσουλίνη και ο κύριος

STAG SANS GREEK LIGHT, LIGHT ITALIC, 18 PT

Ο ΠΛΗΘΥΣΜΟΣ ΑΓΓΙΞΕ ΤΙΣ 550.000 ΓΥΡΩ ΣΤΑ 1970
 Ως τα τέλη της δεκαετίας του 1911 δεν υπήρχε κάποιο
Περισσότερα χρήματα στα χέρια των απλών πολιτών

STAG SANS GREEK BOOK, BOOK ITALIC, 18 PT

ΟΠΟΙΑ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΚΥΡΩΘΕΙ ΑΚΟΜΗ ΑΠΟ ΤΗ ΒΟΥΛΗ
 Υπολογίζεται σε μόλις 2,73 °K (-270,4 °C ή -454,8 °F)
Προτεινόμενη τιμή λιανικής πώλησης ξεκινά από € 15

STAG SANS GREEK MEDIUM, MEDIUM ITALIC, 18 PT

ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΛΟΓΟΙ ΝΑ ΠΙΣΤΕΥΟΥΜΕ ΟΤΙ ΜΕΡΙΚΟΙ
Αντιθέτως, όλα τα ουράνια σώματα που είναι μέρη
Πιστεύεται ότι οι Φοίνικες και οι Ρωμαίοι, κάνοντας

STAG SANS GREEK SEMIBOLD, SEMIBOLD ITALIC, 18 PT

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΠΟΙΗΘΗΚΑΝ ΣΗΜΕΡΑ
Ακολουθώντας το παράδειγμα και τις συμβουλές
Υπολογίζω ότι είναι γύρω στα 50-60 εκατομμύρια

STAG SANS GREEK BOLD, BOLD ITALIC, 18 PT

ΠΡΩΤΟΓΕΝΕΣ ΠΛΕΟΝΑΣΜΑ 3,11 ΔΙΣ. ΕΥΡΩ ΣΤΟ
Προοπτική είναι για δύο κανάλια πανελλαδικής
Οι Σουηδοί εμπνευστές του 802.35 ήταν βέβαιοι

STAG SANS GREEK BLACK, BLACK ITALIC, 18 PT

STAG SANS GREEK BOOK, BOOK ITALIC, SEMIBOLD, 16/20 PT

BOOK ALL CAPS

ΠΡΙΝ ΤΕΛΕΙΩΣΕΙ Η ΕΒΔΟΜΑΔΑ είχα μάθει τα κατατόπια όλα του σπιτιού και είχα γίνει φίλος με όλους, **ακόμα και με τον κυρ-Θανάση** το μάγειρα. Στην αρχή ήταν δύσκολες οι σχέσεις μας. Όχι πως ήταν κακός άνθρωπος. Κάθε άλλο. Μάλιστα όταν μ' απαντούσε στο περιβόλι, μου έδειχνε πάντα πολύ φιλικές διαθέσεις, και κάποτε μου έφερνε και κανένα κόκαλο.

SEMIBOLD

BOOK ITALIC

Αλίμονο μου όμως αν *πατούσα στην κουζίνα*, την ώρα που ήταν και αυτός μέσα! Κατσαρόλες, τεντζερέδες, κουτάλες, καρέγλες, τσιμπιδες, λες και συμμαχούσαν μαζί του για να με σκοτώσουν. Μόλις μ' έβλεπαν, από ράφια, τραπέζια και γωνιές, όλα τ' άψυχα ξαφνικά χίμιζαν και διέσχιζαν τον αέρα, για να καταλήξουν όλα **στο ίδιο σημείο**, το δύστυχο το κεφάλι μου. Αποφάσισα πως θέση για τους δυο μας συγχρόνως δεν έχει η κουζίνα. Ή αυτός πρέπει να είναι κει ή εγώ. Κι επειδή σ' αυτά τα πράγματα δε βάζω φιλότιμο, αποφάσισα να μην πατώ στο βασίλειο του, παρά μόνο όταν έλειπε αυτός. Και αφού ήταν άγγελος στο περιβόλι και διάβολος στην κουζίνα του, σα φρόνιμος που είμαι, έκανα με τρόπο να μην τον συναντώ παρά στις αγγελικές του ώρες, δηλαδή στο περιβόλι. Όλοι οι άλλοι με ανέχονταν και *μ' αγαπούσαν στην κουζίνα*. Η

SEMIBOLD

BOOK ITALIC

κερα-Μαρία, η παραμαγείρισσα, όπου κανένα καλό κομμάτι κρέας ή κοκαλάκι, μου το περνούσε. Η νόστιμη Μαριγώ, ο φίλος μου ο Σω-

Ανθρωπογενούς

STAG SANS GREEK THIN, 60 PT

Συναλλάσσονται

STAG SANS GREEK LIGHT, 60 PT

Χαρακτηριστικά

STAG SANS GREEK BOOK, 60 PT

Επανασυνθέσει

STAG SANS GREEK MEDIUM, 60 PT

Φονταϊν εμπλώ

STAG SANS GREEK SEMIBOLD, 60 PT

Απομάκρυνση

STAG SANS GREEK BOLD, 60 PT

Ομοιόμορφες

STAG SANS GREEK BLACK, 60 PT

Πολυυπολογιστή

STAG SANS GREEK THIN ITALIC, 60 PT

Ζαχαροκάλαμου

STAG SANS GREEK LIGHT ITALIC, 60 PT

Ολοκληρωμένοι

STAG SANS GREEK BOOK ITALIC, 60 PT

Χαρακτηρίζεται

STAG SANS GREEK MEDIUM ITALIC, 60 PT

Διαφωτιστικής

STAG SANS GREEK SEMIBOLD ITALIC, 60 PT

Επιταχύνονται

STAG SANS GREEK BOLD ITALIC, 60 PT

Ραδιενεργούς

STAG SANS GREEK BLACK ITALIC, 60 PT

UPPERCASE	ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ ΑΈΗΙΪΌΥΎΩ
LOWERCASE	αβγδεζηθικλμνξοπρσςτυφχψω άέήίϊϊόούϋϋώ
UPPERCASE	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
LOWERCASE	abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
STANDARD PUNCTUATION	!;!?.,:;...---()[]{} \&*@"'""'":,,"«»<>§•¶†‡©®™
ALL CAP PUNCTUATION	!¿---@•¶†‡<>
LIGATURES	fb fh fi fj fk fl ff ffb ffh ffi ffj ffk ffl fi fi fi fi fi fi fi fi ffi ffi ffi ffi ffi ffi
PROPORTIONAL LINING default figures	\$£€¥1234567890¢ƒ%‰#°ª<+=-x÷>
PREBUILT FRACTIONS	½ ⅓ ⅔ ¼ ¾ ⅛ ⅜ ⅝ ⅞
NUMERATORS & DENOMINATORS	H ¹²³⁴⁵⁶⁷⁸⁹⁰ / ₁₂₃₄₅₆₇₈₉₀
STYLISTIC ALTERNATES	Q Q α á à ã ä å æ ç ð < > « » “ ” „ † ‡
ACCENTED UPPER CASE	Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ð ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ß à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ð ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ß
ACCENTED LOWER CASE	á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ð ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ß à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ð ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ß

OPENTYPE FEATURES
FAMILY WIDE

ALL CAPS
Opens up spacing, moves
punctuation up

PROPORTIONAL LINING
default figures

FRACTIONS
ignores numeric date format

DENOMINATOR
for making arbitrary fractions

NUMERATOR
for making arbitrary fractions

LANGUAGE FEATURE
Română (Romanian) s accent

OPENTYPE FEATURES
ROMAN & ITALIC

STYLISTIC SET 02
alternate Q

STYLISTIC SET 03
alternate Q

STYLISTIC SET 09
titling quotes

OPENTYPE FEATURES
ROMAN

STYLISTIC ALTERNATES
Illustrator/Photoshop

OPENTYPE FEATURES
ITALIC

STYLISTIC SET 01
alternate a

STYLISTIC ALTERNATES
Illustrator/Photoshop

DEACTIVATED

Quilts & [Covers] for \$24.65

Sale Price: \$3,460 €1,895
Originally: **\$7,031 £9,215**

21/03/10 and 2 1/18 460/920

0123456789 0123456789

0123456789 0123456789

ÎNSUȘI conștiința științifice

DEACTIVATED

Quelled Quite Quickly & Quietly

Quelled Quite Quickly & Quietly

‘ SEEN ’ « dans la chambre »

DEACTIVATED

Quelled Quite Quickly & Quietly

DEACTIVATED

Appealing adversary alliteration

Questionings about Queensland

ACTIVATED

QUILTS & [COVERS] FOR \$24.65

Sale Price: \$3,460 €1,895
Originally: **\$7,031 £9,215**

21/03/10 and 2 1/18 ⁴⁶⁰/₉₂₀

0123456789 0123456789

0123456789 0123456789

ÎNSUȘI conștiința științifice

ACTIVATED

Quelled Quite Quickly & Quietly

Quelled Quite Quickly & Quietly

‘ SEEN ’ « dans la chambre »

ACTIVATED

Quelled Quite Quickly & Quietly

ACTIVATED

Appealing adversary alliteration

Questionings about Queensland

 STYLES INCLUDED IN COMPLETE FAMILY

Stag Sans Greek Thin
 Stag Sans Greek Thin Italic
 Stag Sans Greek Light
 Stag Sans Greek Light Italic
 Stag Sans Greek Book
 Stag Sans Greek Book Italic
 Stag Sans Greek Medium
 Stag Sans Greek Medium Italic
 Stag Sans Greek Semibold
 Stag Sans Greek Semibold Italic
 Stag Sans Greek Bold
 Stag Sans Greek Bold Italic
 Stag Sans Greek Black
 Stag Sans Greek Black Italic

 SUPPORTED LANGUAGES

Afrikaans, Albanian, Asturian, Basque, Bosnian, Breton, Catalan, Cornish, Croatian, Czech, Danish, Dutch, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Finnish, French, Gaelic, Galician, German, Greek, Greenlandic, Guarani, Hawaiian, Hungarian, Ibo, Icelandic, Indonesian, Irish, Italian, Kurdish, Latin, Latvian, Lithuanian, Livonian, Malagasy, Maltese, Maori, Moldavian, Norwegian, Occitan, Polish, Portuguese, Romanian, Romansch, Saami, Samoan, Scots, Scottish Gaelic, Serbian (Latin), Slovak, Slovenian, Spanish (Castilian), Swahili, Swedish, Tagalog, Turkish, Walloon, Welsh, Wolof

 CONTACT

Commercial Type
 110 Lafayette Street, #203
 New York, New York 10013

office 212 604-0955
 fax 212 925-2701
www.commercialtype.com

 COPYRIGHT

© 2014 Commercial Type.
 All rights reserved.
 Commercial® is a registered trademark & Stag Sans™ is a trademark of Schwartzco Inc., dba Commercial Type.

This file may be used for evaluation purposes only.

 ABOUT THE DESIGNERS

Christian Schwartz (born 1977) is a partner, along with Paul Barnes, in Commercial Type, a foundry based in New York and London. A graduate of Carnegie Mellon University, Schwartz worked at MetaDesign Berlin and Font Bureau prior to spending several years working on his own before forming Schwartzco Inc. in 2006 and Commercial Type in 2008. Schwartz has published fonts with many respected independent foundries, and has designed proprietary typefaces for corporations and publications worldwide.

Schwartz's typefaces have been honored by the Smithsonian's Cooper Hewitt National Design Museum, the New York Type Directors Club, and the International Society of Typographic Designers, and his work with Barnes has been honored by D&AD. As part of the team that redesigned *The Guardian*, they were shortlisted for the Designer of the Year prize by the Design Museum in London. Schwartz and Barnes also were named two of the 40 most influential designers under 40 by *Wallpaper**, and Schwartz was included in *Time* magazine's 2007 'Design 100'. In early 2007, Schwartz and German design luminary Erik Spiekermann were awarded a gold medal by the German Design Council (Rat für Formgebung) for the typeface system they designed for Deutsche Bahn.

Panos Haratzopoulos is an Athens-based designer specializing in Greek type design and typography. Born in 1967 in Athens, Panos studied graphic design in Polytechnic College in Athens and then acquired an MA in Graphic Fine Arts from the University of Kent in England. He is specialised in type and multimedia design, and has designed websites and CD-ROMs for large cultural institutions and museums. Together with Yiannis Kouroudis he started Cannibal (www.fonts.gr) in 1995.

An accomplished type designer, Panos has created original designs for clients in Greece as well as Greek versions of well-known typefaces for a range of typefoundries in Europe and the United States, including Christian Schwartz's Neutraface, Farnham, and Amplitude.