
Друк Текст Широкий

Изучая каталоги Городского музея Амстердама, выполненные Виллемом Сандбергом, Бертон Хасебе обратил внимание на частое использование малых кеглей Annonce Grotesk, очень широкого и насыщенного гротеска, в нижних колонтитулах внутри текста и прочих мелких навигационных элементах. Не сумев припомнить современную гарнитуру, которая столь же хорошо справлялась бы с подобными задачами, он вдохновился идеей адаптировать Druk Wide для небольших размеров.

PUBLISHED
2017

DESIGNED BY
BERTON HASEBE

CYRILLIC BY
ILYA RUDERMAN AND YURY OSTROMENSKY

8 STYLES
4 WEIGHTS W/ ITALICS

FEATURES
PROPORTIONAL / TABULAR LINING FIGURES
FRACTIONS (PREBUILT AND ARBITRARY)
SUPERSCRIPT/SUBSCRIPT

Ориентированное на использование в структурных элементах семейства Druk Text Wide Cyrillic проясняет типографическую иерархию, не требуя резких изменений размера в пределах страницы. Начертание Super было разработано для раздела «Etc.» в журнале *Bloomberg Businessweek*, где оно позволяет сохранять узнаваемый характер шрифта даже в подписях к изображениям и инфографике. В разумных пределах его можно использовать и для коротких отрезков текста. Но основное его назначение — акцидентный набор малыми кеглями, ведь шрифт сохраняет хорошую читаемость даже при 6 пунктах. Как и родственная акцидентная гарнитура, семейство Druk Text Wide Cyrillic представлено четырьмя степенями насыщенности, от Medium до Super, с курсивными начертаниями.

Druk Text Wide Cyrillic Medium

Druk Text Wide Cyrillic Medium Italic

Druk Text Wide Cyrillic Bold

Druk Text Wide Cyrillic Bold Italic

Druk Text Wide Cyrillic Heavy

Druk Text Wide Cyrillic Heavy Italic

Druk Text Wide Cyrillic Super

Druk Text Wide Cyrillic Super Italic

COMPARISON OF DRUK WIDE CYRILLIC & DRUK TEXT WIDE CYRILLIC

DRUK WIDE CYRILLIC, 12 PT

Современные историки считают что около пятнадцати из них могли быть компания имела 105 461 акционеров

DRUK TEXT WIDE
CYRILLIC, 12 PT

Получили пропагандируемые им труды Иринея Филалета Как утверждал Старки Филалет передал ему некоторые в

DRUK WIDE CYRILLIC, 12 PT

**Филалет: 1997—2004 годы
Своём собственном случае**

DRUK TEXT WIDE
CYRILLIC, 24 PT

**Откликнулся, и в том же году
Купер завершил публикацию**

DRUK WIDE CYRILLIC, 12 PT

**Последняя
Количества**

DRUK TEXT WIDE
CYRILLIC, 60 PT

Though Druk Text Wide Cyrillic appears quite wide and heavy in comparison to a typical text typeface, the family is considerably narrower and lighter than Druk Wide. In addition to the change in weights and proportions, terminals on characters like **а, в, е, and я** have been opened up to maintain legibility at small sizes, and the spacing is much looser.

**ПЕРЕПИСУ 2007 РОКУ НАЦІОНАЛЬНИЙ СКЛАД
Стоук на Трент е познат и по производството на
ПРЕДСЕДАТЕЛЬСТВУЮЩИЙ В СУДЕ ГРАФСТВА
Агульная плошча тэрыторыі 3171 км² (18-е месца)**

DRUK TEXT WIDE CYRILLIC MEDIUM, MEDIUM ITALIC, 18 PT

**ЖӘНЕ МЕТАФИЗИКА СИЯҚТЫ МӘСЕЛЕРДІ
Със Закона за местното управление от 1911
ОПРЕДЕЛЯВШИЕСЯ В ИЗВЕСТНЫЕ МОМЕНТЫ
Из 16 районов и включает 3 города областного**

DRUK TEXT WIDE CYRILLIC BOLD, BOLD ITALIC, 18 PT [ALTERNATE а 6]

**ЗНАЕТ СИТУАЦИИ, КОГДА ЧЕЛОВЕК МОЖЕТ
Највећи део становништва живи у северним
ДАСЯГНЕННІ 4-ГАДОВАГА УЗРОСТУ КОЖНЫ
Государственный совет, принимает решения**

DRUK TEXT WIDE CYRILLIC HEAVY, HEAVY ITALIC, 18 PT [ALTERNATE я а я]

**ПОДІЛЕНО НА 51 ГРАФСТВ ПАРАЛЕЛЬНО 3
Направлений экспериментов Старки были
НИИТЭ 11 ОРШОМ БҮТЭЭЛ ТУУРБИЖА ҺЭН
Около 65% от населениято на Бермудите**

DRUK TEXT WIDE CYRILLIC SUPER, SUPER ITALIC, 18 PT

DRUK TEXT WIDE CYRILLIC MEDIUM, MEDIUM ITALIC, HEAVY, 14/17 PT

MEDIUM ALL CAPS

MEDIUM

MEDIUM ITALIC

HEAVY

PROPORTIONAL
LINING FIGURES

MEDIUM ITALIC

АНГЛИЙСКИЙ ИСКУССТВОВЕД Эрнст Гомбрих выводит истоки кубизма из творчества французского художника Поля Сезанна, приводя как пример его работы «Гора Сент-Виктуар со стороны Бельвю» и «Горы в Провансе», а также его ответ на письмо молодого Пабло Пикассо: «В одном из писем Сезанн рекомендует молодому художнику рассматривать натуру как совокупность простых форм — сфер, конусов, цилиндров. Он имел в виду, что эти базисные формы необходимо держать в сознании как организующее начало картины. Однако Пикассо и его друзья восприняли совет буквально». Возникновение кубизма традиционно датируют 1905—1907 годами и связывают с творчеством Пабло Пикассо и Ж. Брака. Термин «кубизм» появился в 1908 году, после того как Анри Матисс увидев пейзажи Дома в Эстаке, написанные Ж. Браком в 1908 воскликнул «Что за кубики» (фр. *bizarreries cubiques*). Начиная с 1912 года в кубизме зарождается новое ответвление, которое искусствоведы назвали «синтетическим кубизмом». Простую формулировку основных целей и принципов кубизма дать довольно трудно; в живописи можно выделить три фазы этого направления, отражающие разные эстетические концепции, и рассмотреть каждую в отдельности:

DRUK TEXT WIDE CYRILLIC BOLD, BOLD ITALIC, SUPER, 14/17 PT

BOLD ALL CAPS

BOLD

BOLD ITALIC

SUPER

PROPORTIONAL
LINING FIGURES

BOLD ITALIC

АНГЛИЙСКИЙ ИСКУССТВОВЕД Эрнст Гомбрих выводит истоки кубизма из творчества французского художника Поля Сезанна, приводя как пример его работы «Гора Сент-Виктуар со стороны Бельвю» и «Горы в Провансе», а также его ответ на письмо молодого Пабло Пикассо: «В одном из писем Сезанн рекомендует молодому художнику рассматривать натуру как совокупность простых форм — сфер, конусов, цилиндров. Он имел в виду, что эти базисные формы необходимо держать в сознании как организующее начало картины. Однако Пикассо и его друзья восприняли совет буквально». Возникновение кубизма традиционно датируют 1905—1907 годами и связывают с творчеством Пабло Пикассо и Ж. Брака. Термин «кубизм» появился в 1908 году, после того как Анри Матисс увидев пейзажи Дома в Эстаке, написанные Ж. Браком в 1908 воскликнул «Что за кубики» (фр. *bizarrieres cubiques*). Начиная с 1912 года в кубизме зарождается новое ответвление, которое искусствоведы называли «синтетическим кубизмом». Простую формулировку основных целей и принципов кубизма дать довольно трудно; в живописи можно выделить три фазы этого направления, отражающие разные эстетические концепции, и рассмотреть

Druk Text Wide Cyrillic Medium, Medium Italic, Heavy, 10/12 pt

Возникновение

Автор слова и основоположник направления – итальянский поэт Филиппо Маринетти (поэма «Красный сахар»). Само название подразумевает культ будущего и дискриминацию прошлого вместе с настоящим. 20 февраля 1909 г. в газете «Фигаро» Маринетти опубликовал *Манифест футуризма*. Он был написан для молодых итальянских художников. Маринетти писал: «Самые старые среди нас – тридцатилетние, за 10 лет мы должны выполнить свою задачу, пока не придёт новое поколение и не выбросит нас в корзину для мусора...». В манифесте Маринетти провозглашается «телеграфный стиль».

Другие светила

Помимо Маринетти, основоположниками футуризма были Балла, Боччони, Руссоло, Карло Карра, Джино Северини, Франческо Балилла Прателла. В 1912 г. в Париже состоялась первая выставка художников-футуристов. Для футуризма характерны отказ от традиционной грамматики, право поэта на свою орфографию, словотворчество, скорость, ритм. Свои картины они посвящали поезду, автомобилю, самолётам (см. аэроживопись). Словом, всем сиюминутным достижениям цивилизации, упоённой техническим прогрессом. Мотоцикл был объявлен более совершенным творением, нежели скульптуры Микеланджело. Маринетти говорил: «Жар, ис-

Druk Text Wide Cyrillic Bold, Bold Italic, Super, 10/12 pt

Возникновение

Автор слова и основоположник направления – итальянский поэт Филиппо Маринетти (поэма «Красный сахар»). Само название подразумевает культ будущего и дискриминацию прошлого вместе с настоящим. 20 февраля 1909 г. в газете «Фигаро» Маринетти опубликовал *Манифест футуризма*. Он был написан для молодых итальянских художников. Маринетти писал: «Самые старые среди нас – тридцатилетние, за 10 лет мы должны выполнить свою задачу, пока не придёт новое поколение и не выбросит нас в корзину для мусора...». В манифесте Маринетти провозглашается «телеграфный стиль».

Другие светила

Помимо Маринетти, основоположниками футуризма были Балла, Боччони, Руссоло, Карло Карра, Джино Северини, Франческо Балилла Прателла. В 1912 г. в Париже состоялась первая выставка художников-футуристов. Для футуризма характерны отказ от традиционной грамматики, право поэта на свою орфографию, словотворчество, скорость, ритм. Свои картины они посвящали поезду, автомобилю, самолётам (см. аэроживопись). Словом, всем сиюминутным достижениям цивилизации, упоённой техническим прогрессом. Мотоцикл был объявлен более совершенным творением, нежели скульптуры Микеланджело. Маринетти говорил: «Жар, ис-

DRUK TEXT WIDE CYRILLIC BOLD, BOLD ITALIC, 10/12 PT [ALTERNATE Я а б я]

ИСТОРИЯ: направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству – сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от производства потребитель рассматривался практически как «недочеловек» – мишень критики. Ситуационизм сложился на стыке небольших художественно-политических течений: Леттристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса*. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жилия Ивена в 1953 году Иваном Щегловым. Движение, названное Ситуационистским интернационалом, было основано в 1957 г. в итальянском городе Коза д'Аросса.

DRUK TEXT WIDE CYRILLIC BOLD, BOLD ITALIC, 10/12 PT [ALTERNATE а]

ИСТОРИЯ: направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству – сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от производства потребитель рассматривался практически как «недочеловек» – мишень критики. Ситуационизм сложился на стыке небольших художественно-политических течений: Леттристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса*. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жилия Ивена в 1953 году Иваном Щегловым. Движение, названное Ситуационистским интернационалом, было основано в 1957 г.

Druk Text Wide Cyrillic Medium, Medium Italic, Heavy, 9/11 pt

СИТУАЦИОНИЗМ

Направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству – сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от производства потребитель рассматривался практически как «недочеловек» – мишень критики.

ИСТОКИ СИТУАЦИОНИЗМА

Ситуационизм сложился на стыке небольших художественно-политических течений: Леттристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса*. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жилия Ивена в 1953 году Иваном Щегловым.

Druk Text Wide Cyrillic Bold, Bold Italic, Super, 9/11 pt

СИТУАЦИОНИЗМ

Направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству – сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от производства потребитель рассматривался практически как «недочеловек» – мишень критики.

ИСТОКИ СИТУАЦИОНИЗМА

Ситуационизм сложился на стыке небольших художественно-политических течений: Леттристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние *дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса*. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жилия Ивена в 1953 году Иваном Щегловым.

Druk Text Wide Cyrillic Medium, Medium Italic, Heavy, 8/10 pt

СИТУАЦИОНИЗМ

Направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили маоистскую идею культурной революции до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству – сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от производства потребитель рассматривался практически как «недочеловек» – мишень критики.

ИСТОКИ СИТУАЦИОНИЗМА

Ситуационизм сложился на стыке небольших художественно-политических течений: Летристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жюль Ивена в 1953 году Иваном Щегловым. Движение, названное Ситуационистским интернационалом, было основано в 1957 г. в итальянском городе Коза д'Аросса. Единичным лидером и теоретиком движения стал француз Ги Дебор – его часто упрекали в диктатуре по отношению к другим членам движения.

Druk Text Wide Cyrillic Bold, Bold Italic, Super, 8/10 pt

СИТУАЦИОНИЗМ

Направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили маоистскую идею культурной революции до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству – сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от производства потребитель рассматривался практически как «недочеловек» – мишень критики.

ИСТОКИ СИТУАЦИОНИЗМА

Ситуационизм сложился на стыке небольших художественно-политических течений: Летристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жюль Ивена в 1953 году Иваном Щегловым. Движение, названное Ситуационистским интернационалом, было основано в 1957 г. в итальянском городе Коза д'Аросса. Единичным лидером и теоретиком движения стал француз Ги Дебор – его часто упрекали в диктатуре по отношению к другим членам движения.

DRUK TEXT WIDE CYRILLIC MEDIUM, HEAVY, 7/9 PT
[TABULAR FIGURES]

ИМЯ	ЯНВ	ИЮЛЬ
ABBO	123,864	104,403
ANCA	158,778	160,081
AIRD	245,856	287,968
ANCA	491,384	458,620
ATGB	218,342	210,968
ATHA	164,168	116,164
ARRO	341,215	420,021
BANF	126,845	154,861
BARO	120,103	220,044
BARR	315,614	351,414
BHHI	436,493	352,241
BKIN	355,541	147,581
BONA	461,656	357,465
BOWD	155,564	187,912
BRET	227,298	251,236
BROO	312,564	284,521
BRTH	202,799	179,209
CALG	355,541	147,581
CAMP	219,102	240,031
CANM	122,692	162,241

DRUK TEXT WIDE CYRILLIC MEDIUM, MEDIUM ITALIC, 7/9 PT

Ситуационизм: направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество

DRUK TEXT WIDE CYRILLIC BOLD, BOLD ITALIC, 7/9 PT

Ситуационизм: направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался

DRUK TEXT WIDE CYRILLIC MEDIUM, HEAVY, 6/8 PT
[TABULAR FIGURES]

ИМЯ	ЯНВ	ИЮЛЬ
ABBO	123,864	104,403
ANCA	158,778	160,081
AIRD	245,856	287,968
ANCA	491,384	458,620
ATGB	218,342	210,968
ATHA	164,168	116,164
ARRO	341,215	420,021
BANF	126,845	154,861
BARO	120,103	220,044
BARR	315,614	351,414
BHHI	436,493	352,241
BKIN	355,541	147,581
BONA	461,656	357,465
BOWD	155,564	187,912
BRET	227,298	251,236
BROO	312,564	284,521
BRTH	202,799	179,209
CALG	355,541	147,581
CAMP	219,102	240,031
CANM	122,692	162,241
CARD	158,778	160,081
CSNH	280,892	266,254
DATC	112,756	127,375

DRUK TEXT WIDE CYRILLIC MEDIUM, MEDIUM ITALIC, 6/8 PT

Ситуационизм: направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству – сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от производства потребитель рассматривался практически как «недочеловек» – мишень критики. Ситуационизм сложился на стыке небольших художественно-политических те-

DRUK TEXT WIDE CYRILLIC BOLD, BOLD ITALIC, 6/8 PT

Ситуационизм: направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили *маоистскую идею культурной революции* до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству – сущностной черте человека. Поэтому отчуждённый от производства потребитель рассматривался практически как «недочеловек» – мишень критики. Ситуационизм сложился на

DRUK TEXT WIDE CYRILLIC MEDIUM, MEDIUM ITALIC, 9/10 PT

Ситуационизм: направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили маоистскую идею культурной революции до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь.

DRUK TEXT WIDE CYRILLIC MEDIUM, MEDIUM ITALIC, 9/12 PT

Ситуационизм: направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили маоистскую идею культурной революции до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь.

DRUK TEXT WIDE CYRILLIC MEDIUM, MEDIUM ITALIC, 9/11 PT

Ситуационизм: направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили маоистскую идею культурной революции до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь.

DRUK TEXT WIDE CYRILLIC MEDIUM, MEDIUM ITALIC, 9/13 PT

Ситуационизм: направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от троцкизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили маоистскую идею культурной революции до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодёжь.

БЕЛАРУСКАЯ (BELARUSIAN)
DRUK TEXT WIDE CYRILLIC MEDIUM, 9/11 PT

В неделю Фомину провадиша с нами три стругы да насад на колесах, в четвертом же спустиша суды на реку на Дон. И в 2 день приидохом до Чюр Михайловых, тако нарицаемо место, некогда бо и град бяше был. И ту утешение вземшей, о Господе целование створше, и с жалостию и с умилением проводиша ны, и от того места възвратишася въсвояси. В неделю же святых Миронисиц жен оттуда же с митрополитом все влезше в суды, поидохом рекою Доном, тужаще и скорбяще о путном шестъвии. Бяше бо пустыня зело, не бе бо видети ни села, ни чело века, токмо звери: лоси же и медведи и прочая зверя. В 2 же день речнаго плавания минухом две реце — Мечю и Сосну, а в 3 день — Острую Луку, а в 4 день — Кривый бор. В 6 день приспе-

ҚАЗАҚША (KAZAKH)
DRUK TEXT WIDE CYRILLIC MEDIUM, 9/11 PT

Ерте заманда бір патша болыпты. Патшаның үш баласы бар екен. Ең үлкенінің аты—Асан, ортаншысының аты—Үсен, ал ең кенже баласының аты—Хасан екен. Хасан өте сұлу, ақылды, әрі батыр, ақ көңілді бала болып өседі. Патша ұйықтап жатып түс көреді, түсінде бір ғажайып құс көреді. Құстың күлсе, аузынан будақ-будақ гүл түседі, жыласа, көзінен моншақ-моншақ маржан түседі. Міне, патша осы құсқа ынтық болады. Дереву орнынан тұрысымен Асан мен Үсенді шақырып алып айтады: «Мен түсімде бір тамаша, өмірімде көрмеген құсты көрдім, өзі өте сұлу, күлсе, аузынан будақ-будақ гүл түсетін, жыласа, көзінен моншақ-моншақ маржан түседі. Осы құсты қайдан да болса маған тауып әкеп бересіңдер. Егерде тауып әкеп бермесіңдер,

БЪЛГАРСКИ (BULGARIAN)
DRUK TEXT WIDE CYRILLIC MEDIUM, 9/11 PT

Зазоряваше се тихо - с омаята на послегна утрenna грямка: като че ли майчина ръка погалваше и пробуждваше всичко живо. Унесен тъжно, аз гледах как из грезгавината поникваха очертанията на грохналите хижи, осенявани от изглозгани и жилави овощни гръвчета - хижи, които сега изглеждаха като присвити плачуци върби по кривулните тесни улици на нашето пръснато село. Никой не крачеше още по тях, никой не шумеше: онемели бяха даже будните псета. А преди час-два те ме оглушаваха още с грозния си вой, който се сливаше с познати мен крясъци из селската кръчма и се носеше в глъхналата нощ като ехиден погбив наг върволицата черни роби тук, винаги безрагостни, безстрастни и превити

МАКЕДОНСКИ (MACEDONIAN)
DRUK TEXT WIDE CYRILLIC MEDIUM, 9/11 PT

Секој човек, како член од некоја општина или од некое другарство, има извесен долг и извесни права кон и од нив. Народот не е ништо друго, освен едно големо другарство, основано на крвно родство, на општ произлез, на општи интереси. Паметувањето на тоа родство, тој произлез и тие интереси го натеруваат секој член од некој народ да се одрече од некои свои права и интереси за да му посвети дел од своите сили на општото добро. Тоа е долгот кон народните интереси, за што членот од народноста добива заштита на своите лични интереси таму, каде што не се доста само неговите сили. Долгот кон народот е тесно врзан со долгот кон татковината, зашто поимот народ е тесно врзан со поимот татковина. Долгот кон народот и татковината за-

МОНГОЛ (MONGOLIAN)
DRUK TEXT WIDE CYRILLIC MEDIUM, 9/11 PT

Умард хязгаарт байсан франкууд давшиж төв Галлыг эзэлж авав. 498 онд I Хлодвиг ван католик шашинд орсон анхны герман байлдан дагуулагч болжээ. Франкууд христэд итгэж, аажмаар герман бус роман төрлийн хэлтэн болж галлчуудаас ялгарсангүй тул Галлыг хойшид «Франк» гэдэг болжээ. I Хлодвигийг өнгөрсний дараа дөрвөн хөвүүн нь улсыг хуваан захирч, дараа нь гурав, хоёр болоод 679 онд III Теодорих дахин нэгтгэж авчээ. Хааны ургийн чадал доройтох үед ордны даамал Пипин төр эргүүлж улсын ван (752–768) суугаад түүний ор залгасан Их Карл (800–814) хойд, урдгүй газар нутгаа ихээр тэлэв. 843 онд Вердений гэрээгээр Карлын гурван ач эзэнт гүрнийг хуваахад баруун хэсэг нь Халзан II Карлд ирсэн нь томорсоор

СРПСКИ (SERBIAN)
DRUK TEXT WIDE CYRILLIC MEDIUM, 9/11 PT

Био један цар, па имао три сина. Кад му синови дорасту до женидбе, онда им он заповеди да се попне сваки на кулу, па да с куле застрели: где кога падне стрела, оданде ће му довести девојку. Синови послушају оца, па кад застреле старија двојица, стреле им падну у два града; а кад најмлађи застрели, његова се стрела изгуби, па је стану тражити ма све стране, и никако да је нађу; најпосле нагазе на некаку бунарину, кад тамо – у бунарини једна велика жаба, и код жабе стрела најмлађега царава сина. Брже боље јаве цару како су нашли стрелу, а цар, кад чује, одмах доведе девојке из она два града за два старија сина, а за најмлађега донесе ону жабу, па их венча и учини велико весеље. Кад буде време, сведу младенце, старија два брата сведу с њи-

РУССКИЙ (RUSSIAN)
DRUK TEXT WIDE CYRILLIC MEDIUM, 9/11 PT

Лет семь или восемь тому назад в Париже жил бедный рабочий по имени Клод Ге. Жил он вместе со своей возлюбленной, от которой имел ребенка. Я описываю только то, что было в действительности, пусть ход событий раскроет читателю нравоучительный смысл этой истории. Рабочий этот, умный, способный, дельный человек, был лишен образования, но щедро одарен природой; он не умел читать, но умел мыслить. Как-то зимой он очутился без работы. В его лачуге не было ни хлеба, ни огня. Мужчина, женщина и ребенок мерзли и голодали. И тогда он украл. Не знаю, что он украл, и не знаю, где он украл. Знаю лишь одно: после этой кражи женщина и ребенок три дня были сыты и жили в тепле, а он был приговорен к пяти

УКРАЇНСЬКА (UKRAINIAN)
DRUK TEXT WIDE CYRILLIC MEDIUM, 9/11 PT

Народився я 30 серпня 1894 року на околиці невеликого повітового містечка Сосниці на Чернігівщині, що звалось В'юнище, в родині хлібороба Петра Семеновича Довженка, який належав до козацького, як на ті часи, стану. Землі у нас було сім чи сім з половиною десятин. Земля була не дуже родюча, і тому, щоб підтримати своє натуральне господарство, батько ще наймався в підводчики та смолярував. Батьки були неписьменні. Неписьменні були батько, мати, баба й прабаба. Дід був письменний, і йому батько не міг простити своєї темноти. Дітей мали багато – чотирнадцять – перемінний склад, з якого залишилося двоє: я й сестра (нині лікар). Решта померли в різний час, майже всі не досягнувши працездатного віку. І коли я зараз

OPENTYPE FEATURES
 FAMILY WIDE

ALL CAPS
 opens up spacing, moves
 punctuation up

PROPORTIONAL LINING
 default figures

TABULAR LINING

FRACTIONS
 ignores numeric date format

SUPERSCRIPT/SUPERIOR

SUBSCRIPT/INFERIOR

DENOMINATOR
 for making arbitrary fractions

NUMERATOR
 for making arbitrary fractions

LANGUAGE FEATURE
 Română (Romanian) ș accent

LANGUAGE FEATURE
 Nederlands (Dutch) IJ glyph

LANGUAGE FEATURE
 Serbian / Macedonian Ђ

LANGUAGE FEATURE
 Bulgarian ДЖКЛ
 вгджзийкпнпцщщю

DEACTIVATED

¿i**Q**UILTS & «**C**OVERS» @ \$25!?

Original: \$723,460 €131,895
Discount: ¥967,031 £197,215

Original: \$723,460 €131,895
Discount: ¥967,031 £197,215

21/03/10 5/8/11 and 2 1/18 46/93

x¹⁵⁸ + y²³ × z¹⁸ - a⁴²⁶⁰

x₁₅₈ ÷ y₂₃ × z₁₈ - a₄₂₆₀

0123456789 0123456789

0123456789 0123456789

ÎNSUȘI conștiința științifice

RIJK IJsselmeer IJmuiden

Библиотека бидејќи било

ДЕТАЙЛ задружен редица

ACTIVATED

¿i**Q**UILTS & «**C**OVERS» @ \$25!?

Original: \$723,460 €131,895
Discount: ¥967,031 £197,215

Original: \$723,460 €131,895
Discount: ¥967,031 £197,215

21/03/10 5/8/11 and 2^{1/18} 46^{6/93}

x¹⁵⁸ + y²³ × z¹⁸ - a⁴²⁶⁰

x₁₅₈ ÷ y₂₃ × z₁₈ - a₄₂₆₀

0123456789 0123456789

0123456789 0123456789

ÎNSUȘI conștiința științifice

RIJK IJsselmeer IJmuiden

Библиотека бидејќи било

ДЕТАЙЛ задружен редица

OPENTYPE FEATURES
 ROMAN & ITALIC

 LIGATURE
 long em dash when typed x2

 STYLISTIC SET 01
 alternate Я а б я, alternate а r

 STYLISTIC SET 02
 alternate J

 STYLISTIC SET 04
 alternate a (single story)

 STYLISTIC ALTERNATES
 Illustrator/Photoshop

DEACTIVATED

Футбол — — лучший спорт
 ЯЗЫК благодаря занятия
 ЈУЖНА УЛИЧНОЈ Једина
 Как писал литературовед
 ПОНЯТИЕ странная бюро
 ДОКАЗУЈЕ ЈЕ ГАЛЕРИЈА

ACTIVATED

Футбол — лучший спорт
 ЯЗЫК благодаря занятия
 ЈУЖНА УЛИЧНОЈ Једина
 Как писал литературовед
 ПОНЯТИЕ странная бюро
 ДОКАЗУЈЕ ЈЕ ГАЛЕРИЈА

STYLES INCLUDED IN COMPLETE FAMILY

Druk Text Wide Cyrillic Medium
Druk Text Wide Cyrillic Medium Italic
Druk Text Wide Cyrillic Bold
Druk Text Wide Cyrillic Bold Italic
Druk Text Wide Cyrillic Heavy
Druk Text Wide Cyrillic Heavy Italic
Druk Text Wide Cyrillic Super
Druk Text Wide Cyrillic Super Italic

SUPPORTED LANGUAGES

Afrikaans, Albanian, Asturian, Basque, Belarusian, Breton, Bosnian, Bulgarian, Catalan, Cornish, Croatian, Czech, Danish, Dutch, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Finnish, French, Galician, German, Greenlandic, Guarani, Hawaiian, Hungarian, Ibo, Icelandic, Indonesian, Irish, Gaelic, Italian, Kazakh, Kurdish, Latin, Latvian, Lithuanian, Livonian, Macedonian, Malagasy, Maltese, Maori, Moldavian, Mongolian, Norwegian, Occitan, Polish, Portuguese, Romanian, Romansch, Russian, Saami, Samoan, Scots, Scottish Gaelic, Serbian (Cyrillic), Serbian (Latin), Slovak, Slovenian, Spanish (Castilian), Swahili, Swedish, Tagalog, Turkish, Ukrainian, Walloon, Welsh, Wolof

CONTACT

Commercial Type
110 Lafayette Street, #203
New York, New York 10013

office 212 604-0955
fax 212 925-2701
www.commercialtype.com

COPYRIGHT

© 2017 Commercial Type.
All rights reserved.
Commercial® is a registered trademark & Druk™ is a trademark of Schwartzco Inc., dba Commercial Type.

This file may be used for evaluation purposes only.

ABOUT THE DESIGNER

Berton Hasebe (born 1982) moved from Hawaii to study and work in Los Angeles, obtaining a BFA from Otis College of Art and Design in 2005. In 2007 he moved to the Netherlands to study type design through the Type and Media masters course at the Royal Academy of Art (KABK) in The Hague. Berton has resided in New York since 2008, and was a staff designer with Commercial Type from 2008 to 2013, when he left to start his own studio.

Berton's typefaces have been awarded by the New York and Tokyo Type Directors Club, the ATypI, and the BRNO Biennial. In 2012 he was awarded Print Magazine's 20 Under 30 Award. Berton currently teaches typography at Parsons and type design at The University of the Arts in Philadelphia.

Ilya Ruderman is a type designer living and working in Moscow, where he did his undergraduate studies at the Moscow State University of Print. His interest in type came from his classes with Alexander Tarbeev, and as his interest developed into a passion he chose to attend the Type and Media course at the Royal Academy of Art (KABK) in The Hague.

After graduating from Type and Media he returned to Moscow to pursue commercial projects for clients such as *Men's Health Russia*, *Yes* magazine, *Best Life* magazine, *Big City* magazine, Moscow City and Transport system, Perm City and Tele2. Later he worked for several years as the creative director at news agency RIA Novosti. Ruderman has lectured extensively on type and typography, both on his own and together with Valery Golyzhenkov. Ruderman is a curator of the Type & Typography course at the British Higher School of Art and Design and currently is co-founder of two studios: CSTM Fonts and Moscow Design Studio.

Yury Ostromentsky is a type and graphic designer. He is a graduate of the Moscow State University of the Printing Arts (2002), where his graduation project was done under the supervision of Alexander Tarbeev. He has worked as a designer and art director for publishers and design studios.

From 2004 to 2012, he served as art director of the magazine *Bolshoi Gorod (Big City)*, for which he created several display typefaces as well as several original typefaces and Cyrillic versions of Latin fonts in collaboration with Ilya Ruderman. His typefaces were honored at the Contemporary Cyrillic 2009 and 2014 competitions. In 2004 he, along with Ruderman, Dmitri Yakovlev, and Darya Yarzhambek created DailyType, a website that collected and celebrated examples of type from around the world. In March 2014, again with Ruderman, he founded CSTM Fonts.